



# O1V96

DIGITAL MIXING CONSOLE

## Handleiding



Bewaar deze handleiding voor toekomstige raadpleging.



## FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!** This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.
2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures: Relocate either this product or the device that is being affected by the interference. Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s. In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial type cable. If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.


**WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED**

### IMPORTANT

THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

GREEN-AND-YELLOW : EARTH  
BLUE : NEUTRAL  
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN and YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol  or coloured GREEN and YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA KEMBLE MUSIC (U.K.) LTD.

### ADVARSEL!

Lithiumbatteri—Eksplussionsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

### VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

### VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

## NEDERLAND

- Dit apparaat bevat een lithiumbatterij voor geheugen-back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur afdankt, of de volgende Yamaha-serviceafdeling:  
Yamaha Music Central Europe Branch Nederland  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB VIANEN  
Tel. 0347-358040
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.

## THE NETHERLANDS

- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of the service life please consult your retailer or Yamaha Service Center as follows:  
Yamaha Music Central Europe Branch Nederland  
Address: Clarissenhof 5-b, 4133 AB VIANEN  
Tel: 0347-358040
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.



De bovenstaande waarschuwing bevindt zich op de achterkant van het apparaat.

## • Verklaring van de grafische symbolen



De bliksemschicht met pijlpunt in de gelijkzijdige driehoek is bedoeld om de gebruiker te waarschuwen voor de aanwezigheid van ongeïsoleerde “gevaarlijke spanningen” in de behuizing van het product, die voldoende groot kunnen zijn om een gevaar voor een elektrische schok te vormen.



Het uitroepteken in de gelijkzijdige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhouds- (service)-instructies in de handleiding van het product.

## BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

- 1 Lees deze instructies.
- 2 Bewaar deze instructies.
- 3 Let op de waarschuwingen.
- 4 Volg alle instructies op.
- 5 Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.
- 6 Reinig het apparaat alleen met een droge doek.
- 7 Blokkeer geen ventilatie-openingen. Installeer het apparaat overeenkomstig de instructies van de fabrikant.
- 8 Installeer het apparaat niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warmtewisselaars, komforen of andere apparaten (waaronder versterkers) die warmte produceren.
- 9 Omzeil de veiligheidswerking van de gepolariseerde of geaarde stekker niet. Een gepolariseerde plug heeft twee pennen van verschillende grootte. Een geaarde stekker heeft twee pennen en een opening voor een aardpen die zich in het stopcontact bevindt of metalen vlakjes aan de zijkant die contact maken met twee wijkende metalen aardgeleiders in het stopcontact. Als de bijgeleverde stekker niet in het stopcontact past, neem dan contact op met een elektricien om het stopcontact aan te passen.

### WAARSCHUWING

STEL, OM HET RISICO OP BRAND OF EEN ELEKTRISCHE SCHOK TE VOORKOMEN, DIT APPARAAT NIET BLOOT AAN REGEN OF VOCHT.

- 10 Zorg dat er niet over het netsnoer gelopen kan worden en dat het niet klem kan komen te zitten, met name bij de stekkers, waar overtollig snoer bij elkaar wordt gehouden en waar het snoer het apparaat verlaat.
- 11 Gebruik uitsluitend bevestigingsmaterialen/ accessoires die door de fabrikant worden aanbevolen.
- 12 Gebruik uitsluitend een kar, standaard, driepoot, beugel of tafel die door de fabrikant aanbevolen wordt of die bij het apparaat wordt verkocht. Als er een kar wordt gebruikt wees dan voorzichtig met het verplaatsen van de kar/apparaat-combinatie, om verwonding door omkiepen te voorkomen.
- 13 Koppel het apparaat los van het lichtnet tijdens onweer of als het apparaat gedurende langere tijd niet gebruikt wordt.
- 14 Laat alle servicehandelingen over aan gekwalificeerd servicepersoneel. Service is pas nodig als het apparaat op de één of andere manier is beschadigd, zoals wanneer het netsnoer of de stekker beschadigd is geraakt, als er vloeistof over het apparaat is gevallen, er voorwerpen in het apparaat zijn gevallen, het apparaat aan regen of vocht blootgesteld is, het apparaat niet normaal functioneert of het apparaat is gevallen.



# Belangrijke Informatie

---

## Waarschuwingen

- Sluit het netsnoer van dit apparaat alleen aan op een stopcontact van het type dat aangegeven wordt in deze handleiding of zoals aangegeven op het apparaat. Als u dit niet doet, bestaat de kans op brand en elektrische schokken.
- Zorg ervoor dat er geen water in dit apparaat terecht komt of dat het apparaat nat wordt. Dit zou kunnen resulteren in brand of een elektrische schok.
- Plaats geen zware voorwerpen, ook dit apparaat niet, op het netsnoer. Een beschadigd netsnoer kan resulteren in brand of een elektrische schok. Let er in het bijzonder op dat u geen zware voorwerpen plaatst op een netsnoer dat onder een tapijt ligt.
- Plaats geen vloeistofbevattende voorwerpen of kleine metalen voorwerpen op dit apparaat. Vloeistof of metalen voorwerpen kunnen in dit apparaat brand en elektrische schokken veroorzaken.
- Bekras, verbuig, verdraai, verhit het netsnoer niet en rek het ook niet uit. Een beschadigd netsnoer kan resulteren in brand of een elektrische schok.
- Maak het apparaat niet open. U zou een elektrische schok kunnen krijgen. Als u denkt dat het apparaat nagekeken moet worden vanwege onderhoud of reparatie, raadpleeg dan uw dealer.
- Modificeer dit apparaat niet. Als u dat wel zou doen, bestaat de kans op brand en elektrische schokken.
- Als het begint te onweten, zet dan de POWER-schakelaar van het apparaat zo snel mogelijk uit en haal de stekker uit het stopcontact.
- Als de mogelijkheid van blikseminslag bestaat, raak dan de stekker van het netsnoer niet aan als deze nog is aangesloten. Dit wel doen zou kunnen resulteren in een elektrische schok.
- Maak alleen gebruik van het bij dit apparaat meegeleverde netsnoer. Als u dit niet doet bestaat de kans op brand of een elektrische schok.
- Dit apparaat heeft een slot voor het installeren van mini-YGDAI-kaarten. Om technische redenen worden bepaalde kaartcombinaties niet ondersteund. Controleer voordat u een kaart installeert de Yamaha-website of uw kaart compatibel is. Kaarten installeren die niet door Yamaha worden ondersteund kunnen een elektrische schok, brand of beschadiging van het apparaat veroorzaken.
- Als het netsnoer beschadigd is (dat wil zeggen gespleten of de binnenaders zijn zichtbaar), vraag dan uw dealer om een vervangend exemplaar. Een beschadigd netsnoer kan resulteren in brand en elektrische schokken.
- Als u rook constateert, of een nare geur of geluid, of als er een vreemd voorwerp of vloeistof in het apparaat is gevallen, dient u deze onmiddellijk uit te zetten. Haal de stekker uit het stopcontact. Raadpleeg uw dealer voor reparatie. Als u het apparaat blijft gebruiken zonder acht te slaan op deze instructie, bestaat de kans op brand of elektrische schokken.
- Mocht dit apparaat zijn gevallen of de behuizing beschadigd zijn, zet het apparaat dan uit, haal de stekker uit het stopcontact en neem contact op met uw dealer. Als u het apparaat blijft gebruiken zonder acht te slaan op deze instructie, bestaat de kans op brand of elektrische schokken.

## Let op

- Houd dit apparaat van de volgende locaties vandaan:
  - Locaties waar het wordt blootgesteld aan oliespaten of stoom, zoals bij fornuizen, komforen, bevochtigers, enz.
  - Onstabiele oppervlakken, zoals een wiebelende tafel of hellend oppervlak.
  - Locaties waar het wordt blootgesteld aan overmatige warmte, zoals in een auto met alle ramen dicht of plaatsen die zich in het directe zonlicht bevinden.
  - Stoffige locaties of locaties waar het bijzonder vochtig is.

- Houd altijd de stekker vast als u het netsnoer wilt loskoppelen van het stopcontact. Trek nooit aan het snoer. Een beschadigd netsnoer kan resulteren in brand en elektrische schokken.
- Raak de stekker nooit met natte handen aan. Als u dat wel zou doen, bestaat de kans op een elektrische schok.
- Dit apparaat heeft ventilatie-openingen aan de bovenkant, voorkant, achterkant en zijkant om te voorkomen dat de inwendige temperatuur te hoog oploopt. Blokkeer ze niet. Geblokkeerde ventilatie-openingen kunnen brand veroorzaken. Werk met name niet met het apparaat als het op zijn zijkant of ondersteboven staat, of als deze is afgedekt met een doek of stofhoes.
- Dit apparaat is uitgerust met een speciale massa-aansluiting om een elektrische schok te voorkomen. Let er op dat u het apparaat aardt voordat u de stekker in het stopcontact steekt.
- Om dit apparaat te verplaatsen zet u eerst het apparaat uit, haalt u de stekker uit het stopcontact en haalt u alle aangesloten kabels los. Bij gebruik van een beschadigd netsnoer bestaat de kans op brand of een elektrische schok.
- Als u weet dat u het apparaat voor een langere periode niet zult gebruiken, haal dan de stekker uit het stopcontact. Het apparaat aangesloten laten zou brand kunnen veroorzaken.

## Opmerkingen over de bediening

- XLR-type aansluitingen zijn als volgt bedraad: pin 1—massa, pin 2—heet (+) en pin 3—koud (–).
- INSERT-stereosteekplugaansluitingen zijn als volgt bedraad: mantel—massa, top—zend en ring—retour.
- De betrouwbaarheid van de werking van componenten met bewegende contacten, zoals schakelaars, draaiknoppen, faders en aansluitingen kan afnemen. De snelheid van de afname is afhankelijk van de werkomgeving en is onvermijdelijk. Raadpleeg uw dealer over vervanging van defecte onderdelen.
- Gebruiken van een mobiele telefoon in de nabijheid van dit apparaat kan bijgeluiden veroorzaken. Als er bijgeluiden optreden, gebruik de telefoon dan verder weg van het apparaat.
- Als de mededeling “WARNING Low Battery!” verschijnt als u dit apparaat aanzet, neem dan zo spoedig mogelijk contact op met uw dealer over het vervangen van de interne backupbatterij. Het apparaat zal goed blijven werken, maar alle andere data dan de presetdata gaan verloren.
- Maak, voordat u de batterijen vervangt, een backup van uw data naar een geheugenkaart, of naar een ander apparaat via een MIDI-bulkdump.
- De digitale schakelingen van dit apparaat kunnen lichte storingen veroorzaken op nabij geplaatste radio's en TV's. Als er storingen optreden moet u deze toestellen verder verwijderen van het apparaat.
- Als u de wordclockinstellingen op één van de apparaten in uw digitale audiosysteem verandert, kan het zijn dat sommige apparaten bijgeluiden geven, dus zet voor die tijd uw versterkers dicht, omdat anders uw luidsprekers beschadigd kunnen raken.

## Interferentie

Dit apparaat maakt gebruik van hoogfrequente digitale schakelingen die interferentie kunnen veroorzaken op dichtbij geplaatste radio- en televisie-apparatuur. Als interferentie een probleem vormt, verplaats dan de betreffende apparatuur. Een mobiele telefoon in de nabijheid van het apparaat kan bijgeluiden teweegbrengen. Gebruik in dat geval de telefoon verder uit de buurt van het apparaat.

## Uitsluiting van bepaalde aansprakelijkheden

De fabrikant, importeur of dealer is niet aansprakelijk voor enige incidentele schade, waaronder persoonlijke verwonding of enige andere schade, veroorzaakt door onjuist gebruik of onjuiste bediening van dit apparaat.

## Handelsmerken

ADAT MultiChannel Optical Digital Interface is een handelsmerk, en ADAT en Alesis zijn geregistreerde handelsmerken van Alesis Corporation. Apogee is een handelsmerk van Apogee Electronics, Inc. Apple, Mac en Power Macintosh zijn geregistreerde handelsmerken en Mac OS is een handelsmerk van Apple Corporation, Inc. HUI is een handelsmerk van Mackie Designs, Inc. Intel en Pentium zijn geregistreerde handelsmerken van Intel Corporation. Nuendo is een geregistreerd handelsmerk van Steinberg Media Technologies AG. ProTools is een handelsmerk of geregistreerd handelsmerk van Digidesign en/of Avid Technology, Inc. Tascam Digital Interface is een handelsmerk en Tascam en Teac zijn geregistreerde handelsmerken van Teac Corporation. Microsoft en Windows zijn geregistreerde handelsmerken van Microsoft Corporation, Inc. Waves is een handelsmerk van Waves, Inc. Yamaha is een handelsmerk van de Yamaha Corporation. Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren en worden hierbij erkend.

## Auteursrechten

Er mag geen onderdeel van dit apparaat, van zijn software of van deze *handleiding* op wat voor een manier dan ook worden gereproduceerd of gedistribueerd zonder schriftelijke toestemming van Yamaha Corporation vooraf.

© 2003 Yamaha Corporation. Alle rechten voorbehouden.

## Yamaha-website

Meer informatie over de 01V96, gerelateerde producten, en andere Yamaha professionele audioapparatuur is beschikbaar op de Yamaha Professional Audio Website:  
<<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

## Verpakkingsinhoud

- 01V96 Digitaal mengpaneel
- CD-ROM
- Netsnoer
- Deze handleiding
- Studio Manager Installation Guide

## Optionele extra's

- RK1 Rekinbouwkits
- mini-YGDAI I/O-kaarten

## Over deze handleiding

Deze *handleiding* legt uit hoe het 01V96 digitale mengpaneel te bedienen.

De inhoudsopgave kan u helpen vertrouwd te raken met de structuur van de handleiding en bij het vinden van functies en onderwerpen. De index kan u helpen bepaalde informatie te vinden.

Voordat u aan de gang gaat adviseren we u het hoofdstuk “Bedieningsbeginselen” te lezen, te beginnen op blz. 27.

Elk hoofdstuk in deze handleiding behandelt een bepaalde sectie of functie van de 01V96. De in- en uitgangskanalen worden in de volgende hoofdstukken verklaard: “Ingangskanalen”, “Bus-uitgangen” en “Aux-uitgangen”. Waar mogelijk volgen deze hoofdstukken de loop van het signaal, van ingang naar uitgang.

## In deze handleidingen gebruikte afspraken

De 01V96 beschikt over twee soorten knoppen: fysieke knoppen waar u op kunt drukken (zoals ENTER en DISPLAY) en knoppen die in de displaypagina's verschijnen. Verwijzingen naar fysieke knoppen worden tussen spekhaken gezet, bijvoorbeeld, “druk op de [ENTER]-knop”.

Verwijzingen naar displaypaginaknoppen worden niet benadrukt, bijvoorbeeld “verplaats de cursor naar de ON-knop”.

U kunt displaypagina's selecteren met de [DISPLAY]-knoppen of de linkertabscroll-, rechterscroll- en F1–4-knoppen onder de display. Om de uitleggingen eenvoudig te houden worden in deze handleiding alleen de [DISPLAY]-knoppen vermeld.

Zie “Displaypagina's selecteren” op blz. 28 voor details over alle manieren waarop u pagina's kunt selecteren.

## De 01V96 installeren

Dit apparaat zou op een stevig en stabiel oppervlak geplaatst moeten worden, die voldoet aan de vereisten die staan opgesomd onder “Waarschuwingen” en “Let op” in de voorgaande sectie.

Zet het apparaat altijd uit als u het niet gebruikt.

De afbeeldingen en LCD-schermen zoals deze in deze handleiding te zien zijn, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen dus enigszins afwijken van de werkelijkheid.

Het kopiëren van commercieel beschikbare muzieksequencedata en/of digitale audiofiles, met uitzondering van voor persoonlijk gebruik, is ten strengste verboden.

# Inhoud

<b>1</b>	<b>Welkom</b>	<b>11</b>
<b>2</b>	<b>Bedieningspaneel &amp; achterpaneel</b>	<b>13</b>
	Bedieningspaneel	13
	Achterpaneel	23
	Een optionele kaart installeren	26
<b>3</b>	<b>Bedieningsbeginselen</b>	<b>27</b>
	Over de display	27
	Displaypagina's selecteren	28
	Display-interface	29
	Layers selecteren	31
	Kanalen selecteren	32
	Fadermodes selecteren	33
	Meters	34
<b>4</b>	<b>Aansluitingen en opstelling</b>	<b>37</b>
	Aansluitingen	37
	Wordclock-aansluitingen en instellingen	40
	Routen van de in- en uitgangen	43
<b>5</b>	<b>Praktijkvoorbeelden</b>	<b>47</b>
	Aansluitingen en opstelling	47
	Eerste trackopnamen	49
	Overdubben naar andere tracks	60
	Opgenomen tracks naar stereo mixen (afmischen)	63
<b>6</b>	<b>Analoge &amp; digitale in-/uitgangen</b>	<b>69</b>
	Analoge in- & uitgangen	69
	Digitale in- & uitgangen	71
	Samplefrequenties van signalen die via de ingangen van de I/O-kaart worden ontvangen converteren	72
	De digitale ingangskanaalstatus in de gaten houden	73
	Digitale uitgangen ditheren	74
	Het overdrachtsformat (Transfer Format) voor hogere samplefrequenties instellen	75
<b>7</b>	<b>Ingangskanalen</b>	<b>77</b>
	Over ingangskanalen	77
	De ingangskanalen via de display instellen	79
	De ingangskanalen via het bedieningspaneel instellen	90
	Ingangskanalen paren	92
	Ingangskanalen benoemen	94
<b>8</b>	<b>BUS OUTs</b>	<b>97</b>
	Over STEREO OUT	97
	BUS OUT 1–8	98
	De STEREO OUT en BUS OUT 1–8 via de display instellen	99
	De STEREO OUT en BUS OUT 1–8 via het bedieningspaneel instellen	104
	BUSsen of AUX SENDs paren	105
	Uitgangssignalen verzwakken	106
	De STEREO OUT en BUS OUTs benoemen	107
<b>9</b>	<b>AUX OUTs</b>	<b>109</b>
	AUX OUT 1–8	109
	AUX OUT 1–8 via de display instellen	110
	AUX OUT-instellingen bekijken	112
	De AUX OUT 1–8 via het bedieningspaneel instellen	113



---

AUX SEND-niveaus instellen .....	113
AUX SEND-instellingen van meerdere kanalen bekijken .....	117
AUX SENDs pannen .....	119
Kanaalfaderposities naar AUX SENDs kopiëren .....	120
<b>10 In- &amp; uitgangsrouting .....</b>	<b>121</b>
Ingangsrouting .....	121
Uitgangsrouting .....	123
Directe uitgangen routen .....	125
Insertierouting .....	127
<b>11 Monitor (afluistering) .....</b>	<b>131</b>
Monitor .....	131
Instellen van de monitor en solo .....	132
De monitor gebruiken .....	133
De solofunctie gebruiken .....	134
<b>12 Surroundpan .....</b>	<b>135</b>
Surroundpan gebruiken .....	135
Instellen en selecteren van de surroundpanmodes .....	136
Surroundpanning .....	141
<b>13 Kanalen groeperen &amp; parameters koppelen .....</b>	<b>147</b>
Groeperen & koppelen .....	147
Fadergroepen en mutegroepen gebruiken .....	148
EQ- en compressorparameters koppelen .....	150
<b>14 Interne effecten .....</b>	<b>153</b>
Over de interne effecten .....	153
Effectprocessors gebruiken via AUX SENDs .....	154
De interne effecten in kanalen tussenvoegen. ....	156
Effecten bewerken .....	157
Over plug-ins .....	159
<b>15 Scenegeheugens .....</b>	<b>161</b>
Over scenegeheugens .....	161
Wat wordt er opgeslagen in een scene? .....	161
Over scenenummers .....	162
Scenes opslaan en oproepen .....	163
Auto scenegeheugenupdate .....	165
Scenes faden .....	166
Scenes veilig oproepen .....	168
Scenes sorteren .....	169
<b>16 Libraries (bibliotheken) .....</b>	<b>171</b>
Over de libraries .....	171
Algemene bediening bij libraries .....	171
Libraries (bibliotheken) gebruiken .....	173
<b>17 Afstandsbediening (Remote) .....</b>	<b>185</b>
Over de remotefunctie .....	185
ProTools REMOTE LAYER .....	186
Nuendo REMOTE LAYER .....	202
REMOTE LAYER voor andere DAW .....	202
MIDI REMOTE LAYER .....	203
Machinebesturingsfunctie .....	208

---

<b>18 MIDI</b>	<b>211</b>
MIDI & de 01V96	211
Instellen van de MIDI-poorten	212
Scenes toewijzen aan programmawijzigingen voor het op afstand oproepen ervan	215
Parameters toewijzen aan besturingswijzigingen voor realtimebesturing	216
Parameters regelen via parameterwijzigingen	221
Parameterinstellingen via MIDI (bulkdump) verzenden	222
<b>19 Overige functies</b>	<b>225</b>
In- en uitgangskanaalnamen veranderen	225
Voorkeuren instellen	226
Een custom-LAYER creëren door kanalen te combineren (USER ASSIGNABLE LAYER)	229
De oscillator gebruiken	230
De USER DEFINED KEYS gebruiken	231
Het bedieningsslot gebruiken	233
Consoles cascaderen	234
De batterij en de systeemversie controleren	238
De 01V96 initialiseren	239
De faders kalibreren	240
<b>Appendix A: Parameteroverzichten</b>	<b>241</b>
USER DEFINED KEYS	241
USER DEFINED KEYS fabriekstoewijzingen	243
INPUT PATCH-parameters	243
INPUT PATCH-fabrieksinstellingen	245
OUTPUT PATCH-parameters	247
OUTPUT PATCH fabrieksinstellingen	249
Fabrieksinstellingen voor de "USER DEFINED"-banken voor de REMOTE LAYER	250
Effectparameters	254
Preset EQ-parameters	274
Presetgateparameters (fs = 44,1 kHz)	278
Presetcompressorparameters (fs = 44,1 kHz)	278
<b>Appendix B: Specificaties</b>	<b>283</b>
Algemene specificaties	283
LIBRARIES	288
Analoge ingangsspecificaties	289
Analoge uitgangsspecificaties	289
Digitale ingangsspecificaties	290
Digitale uitgangsspecificaties	290
I/O SLOT-specificaties	290
Besturings-I/O-specificaties	291
Afmetingen	291
<b>Appendix C: MIDI</b>	<b>292</b>
Scenegeheugen-naar-programmawijzigingstabel	292
Initiële-parameter-naar-besturingswijzigingstabel	293
MIDI-dataformat	309
<b>Appendix D: Opties</b>	<b>323</b>
<b>Index</b>	<b>324</b>

# 1 Welkom

## 1

Welkom

Dank u voor uw keuze voor het Yamaha 01V96 digitale mengpaneel.

Het compacte 01V96 digitale mengpaneel beschikt over compromisloze 24-bits/96 kHz digitale audioprocessing en is uitgerust met 40 tegelijk te gebruiken kanalen. De 01V96 voorziet in een grote verscheidenheid aan benodigdheden en toepassingen, waaronder multitrackopname, 2-kanaals afmischen en hoogwaardige surroundsoundproductie. Dit geïntegreerde, uitgebreide audiosysteem beschikt over een remote control-functie voor DAWs (Digital Audio Workstations) zoals bekend van de DM2000 en 02R96 digitale mengpanelen.

De 01V96 biedt de volgende eigenschappen:

### ■ Hardware

- 100-mm gemotoriseerde faders x 17
- De faders kunnen voor de bediening van de ingangskanalen, AUX-zendniveaus en busuitgangsniveaus gebruikt worden.
- Vier keuzeschakelaars waarmee de functie van de kanaalfaders bepaald kan worden.
- 320 x 240 pixels LCD-display
- Knoppen en regelaars in de SELECTED CHANNEL-sectie maken rechtstreekse bewerking van kanaal-EQ-parameters mogelijk.
- 8 vrij programmeerbare schakelaars (USER DEFINED KEYS) maken het mogelijk om er functies aan toe te wijzen om de interne parameters van de 01V96 te regelen.
- ADAT optische aansluitingen
- Uitbreidingsslot voor optionele digitale I/O-, AD- en DA-kaarten.

### ■ Audiospecificaties

- Lineaire 24 bits A/D-omzetters met 128-voudige oversampling
- Lineaire 24-bits D/A-omzetters met 128-voudige oversampling
- Frequentiebereik van 20 Hz tot 40 kHz bij een samplefrequentie van 96 kHz
- Dynamisch bereik van 106 dB (typisch)
- 32-bits interne signaalprocessing (58-bits accumulator)

### ■ Ingangen en uitgangen

- 12 microfoon-/lijningangen met schakelbare +48 V fantoomvoeding en 4 lijningangen
- 12 analoge inserts
- Elke busuitgang of kanaalsinsert kan naar de vier Omni-uitgangen worden gevoerd.
- Afzonderlijke uitgangen voor de STEREO- en MONITOR-bus
- Analoge 2TR-in- en uitgang voor het aansluiten van een opname/weergave-apparaat
- Bij het installeren van een optionele kaart in het slot komen er tot 16 in-/uitgangen extra ter beschikking.
- Digitale 2TR in- en uitgang voor digitale audiosignalen van het consumentenformat
- Dubbelkanaalsondersteuning voor opnemen en afspelen bij 88,2/96 kHz op oudere digitale multitrackrecorders met het 44,1/48 kHz format.
- U kunt twee 01V96s in cascade gebruiken zonder het digitale domein te verlaten.
- Ingangspatches maken toewijzing van ingangssignalen naar de gewenste signaalpaden mogelijk.
- Uitgangspatches maken toewijzing van BUS OUT-signalen en INPUT CHANNEL DIRECT OUTs naar de gewenste uitgangsaansluitingen mogelijk.

**■ Kanaalconfiguratie**

- 32 ingangskanalen en vier ST IN-kanalen kunnen tegelijkertijd gemixt worden. Groepeer meerdere kanalen en paar kanalen voor stereo.
- Acht BUS OUTs en acht AUX SENDs BUS OUTs 1-8 kunnen naar de stereobussen worden gevoerd voor gebruik als groepsbussen
- Kanaalbibliotheek voor het opslaan en terugroepen van de kanaalinstellingen voor elk ingangs- en uitgangskanaal.
- Vier-bands EQ op elk kanaal
- Dynamische processors op alle kanalen (behalve op de ST IN kanalen)
- Dynamische processorinstellingen en EQ-instellingen kunnen worden opgeslagen in libraries (bibliotheken) en worden teruggeroepen.

**■ Effecten**

- Vier hoge kwaliteit multikanaaleffecten (pas effecten toe via AUX-sends of kanaal-inserts)
- Effectlibrary voor het opslaan en terugroepen van effectinstellingen.

**■ Scenegeheugen**

- Scenegeheugens voor het opslaan en terugroepen van mixinstellingen als "Scenes".

**■ Surroundsound**

- Ondersteunt 3-1-, 5.1- en 6.1-kanaal surroundsoundproductie
- Surroundkanaaluitgangen kunnen worden toegewezen voor passende aansluiting op aangesloten apparatuur.

**■ Afstandsbediening**

- Regel en beheer uw 01V96 vanaf uw Mac of PC door gebruik te maken van de bijgeleverde Studio Manager-software.
- Remoteconfiguraties voor het op afstand besturen van ProTools, Nuendo en andere DAWs die het ProTools-protocol ondersteunen.
- Bedien een externe recorder via MMC-commando's.

**■ MIDI**

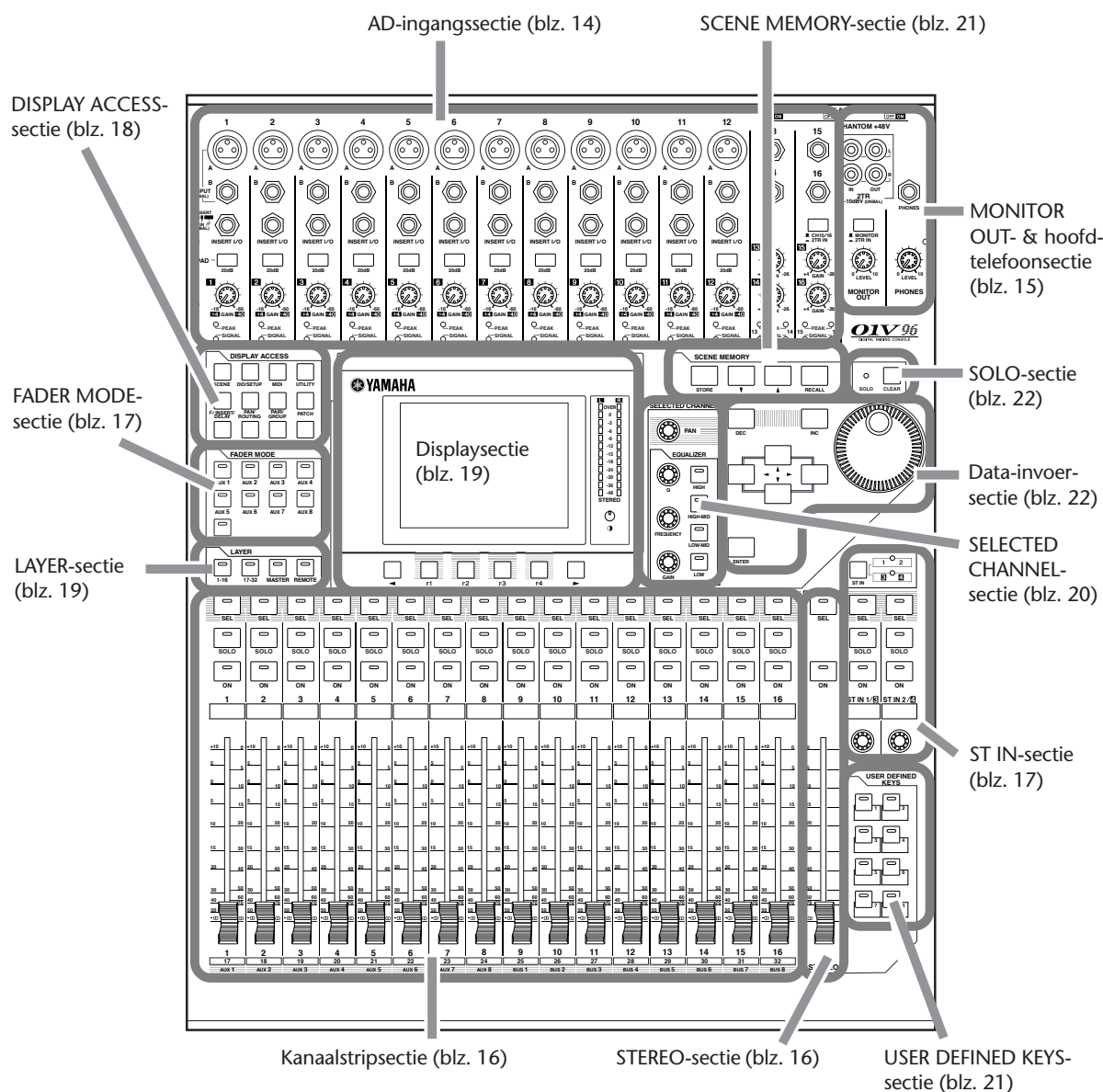
- Uitgerust met MIDI-poorten en een USB-poort voor het aansluiten van een computer
- Scenes oproepen en mixparameters wijzigingen via MIDI

## 2 Bedieningspaneel & achterpaneel

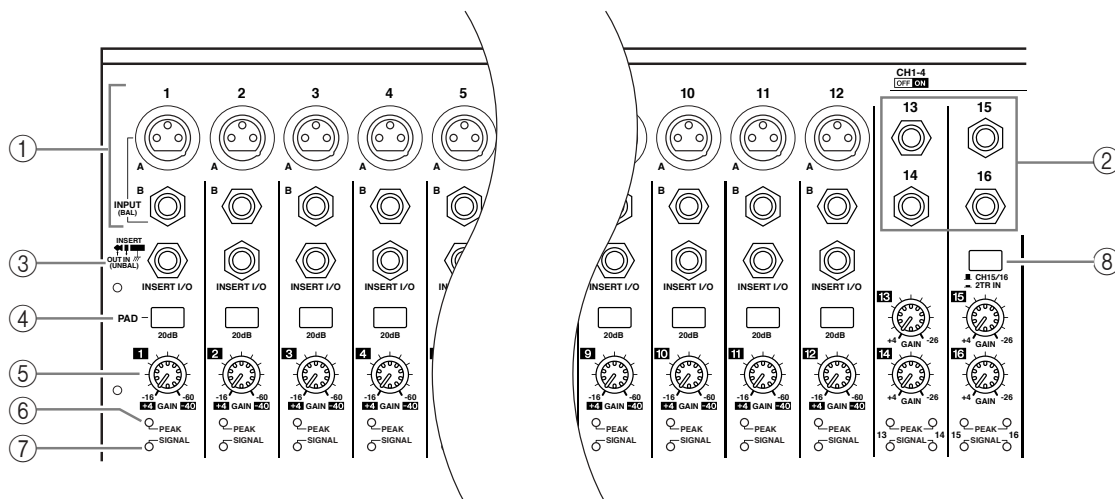
2

Bedieningspaneel &amp; achterpaneel

### Bedieningspaneel



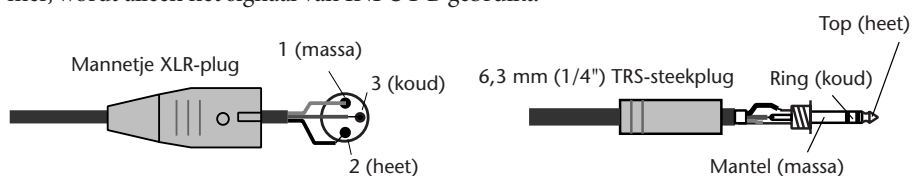
## AD-ingangssectie



### ① INPUT-aansluitingen A/B

INPUT A-aansluitingen zijn gebalanceerde XLR-3-31-aansluitingen die lijnniveau- en microfoonsignalen accepteren. Elk van de fantoom [+48V]-schakelaars aan het achterpaneel zet de +48V fantoomvoeding aan of uit voor de corresponderende ingang. INPUT B-aansluitingen zijn gebalanceerde TRS-steekplugaansluitingen die lijnniveau- en microfoonsignalen accepteren. Het nominale signaalniveau van beide soorten aansluitingen mogen in het bereik van  $-60$  dB tot  $+4$  dB liggen. Deze aansluitingen beschikken niet over een fantoomvoeding.

Als u kabels aansluit op zowel de INPUT A- als de INPUT B-aansluiting met hetzelfde nummer, wordt alleen het signaal van INPUT B gebruikt.

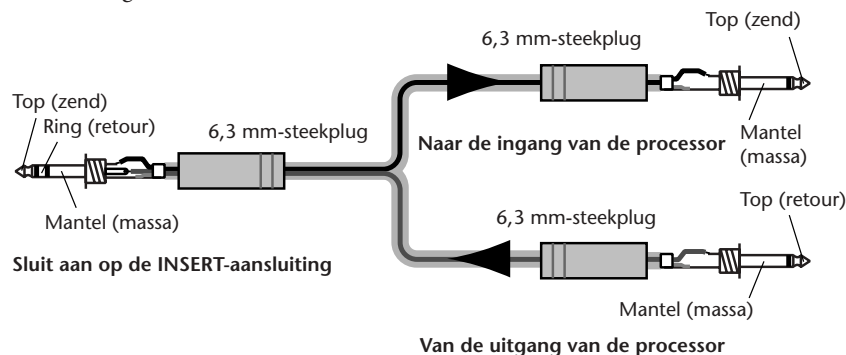


### ② INPUT-aansluitingen 13–16

Deze gebalanceerde TRS-steekplugaansluitingen accepteren lijnniveausignalen. Het nominale signaalniveaubereik is van  $-26$  dB tot  $+4$  dB. INPUT 15 & 16-aansluitingen zijn alleen beschikbaar als de AD 15/16-knop is uitgezet (blz. 15).

### ③ INSERT I/O-aansluitingen

Deze ongebalanceerde TRS-steekplugaansluitingen worden gebruikt voor kanaalinsert in- en uitgangen. Gebruik een splitkabel om een externe effectprocessor bij AD-ingangskanalen tussen te voegen.



④ **PAD-schakelaars**

Deze schakelaars zetten de 20 dB pad (verzwakking) aan of uit voor elke AD-ingang.

⑤ **GAIN-regelaars**

Deze regelaars passen de ingangsgevoeligheid aan voor elke AD-ingang. De ingangsgevoeligheid is van –16 dB tot –60 dB als de pad uit is, en van +4 dB tot –40 dB als de pad aan staat.

⑥ **PEAK-indicators**

Deze indicators lichten op als hetingangssignaalniveau 3 dB onder clippen is. Pas de PAD-schakelaar en GAIN-regelaar zo aan dat de signaalpeakindicator zelden oplicht.

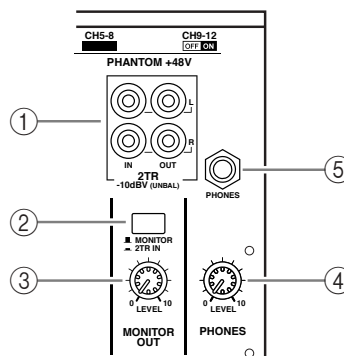
⑦ **SIGNAL-indicators**

Deze indicators lichten op als hetingangssignaalniveau de –34 dB overschrijdt.

⑧ **AD15/16-keuzeschakelaar**

Deze knop selecteert de signalen voor de AD-ingangskanalen 15 en 16. Als de knop is aangezet (ingedrukt) zijn de 2TR IN-signalen (blz. 24) geselecteerd. Als de knop is uitgezet (niet ingedrukt) zijn de INPUT 15- en 16-signalen geselecteerd.

## MONITOR OUT- & hoofdtelefoonsectie

① **2TR IN/OUT-aansluitingen**

Deze ongebalanceerde tulplugaansluitingen voeren lijnniveausignalen in en uit, en worden meestal gebruikt om een masterrecorder op aan te sluiten.

Als de AD15/16-keuzeschakelaar in de AD-ingangssectie (⑧) is aangezet (ingedrukt), worden de signalen die binnenkomen via de 2TR IN-aansluitingen naar de AD-ingangskanalen 15 en 16 gevoerd. Als de monitorbronkeuzeschakelaar (②) is aangezet (ingedrukt) kunt u de 2TR IN-signalen afluisteren via de MONITOR OUT-aansluitingen.

De 2TR OUT-signalen zijn altijd gelijk aan de STEREO OUT-signalen.

② **Monitorbronkeuzeschakelaar**

Deze knop selecteert de signalen die worden uitgevoerd via de MONITOR OUT-aansluitingen op het achterpaneel. Als deze knop is aangezet (ingedrukt) kunt u de signalen die binnenkomen via de 2TR IN-aansluitingen afluisteren. Als de knop is uitgezet (niet ingedrukt) kunt u de STEREO OUT-signalen of het kanaal dat op solo is geschakeld afluisteren.

③ **MONITOR LEVEL-regelaar**

Deze regelaar past het afluisterniveau van de signalen aan die worden uitgevoerd via de MONITOR OUT-aansluitingen.

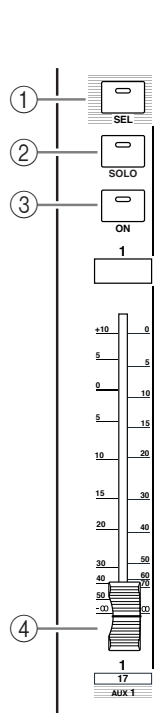
④ **PHONES LEVEL-regelaar**

Deze regelaar stelt het niveau van de PHONES-aansluiting in. (Zie blz. 131 voor meer informatie over afuistering via de hoofdtelefoon.)

⑤ **PHONES-aansluiting**

U kunt een stereo-hoofdtelefoon op deze stereo-steekplugaansluiting aansluiten. De signalen die worden uitgevoerd via de MONITOR OUT-aansluitingen worden ook via deze aansluiting uitgevoerd.

## Kanaalstripsectie



### ① [SEL]-knoppen

Met deze knoppen kunt u de gewenste kanalen selecteren. De [SEL]-knopindicator van het momenteel geselecteerde kanaal licht op. Welke kanalen door elke van de [SEL]-knoppen worden geselecteerd hangt af van de in de LAYER-sectie geselecteerde layer (zie blz. 19).

Deze knoppen geven u ook de mogelijkheid om kanaalparen te maken of te ontbinden, en om kanalen toe te voegen aan (of ze te verwijderen uit) fader-, mute-, EQ- en compressor-groepen.

### ② [SOLO]-knoppen

Deze knoppen schakelen de geselecteerde kanalen in solo. De [SOLO]-knopindicator van het momenteel in solo geschakelde kanaal licht op.

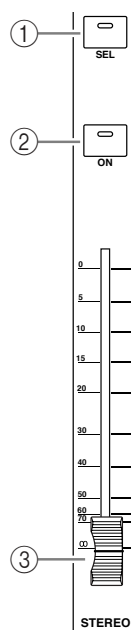
### ③ [ON]-knoppen

Deze knoppen zetten de geselecteerde kanalen aan of uit. De [ON]-knopindicators van kanalen die aangeschakeld zijn lichten op.

### ④ Kanaalfaders

Afhankelijk van de in de FADER MODE-sectie geselecteerde knop (zie blz. 17), passen deze faders de geselecteerde ingangs-, BUS OUT- of AUX OUT-niveaus aan.

## STEREO-sectie



### ① [SEL]-knop

Selecteert de STEREO OUT.

### ② [ON]-knop

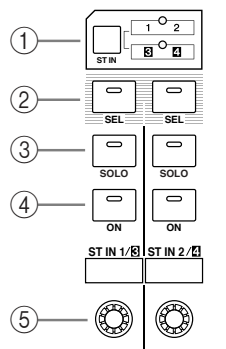
Zet de STEREO OUT aan of uit.

### ③ [STEREO]-fader

Deze 100mm gemotoriseerde fader past het uiteindelijke uitgangsniveau van de STEREO OUT aan.



## ST IN-sectie



### ① [ST IN]-knop

Deze knop selecteert een ST IN-kanaalpaar (ST IN-kanalen 1 & 2 of 3 & 4) die met de knoppen en de regelaars in de ST IN-sectie geregeld kunnen worden. De indicators rechts van de knop geven de beschikbare ST IN-kanalen aan.

### ② [SEL]-knoppen

Deze knoppen selecteren het ST IN-kanaal dat u wilt regelen.

### ③ [SOLO]-knoppen

Deze knoppen schakelen de geselecteerde ST IN-kanalen in solo.

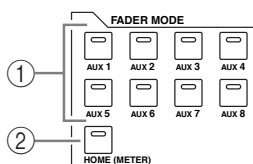
### ④ [ON]-knoppen

Deze knoppen zetten de ST IN-kanalen aan of uit.

### ⑤ Niveauregelaars

Deze regelaars passen de ST IN-kanaalniveaus aan.

## FADER MODE-sectie



### ① [AUX 1]–[AUX 8]-knoppen

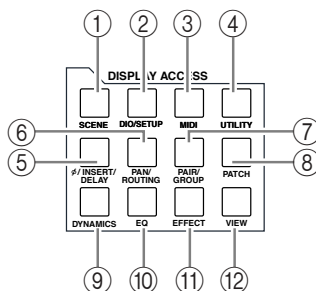
Met deze knoppen kunt u de AUX SEND selecteren die u wilt regelen. Drukken op één van deze knoppen schakelt de fadermode om (zie blz. 33), en geeft de corresponderende AUX-pagina aan. (De indicator van de geselecteerde knop licht op.)

U kunt nu de zendniveaus van signalen die van de ingangskanalen naar de corresponderende AUX-bussen worden gevoerd aanpassen met de faders.

### ② [HOME]-knop

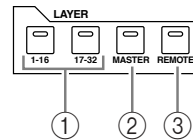
Deze knop roept de METER-pagina op die de ingangskanaalniveaus of uitgangskanaalniveaus (BUS OUT, AUX OUT, STEREO OUT) aangeeft (zie blz. 34).

## DISPLAY ACCESS-sectie



- ① **[SCENE]-knop**  
Deze knop roept een SCENE-pagina op, waardoor u scenes kunt opslaan en terugroepen (zie blz. 161).
- ② **[DIO/SETUP]-knop**  
Deze knop roept een DIO/SETUP-pagina op, waardoor u instellingen voor de 01V96 kunt maken, waaronder die van de digitale in- en uitgang en de remote control (zie blz. 72, 188).
- ③ **[MIDI]-knop**  
Deze knop roept een MIDI-pagina op, waardoor u de MIDI-instellingen kunt maken (zie blz. 215).
- ④ **[UTILITY]-knop**  
Deze knop roept een UTILITY-pagina op, waardoor u de interne oscillatoren kunt gebruiken en de informatie over geïnstalleerde optionele kaarten kunt bekijken.
- ⑤ **[Ø/INSERT/DELAY]-knop**  
Deze knop roept een Ø/INS/DLY-pagina op, waardoor u de fase van het signaal om kunt schakelen, het signaal kunt bepalen dat tussengevoegd moet worden, of de delayparameters in kunt stellen (zie blz. 79, 127).
- ⑥ **[PAN/ROUTING]-knop**  
Deze knop roept een PAN/ROUTE-pagina op, waardoor u een bus kunt selecteren waarnaar het geselecteerde kanaal moet worden gevoerd, de pan-instelling van het geselecteerde kanaal aan kunt passen, alsook de niveaus van de signalen die van BUS 1-8 naar de STE-REO-bus worden gevoerd en de stereo- of surroundpaninstellingen (zie blz. 85, 135).
- ⑦ **[PAIR/GROUP]-knop**  
Deze knop roept een PAIR/GROUP-pagina op, waardoor u kanaalparen kunt maken of ontbinden, en meerdere kanaalfaders of [ON]-knoppen kunt groeperen (zie blz. 93, 147).
- ⑧ **[PATCH]-knop**  
Deze knop roept een PATCH-pagina op, waardoor u ingangssignalen en BUS OUT-signalen aan INPUT-kanalen kunt toewijzen, of signalen kunt toewijzen aan de gewenste OUTPUT-aansluitingen (zie blz. 121).
- ⑨ **[DYNAMICS]-knop**  
Deze knop roept een DYNAMICS-pagina op, waardoor u de kanaalgates en -compressors kunt regelen (zie blz. 81).
- ⑩ **[EQ]-knop**  
Deze knop roept een EQ-pagina op, waardoor u de equalizing en verzwakking van het geselecteerde kanaal kunt instellen (zie blz. 84).
- ⑪ **[EFFECT]-knop**  
Deze knop roept een EFFECT-pagina op, waardoor u de interne effectprocessors kunt bewerken en de optionele pluginkaarten kunt gebruiken (zie blz. 157).
- ⑫ **[VIEW]-knop**  
Deze knop roept een VIEW-pagina op, waardoor u de mixparameters van een bepaald kanaal kunt bekijken en instellen (zie blz. 87).

## LAYER-sectie



### ① [1-16]/[17-32]-knoppen

Deze knoppen selecteren een ingangskanaallayer als de layer die via de kanaalstrippen geregeld kan worden. Als de [1-16]-knop is aangezet kunt u de kanalen 1-16 regelen. Als de [17-32]-knop is aangezet kunt u de kanalen 17-32 regelen. (Zie blz. 31 voor meer informatie over de ingangskanaallayers.)

### ② [MASTER]-knop

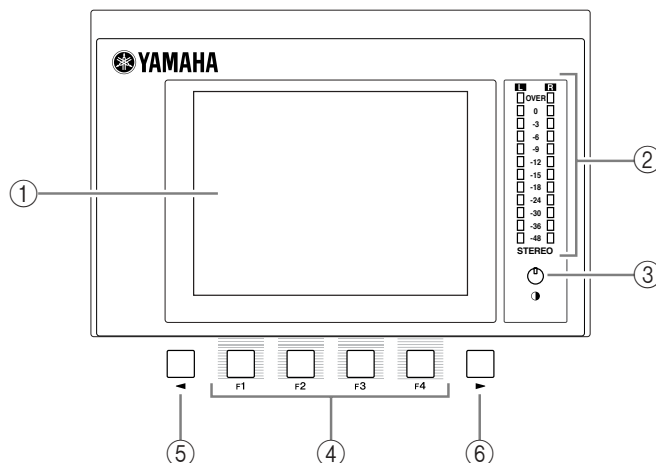
Deze knop selecteert de MASTER LAYER als de layer die via de kanaalstrippen geregeld kan worden. U kunt deze layer gebruiken om de BUS-uitgangen en AUX-sends te regelen. (Zie blz. 31 voor meer informatie over de MASTER LAYER.)

### ③ [REMOTE]-knop

Deze knop selecteert de REMOTE LAYER als de layer die via de kanaalstrippen geregeld kan worden. U kunt deze layer gebruiken om externe MIDI-apparaten of op computer gebaseerde DAWs te regelen. (Zie blz. 185 voor meer informatie over de REMOTE LAYER.)

*Tip: De ST IN-sectie wordt niet beïnvloed door de layerinstellingen.*

## Displaysectie



### ① Display

Dit is een 320 x 240 pixels LCD-display met een achtergrondverlichting.

### ② Stereometers

Deze 12-segments niveaumeters geven het uiteindelijke uitgangsniveau van de STEREO BUS aan.

### ③ Contrastregelaar

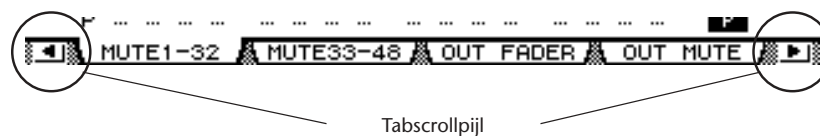
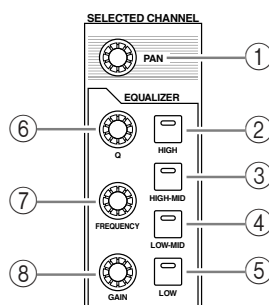
Deze regelaar past het displaycontrast aan.

### ④ [F1]-[F4]-knoppen

Deze knoppen selecteren een pagina via een multipaginascherm. Het selecteren van een tab aan de onderkant van het scherm met één van deze knoppen roept de corresponderende pagina op. (Zie blz. 28 voor meer informatie over een pagina weergeven.)

⑤ **Linkertabscroll[◀]-knop**⑥ **Rechterscroll[▶]-knop**

Als er meer pagina's beschikbaar zijn dan de vier waarvan momenteel de tab wordt getoond, gebruik dan deze knoppen om de overige tabs weer te geven. Deze knoppen zijn alleen beschikbaar als de linker- of rechterscrollpijl verschijnt.

**SELECTED CHANNEL-sectie**① **[PAN]-regelaar**

Deze regelaar past de pan aan van het kanaal dat met de [SEL]-knop geselecteerd is.

② **[HIGH]-knop**③ **[HIGH-MID]-knop**④ **[LOW-MID]-knop**⑤ **[LOW]-knop**

Deze knoppen selecteren de EQ-band (HIGH, HIGH-MID, LOW-MID, LOW) van het kanaal dat met de [SEL]-knop is geselecteerd. De corresponderende knopindicator van de momenteel geselecteerde band licht op.

⑥ **[Q]-regelaar**

Deze regelaar past de Q-factor van de momenteel geselecteerde band aan.

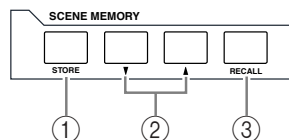
⑦ **[FREQUENCY]-regelaar**

Deze regelaar past de frequentie van de momenteel geselecteerde band aan.

⑧ **[GAIN]-regelaar**

Deze regelaar past de versterking van de momenteel geselecteerde band aan.

## SCENE MEMORY-sectie



### ① [STORE]-knop

Deze knop maakt het u mogelijk om de huidige mixinstellingen op te slaan. (Zie blz. 161 voor meer informatie over Scenegerheugens.)

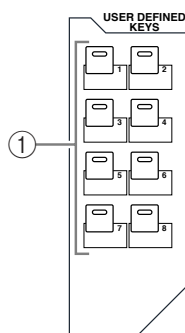
### ② Scene op [▲] / neer [▼]-knoppen

Deze knoppen selecteren een scene om naar weg te schrijven of om terug te roepen. Drukken op de scene op [▲]-knop verhoogt het nummer; drukken op de scene neer [▼]-knop verlaagt het nummer. Ingedrukt houden van één van de knoppen verlaagt of verhoogt het nummer continu.

### ③ [RECALL]-knop

Deze knop roept het scenegerheugen op dat met de scene op [▲] /neer [▼]-knoppen is geselecteerd.

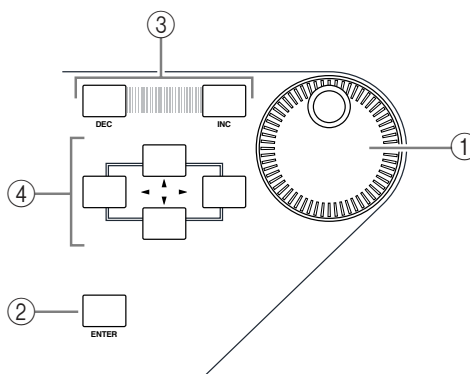
## USER DEFINED KEYS-sectie



### ① [1]–[8]-knoppen

U kunt elk van de 167 functies toewijzen aan deze User Defined (door te gebruiker te definiëren)-knoppen.

## Data-invoersectie



### ① Parameterwiel

Deze regelaar past de parameterwaarden aan die in de display worden getoond. Deze met de klok meedraaien verhoogt de waarde; tegen de klok indraaien verlaagt de waarde. Dit wiel maakt het u ook mogelijk om door een weergegeven overzicht te scrollen en een karakter voor invoer te selecteren (zie blz. 30).

### ② [ENTER]-knop

Deze knop activeert een in de display geselecteerde (gemarkeerde) knop, en bevestigt de bewerkte parameterwaarden.

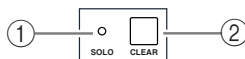
### ③ [DEC]- & [INC]-knoppen

Deze knoppen verhogen of verlagen een parameterwaarde met één. Drukken op de [INC]-knop verhoogt de waarde; drukken op de [DEC]-knop verlaagt de waarde. Ingedrukt houden van één van de knoppen verhoogt of verlaagt de waarde continu.

### ④ Links, rechts, op neer ([◀]/[▶]/[▲]/[▼])-cursorknoppen

Deze knoppen verplaatsen de cursor door de displaypagina, of selecteren parameters en opties. Ingedrukt houden van een cursorknop verplaatst de cursor continu in de corresponderende richting.

## SOLO-sectie



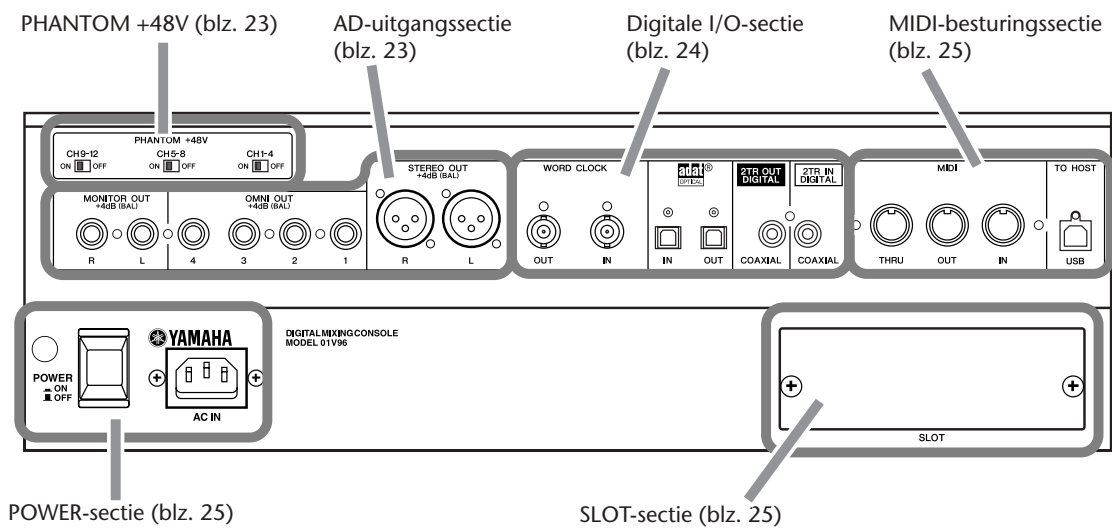
### ① [SOLO]-indicator

Deze indicator knippert als er een of meerdere kanalen solo zijn geschakeld.

### ② [CLEAR]-knop

Deze knop schakelt alle kanalen die solo zijn geschakeld weer uit solo.

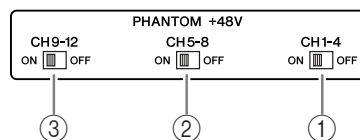
## Achterpaneel



2

Bedieningspaneel &amp; achterpaneel

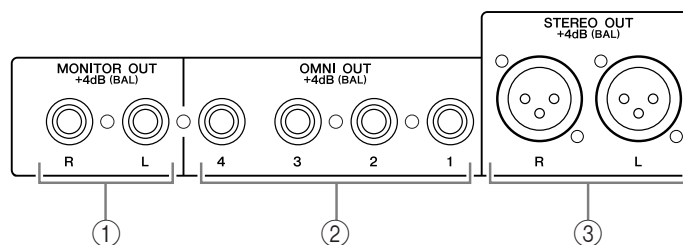
### PHANTOM +48V



- ① CH1-4 ON/OFF-schakelaar
- ② CH5-8 ON/OFF-schakelaar
- ③ CH9-12 ON/OFF-schakelaar

Elke van deze schakelaars zet de +48V fantoomvoeding aan of uit voor de vier corresponderende ingangen. Als de schakelaars aan staan wordt de +48V fantoomvoeding geleverd aan de INPUT A-aansluitingen.

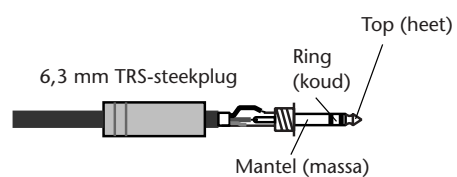
### AD-uitgangssectie



- ① MONITOR OUT-aansluitingen L/R

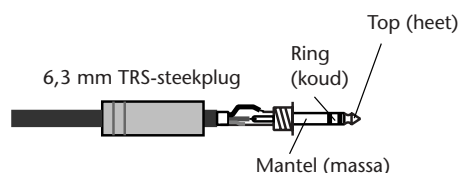
Deze gebalanceerde TRS-steekplug-aansluitingen voeren de monitorsignalen of 2TR IN-signalen uit. Het nominale signaalniveau is +4 dB.

U kunt de signalen selecteren met de monitorbronkeuzeschakelaar.



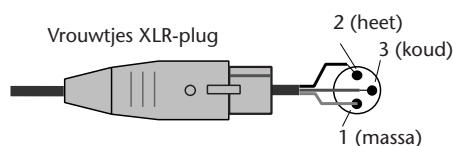
### ② OMNI OUT-aansluitingen 1–4

Deze gebalanceerde TRS-steekplug-aansluitingen kunnen bussignalen of direct uit-signalen uitvoeren. Het nominale signaalniveau is +4 dB.

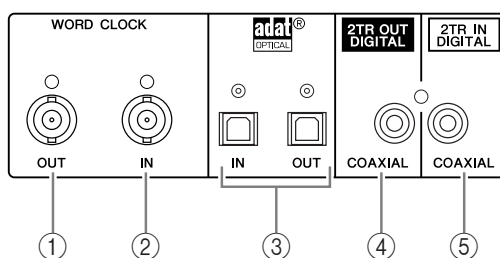


### ③ STEREO OUT-aansluitingen L/R

Deze gebalanceerde XLR-3-32-aansluitingen voeren de stereo uitgangssignalen uit. Het nominale signaalniveau is +4 dB.



## Digitale I/O-sectie



### ① WORD CLOCK OUT-aansluiting

Deze BNC-aansluiting voert een wordclocksignaal van de 01V96 uit naar een aangesloten extern apparaat.

### ② WORD CLOCK IN-aansluiting

Deze BNC-aansluiting kan een wordclocksignaal van een aangesloten extern apparaat ontvangen voor de 01V96.

### ③ ADAT IN/OUT-aansluitingen

Deze optische TOSLINK-aansluitingen voeren ADAT digitale audiosignalen in en uit.

### ④ 2TR OUT DIGITAL COAXIAL

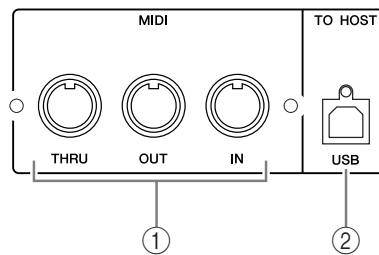
Deze RCA-tulpplugaansluiting voert digitale audio uit volgens het consumentenformat (IEC-60958). De aansluiting wordt gewoonlijk gebruikt om op de digitale stereo-ingang (consumentenformat) van een DAT-recorder, MD-recorder of CD-recorder aan te sluiten.

### ⑤ 2TR IN DIGITAL COAXIAL

Deze RCA-tulpplugaansluiting accepteert digitale audio volgens het consumentenformat (IEC-60958). De aansluiting wordt gewoonlijk gebruikt om de digitale stereo-uitgang (consumentenformat) van een DAT-recorder, MD-recorder of CD-recorder op aan te sluiten.



## MIDI-besturingssectie



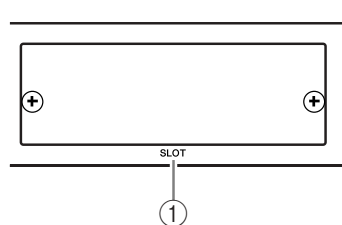
### ① MIDI IN/THRU/OUT-poorten

Deze standaard MIDI IN-, OUT- en THRU-poorten maken het u mogelijk de 01V96 op andere MIDI-apparatuur aan te sluiten.

### ② TO HOST USB-poort

Deze USB-poort maakt het u mogelijk een computer die is uitgerust met een USB-poort aan te sluiten.

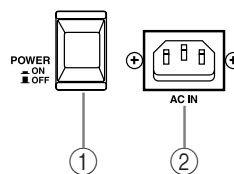
## SLOT-sectie



### ① SLOT

U kunt optionele mini-YGDAI-kaarten in dit slot plaatsen. (Zie blz. 26 voor informatie over het installeren van deze kaarten.)

## POWER-sectie



### ① POWER ON/OFF-schakelaar

Deze schakelaar zet de 01V96 aan of uit.

*Opm.: Zet, om te voorkomen dat er harde tikken of gebonk uit uw luidsprekers klinken, uw audioapparatuur in de volgende volgorde aan (draai de volgorde om bij het uitzetten) — geluidsbronnen, multitrack- en masterrecorders, 01V96, afluisteringsvermogensversterkers.*

### ② AC IN-aansluiting

Deze aansluiting maakt het u mogelijk de 01V96 via het bijgeleverde netsnoer op een stop-contact aan te sluiten.

## Een optionele kaart installeren

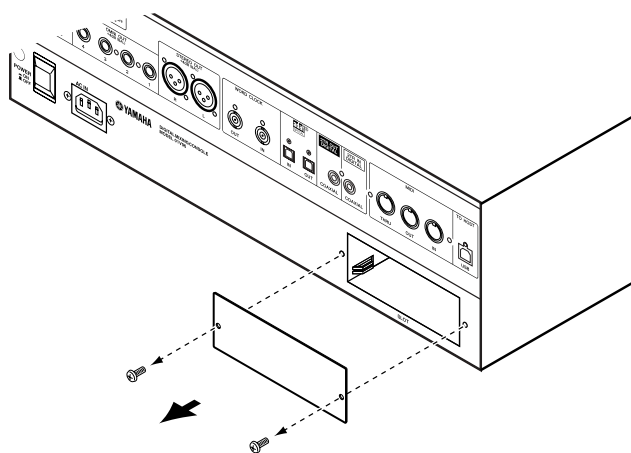
Bezoek de volgende Yamaha Pro Audio-website om u ervan te vergewissen dat de kaarten die u installeert worden ondersteund door de 01V96.

<<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

Volg de onderstaande stappen om een optionele mini-YGDAI-kaart te installeren.

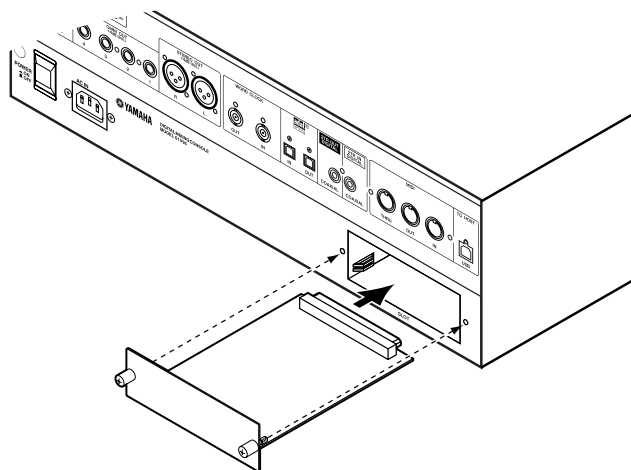
- 1 Zorg ervoor dat de 01V96 is uitgezet.**
- 2 Draai de twee bevestigingsschroeven los en verwijder het slotafdekplaatje, zoals hieronder aangegeven.**

Bewaar het afdekplaatje en de bevestigingsschroeven op een veilige plaats voor toekomstig gebruik.



- 3 Plaats de kaart tussen de geleidingsrails en schuif deze volledig in het slot, zoals hieronder aangegeven.**

Het kan zijn dat u de kaart stevig aan moet drukken om deze goed in de interne connector te plaatsen.



- 4 Borg de kaart met de eraan bevestigde duimschroeven.**

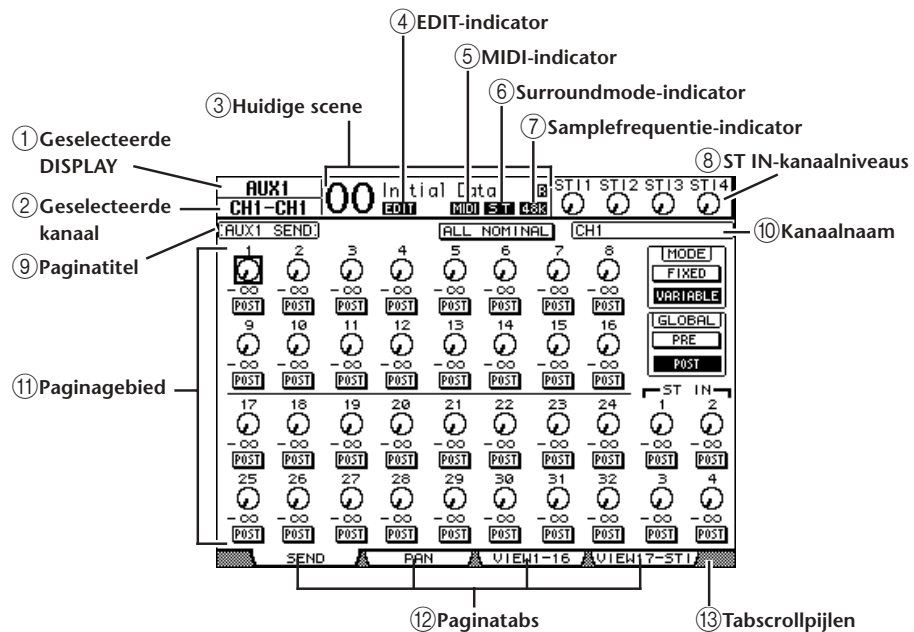
Draai de schroeven stevig vast om de kaart te borgen. Anders kan het zijn dat de kaart geen goede massaverbinding maakt.

## 3 Bedieningsbeginselen

Dit hoofdstuk beschrijft de basisbediening van de 01V96, inclusief het gebruik van de display en de bediening van de regelaars op het bedieningspaneel.

### Over de display

Voordat u de 01V96 kunt gaan gebruiken moet u eerst verscheidene parameters instellen via de display. De display geeft de volgende items aan:



#### ① Geselecteerde DISPLAY

Deze sectie geeft de momenteel geselecteerde displaypaginagroep aan.

#### ② Geselecteerde kanaal

Deze sectie geeft het in- of uitgangskanaal aan dat momenteel is geselecteerd door zijn corresponderende [SEL]-knop. De eerste vier karakters vormen de kanaalidentificatie (ID) (bijv., CH1–CH32, BUS1–BUS8, AUX1–AUX8, ST-L, ST-R). De tweede vier karakters vormen de verkorte naam voor het kanaal. U kunt desgewenst de verkorte naam van het kanaal bewerken (zie blz. 225).

#### ③ Huidige scene

Deze sectie geeft het nummer en de titel van het momenteel geselecteerde scenegeheugen aan (zie blz. 162). Als de geselecteerde scene schrijfbeveiligd is verschijnt er een hangsloticoon (🔒).

#### ④ EDIT-indicator

Deze indicator verschijnt als de huidige mixinstellingen niet langer overeenkomen met die van de scene die het laatst is opgeroepen.

#### ⑤ MIDI-indicator

Deze indicator verschijnt als de 01V96 MIDI-data ontvangt via de MIDI IN-poort, USB-poort of een geïnstalleerde MY8-mLAN-kaart.

#### ⑥ Surroundmode-indicator

Deze indicator geeft de momenteel geselecteerde surroundmode aan (ST=stereo, 3-1, 5.1 of 6.1) (zie blz. 135).

**⑦ Samplefrequentie-indicator**

Deze indicator geeft de huidige samplefrequentie van de 01V96 aan: 44,1 kHz (44k); 48 kHz (48k); 88,2 kHz (88k) of 96 kHz (96k).

**⑧ ST IN-kanaalniveaus**

Deze niveauregelaars geven het niveau van de ST IN kanalen 1–4 aan.

**⑨ Paginatitel**

Deze sectie geeft de titel van de huidige pagina aan.

**⑩ Kanaalnaam**

Bij bepaalde pagina's geeft dit gebied de lange naam van het momenteel geselecteerde kanaal aan.

**⑪ Paginagebied**

Dit paginagebied geeft de inhoud van de verscheidene pagina's aan.

**⑫ Paginatabs**

Deze tabs stellen u in staat een displaypagina te selecteren.

**⑬ Tabscrollpijlen**

Deze pijlen geven aan dat er meer pagina's beschikbaar zijn.

## Displaypagina's selecteren

Om een displaypagina te selecteren:

**1 Druk op de corresponderende knop op het bedieningspaneel om de gewenste paginagroep te selecteren.**

Displaypagina's zijn op functie gegroepeerd. Druk om een paginagroep te selecteren op de gewenste knop in de DISPLAY ACCESS-sectie.

**2 U kunt pagina's waarvan momenteel de tabs worden weergegeven selecteren door op de [F1]–[F4]-knoppen te drukken.**

Druk, als de geselecteerde displaypaginagroep meerdere pagina's bevat, op de [F1]–[F4]-knoppen onder de corresponderende tab om een bepaalde pagina te selecteren.

**3 Druk, om een pagina te selecteren waarvan momenteel geen tab wordt weergegeven, of op de linker of rechter [◀]/[▶] tabscrollknop (afhankelijk van waar de pagina zich bevindt) om de paginatab weer te geven en druk vervolgens op de corresponderende [F1]–[F4]-knop.**

Als displaypaginagroepen meer dan vier pagina's bevatten, verschijnt de linker- of rechterpijl. Druk, om de op dat moment verborgen tabs weer te geven, op de rechter of linker [◀]/[▶] tabscrollknop.

U kunt ook als volgt een pagina van een paginagroep selecteren:

- **De volgende pagina in een paginagroep selecteren:**

Druk herhaaldelijk op de knop die u in stap 1 heeft geselecteerd. Dit maakt het u mogelijk een pagina te selecteren waarvan de tab verborgen is.

- **Om de voorgaande pagina in een paginagroep te selecteren:**

Druk op de knop die u in stap 1 heeft geselecteerd en houd deze ingedrukt. Het scherm stapt één voor één terug door de pagina's. Laat de knop los als de gewenste pagina wordt weergegeven. Dit maakt het u mogelijk een pagina te selecteren waarvan de tab verborgen is.

- **Om de eerste pagina in de groep te selecteren:**

Dubbeltklik met de knop die u in stap 1 heeft geselecteerd.

- 4 Druk op de cursorknoppen om de cursor (een vette omlijning) naar een knop, parameterveld, draairegelaar of fader te verplaatsen, zodat u de waarde kunt wijzigen.

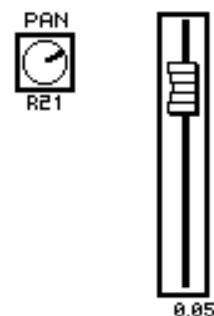
**Tip:** De 01V96 onthoudt de huidige pagina en parameter als u een nieuwe paginagroep selecteert. Als u terugkeert naar de voorgaande paginagroep geeft de 01V96 de juiste pagina aan terwijl dezelfde parameter is geselecteerd. U kunt ook een pagina selecteren met de regelaars of knoppen op het bedieningspaneel (zie blz. 226).

## Display-interface

Deze sectie beschrijft hoe de display-interface te gebruiken.

### Draaiknoppen & faders

De draaiknoppen en faders maken het u mogelijk de continu variabele parameterwaarden aan te passen, waaronder de ingangskanaalniveaus en effectparameters. Druk op de cursorknoppen om de cursor naar een draairegelaar of fader die u aan wilt passen te verplaatsen en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de waarde te veranderen.



### Knoppen

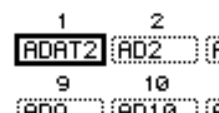
De knoppen stellen u in staat bepaalde functies aan (actief) of uit (niet actief) te zetten. Verplaats de cursor naar de betreffende knop en druk vervolgens op de [ENTER]-knop om de functie aan (gemarkeerd) of uit te zetten. De knoppen stellen u ook in staat één van twee opties te selecteren of om bepaalde functies uit te voeren.



### Parametervelden

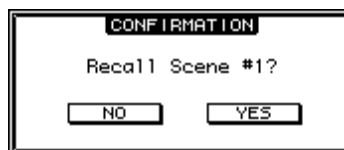
De parametervelden maken het u mogelijk één van meerdere opties te selecteren. Druk op de cursorknoppen om de cursor naar een parameterveld te verplaatsen en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de instelling te selecteren.

Het kan nodig zijn dat u op de [ENTER]-knop moet drukken om een verandering in bepaalde parametervelden te bevestigen. Als u een waarde in zo'n soort parameterveld verandert, knippert de waarde. Druk op de [ENTER]-knop om de verandering te bevestigen en het knipperen stopt. Als u de cursor naar andere parameters verplaatst terwijl de bewerkte waarde knippert, wordt de bewerking geannuleerd.



## Confirmation (bevestigings)-mededelingen

Bij bepaalde functies vraagt de 01V96 u om een bevestiging voor het uitvoeren van de functie, zoals hier aangegeven.



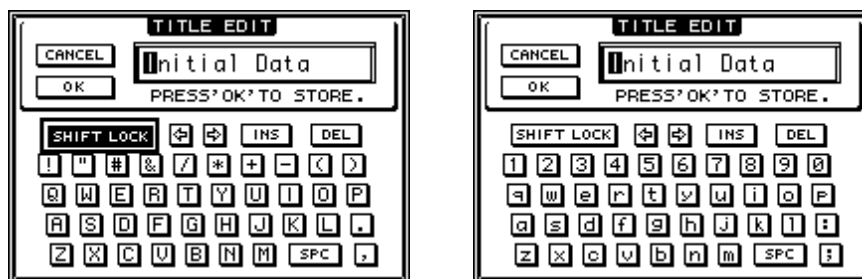
Verplaats de cursor naar YES en druk op [ENTER] om de functie uit te voeren, of verplaats de cursor naar NO en druk op [ENTER] om te annuleren.

Als u een tijdje geen actie onderneemt sluit het bevestigingsvenster automatisch en de functie wordt niet uitgevoerd.

## TITLE EDIT-venster

Het TITLE EDIT-venster maakt het u mogelijk om titels voor Scene- en Library-geheugens in te voeren. U kunt 4, 12 of 16 karakters invoeren, afhankelijk van het item.

Het figuur links laat de hoofdletters en de symbolen zien. Het figuur rechts laat de kleine letters en de cijfers zien.



Gebruik de cursorknoppen om karakters te selecteren en druk op de [ENTER]-knop om ze in de titel in te voeren. De cursor verplaatst automatisch één plaats naar rechts, elke keer als er een karakter wordt ingevoerd. Gebruik het parameterwiel om de cursor in de titel te verplaatsen.

Gebruik de SHIFT LOCK-knop om de hoofdletters of kleine letters te selecteren en gebruik de SPC-knop om een spatie in te voeren.

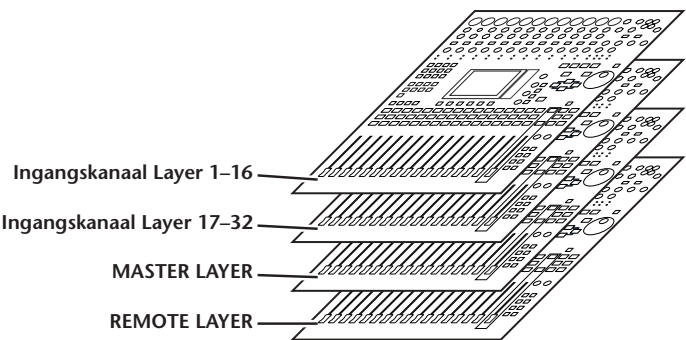
Verplaats de cursor naar de INS-knop en druk op [ENTER] om een spatie tussen te voegen op de cursorpositie en de er op volgende karakters één plaats naar rechts te verschuiven.

Verplaats de cursor naar de DEL-knop en druk op [ENTER] om het karakter op de cursorpositie te wissen en de er op volgende karakters één plaats naar links te verschuiven.

Als u klaar bent, verplaatst u de cursor naar de OK-knop en drukt u vervolgens op [ENTER] om de titel te bevestigen. Om de titelinvoer te annuleren verplaatst u de cursor naar de CANCEL-knop en drukt u vervolgens op [ENTER].

## Layers selecteren

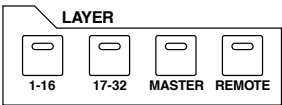
In- en uitgangskanalen (busuitgangen & auxuitgangen) zijn in layers geconfigureerd, zoals hieronder is geïllustreerd. Er zijn alles bij elkaar vier layers.



3

Bedieningsbeginselen

De momenteel geselecteerde layer bepaalt de functie van de kanaalstrip, [SEL]-knoppen, [SOLO]-knoppen, [ON]-knoppen en faders. Gebruik de LAYER-knoppen om een layer te selecteren waarmee u bewerkingen uit wilt voeren met de kanaalstripregelaars.



De volgende tabel laat de layers zien waartoe u met de LAYER-knoppen toegang heeft, en de parameters die u kunt regelen met de kanaalstrippen van elke layer.

LAYER-knoppen	Layers	Kanaalstrippen	
		1-8	9-16
[1-16]-knop	Ingangskanaal Layer 1-16	Ingangskanalen 1-16	
[17-32]-knop	Ingangskanaal Layer 17-32	Ingangskanalen 17-32	
[REMOTE]-knop	REMOTE LAYER	Bediening hangt af van het geselecteerde doel (zie blz. 185).	
[MASTER]-knop	MASTER LAYER	AUX SEND -masters 1-8	BUS OUT -masters 1-8

- Tip:**
- De functie van elke kanaalstripfader is afhankelijk van de momenteel geselecteerde fader-mode (zie blz. 33).
  - De STEREO [SEL]-knop, [ON]-knop en [STEREO]-fader regelen altijd het STEREO OUT-signaal, ongeacht de layerinstellingen.
  - De ST IN [SEL]-knoppen, [SOLO]-knoppen, [ON]-knoppen en niveauregelaarknoppen passen altijd de ST IN-kanalen aan die zijn geselecteerd via de [ST IN]-knop, ongeacht de layerinstellingen.

## Kanalen selecteren

Om een kanaal op de 01V96 te selecteren, drukt u op de corresponderende [SEL]-knop. Om de PAN en EQ-instellingen aan te passen, gebruikt u de draaiknoppen in de SELECTED CHANNEL-sectie. Om een kanaal op een pagina die meerder kanalen bevat te selecteren, drukt u op corresponderende [SEL]-knop.

- 1 Druk op de corresponderende LAYER-knop om een layer te selecteren die het gewenste kanaal bevat (zie blz. 31).**

Om ST IN-kanalen te selecteren, drukt u op de ST IN [ST IN]-knop.

- 2 Gebruik de corresponderende [SEL]-knop om het gewenste kanaal te selecteren.**

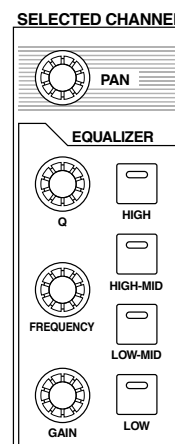
Het kanaal wordt geselecteerd en de [SEL]-knopindicator licht op. De identificatie (ID) en de korte naam van het kanaal verschijnen in de linkerbovenhoek van de display. Als de momenteel getoonde pagina een relevante kanaalparameter bevat, wordt de cursor automatisch naar die parameter verplaatst. Als de momenteel getoonde pagina niet zo'n parameter bevat, wordt automatisch een pagina geselecteerd die wel zo'n parameter bevat.

**Tip:** Bij gepaarde INPUT- of OUTPUT-kanalen wordt het kanaal waarvan u op de [SEL]-knop heeft gedrukt, geselecteerd en zijn indicator licht op. De [SEL]-knopindicator van de gepaarde partner knippert.

- 3 Om STEREO OUT te selecteren drukt u op de STEREO [SEL]-knop.**

Herhaaldelijk drukken op de STEREO [SEL]-knop schakelt tussen de STEREO OUT LEFT- en STEREO OUT RIGHT-kanalen.

Als de momenteel getoonde pagina een relevante STEREO OUT-parameter bevat wordt de cursor automatisch naar die parameter verplaatst. Als de momenteel getoonde pagina niet zo'n parameter bevat, wordt automatisch een pagina geselecteerd die wel zo'n parameter bevat.





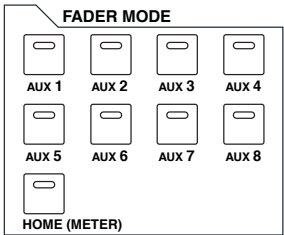
## Fadermodes selecteren

De functie van de kanaalfaders (1–16) hangt af van de geselecteerde layer en fadermode.

- 1 Selecteer een layer die het gewenste kanaal bevat (zie blz. 31).
- 2 Druk op de FADER MODE-knoppen om een fadermode te selecteren.

De knopindicators geven de volgende fadermodes aan:

- Als de [HOME]-knopindicator oplicht:  
U kunt kanaalfaders gebruiken om de ingangskanalen en ST-IN-kanaalniveaus of uitgangskanaalmaster-niveaus (AUX OUT 1-8, BUS OUT 1-8) te regelen.
- Als één van de [AUX1]–[AUX8]-knopindicators oplicht:  
U kunt kanaalfaders gebruiken om het corresponderende AUX SEND-niveau te regelen.



3

Bedieningsbeginselen

De volgende tabel laat de kanaalfaderfuncties voor elke layer en fadermode zien.

LAYER-knoppen	Fadermode	Kanaalstripfader	
		1–8	9–16
[1–16]-knop	[HOME]-knop	Ingangskanaal 1–16-niveau	
	[AUX1]–[AUX8]-knoppen	Ingangskanaal 1–16 AUX SEND-niveau	
[17–32]-knop	[HOME]-knop	Ingangskanaal 17–32-niveau	
	[AUX1]–[AUX8]-knoppen	Ingangskanaal 17–32 AUX SEND-niveau	
[REMOTE]-knop	[HOME]-knop	De bediening hangt af van het geselecteerde doel (zie blz. 185).	
	[AUX1]–[AUX8]-knoppen	Niet voorhanden	
[MASTER]-knop	[HOME]-knop	AUX SEND-master 1–8-uitgangsniveau	BUS OUT-master 1–8-uitgangsniveau
	[AUX1]–[AUX8]-knoppen	Niet voorhanden	

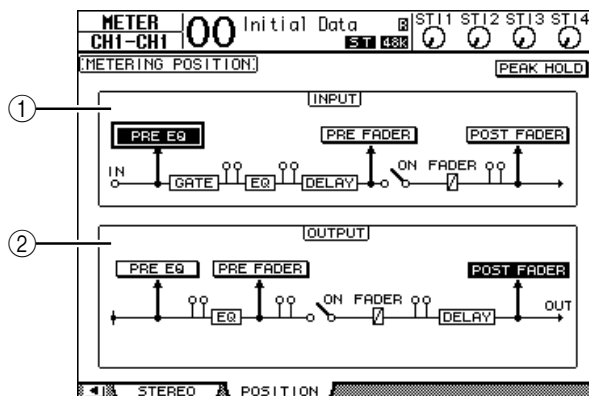
**Opm.:** U kunt de [AUX1]–[AUX8]-knoppen niet selecteren terwijl de MASTER LAYER of REMOTE LAYER is geselecteerd. Als u naar de MASTER LAYER schakelt terwijl één van de [AUX1]–[AUX8]-knopindicators aan is, gaat de indicator automatisch uit en de [HOME]-knopindicator licht op.

## Meters

Deze sectie beschrijft hoe u de in- en uitgangskanaalniveaus kunt controleren met de METER-pagina's.

- 1 Druk herhaaldelijk op de FADER MODE [HOME]-knop tot de METER | POSITION-pagina verschijnt.

Deze pagina maakt het u mogelijk om de meetpositie voor de in- en uitgangskanalen in te stellen.



### ① INPUT-sectie

Deze sectie maakt het u mogelijk de meetpositie voor de ingangskanaal- en ST IN-kanaalsignalen in te stellen.

### ② OUTPUT-sectie

Deze sectie maakt het u mogelijk de meetpositie voor uitgangskanaalsignalen (AUX OUT 1–8, BUS OUT 1–8, STEREO OUT) te selecteren.

- 2 Verplaats de cursor naar de gewenste parameterknop in de INPUT of OUTPUT-sectie en druk vervolgens op [ENTER].

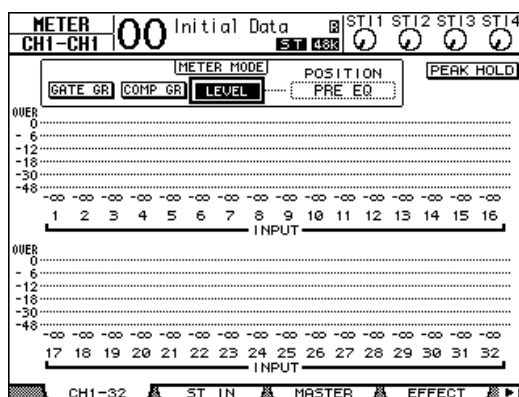
U kunt één van de volgende drie posities in elke sectie selecteren.

- PRE EQ..... Onmiddellijk voor de EQ
- PRE FADER..... Onmiddellijk voor de fader.
- POST FADER..... Onmiddellijk na de fader.

- 3 Druk herhaaldelijk op de FADER MODE [HOME]-knop tot de hierna afgebeelde pagina verschijnt die de benodigde kanalen bevat.

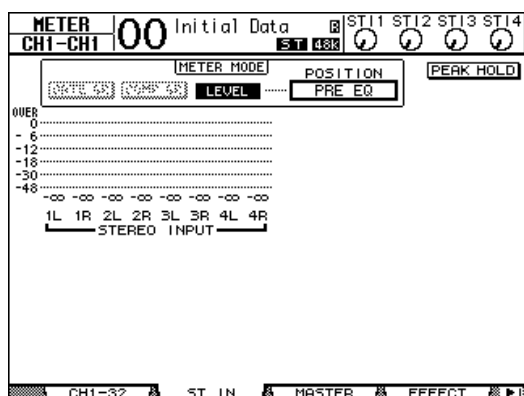
- CH1-32-pagina

Deze pagina toont de ingangskanaalniveaus van de kanalen 1–32.



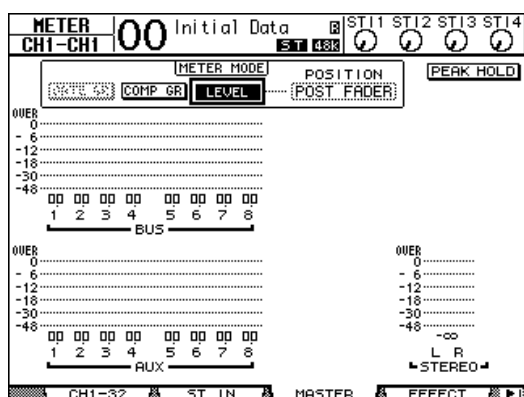
### - ST IN-pagina

Deze pagina toont afzonderlijk de linker- en rechterkanaalniveaus van de ST IN-kanalen 1–4.



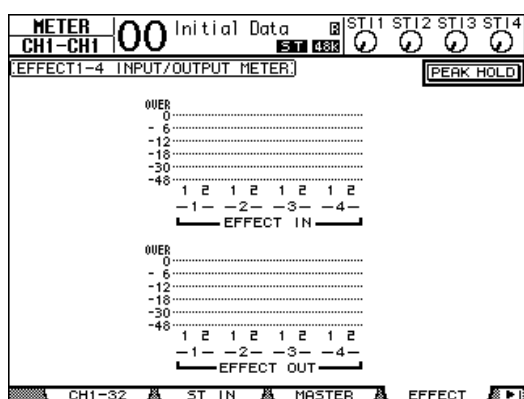
### - MASTER-pagina

Deze sectie toont de uitgangskanaalniveaus (AUX OUT 1–8, BUS OUT 1–8, STEREO OUT) in één overzicht.



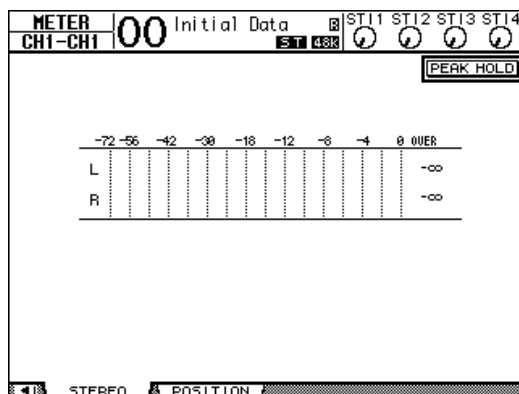
### - EFFECT-pagina

Deze pagina toont de interne effectprocessor 1–4 in- en uitgangsniveaus in één overzicht.



- **STEREO-pagina**

Deze pagina toont het STEREO OUT-uitgangsniveau.



Als u de CH1-32-pagina of de MASTER-pagina heeft geselecteerd, gebruik dan de MASTER MODE-parameter om één van de volgende drie meetsignaaltypes te selecteren:

- **GATE GR**..... De door de gate teweeggebrachte versterkingsreductie (alleen voor CH1-32)
- **COMP GR**..... De door de compressor teweeggebrachte versterkingsreductie.
- **LEVEL** ..... INPUT CHANNEL-ingangsniveau of OUTPUT CHANNEL-uitgangsniveau

**Tip:** Deze pagina geeft u ook de mogelijkheid de meetpositie te veranderen met de POSITION-parameter. Deze parameterinstelling werkt gekoppeld aan de METER \ POSITION-pagina-instelling.

**4 Verplaats, om de PEAK HOLD-functie te activeren, de cursor naar de PEAK HOLD-knop en druk vervolgens op [ENTER].**

De PEAK HOLD-knop gaat aan en het peakniveau wordt vastgehouden in de meters op de pagina. Zet, om de PEAK HOLD-functie te annuleren, de PEAK HOLD-knop uit.

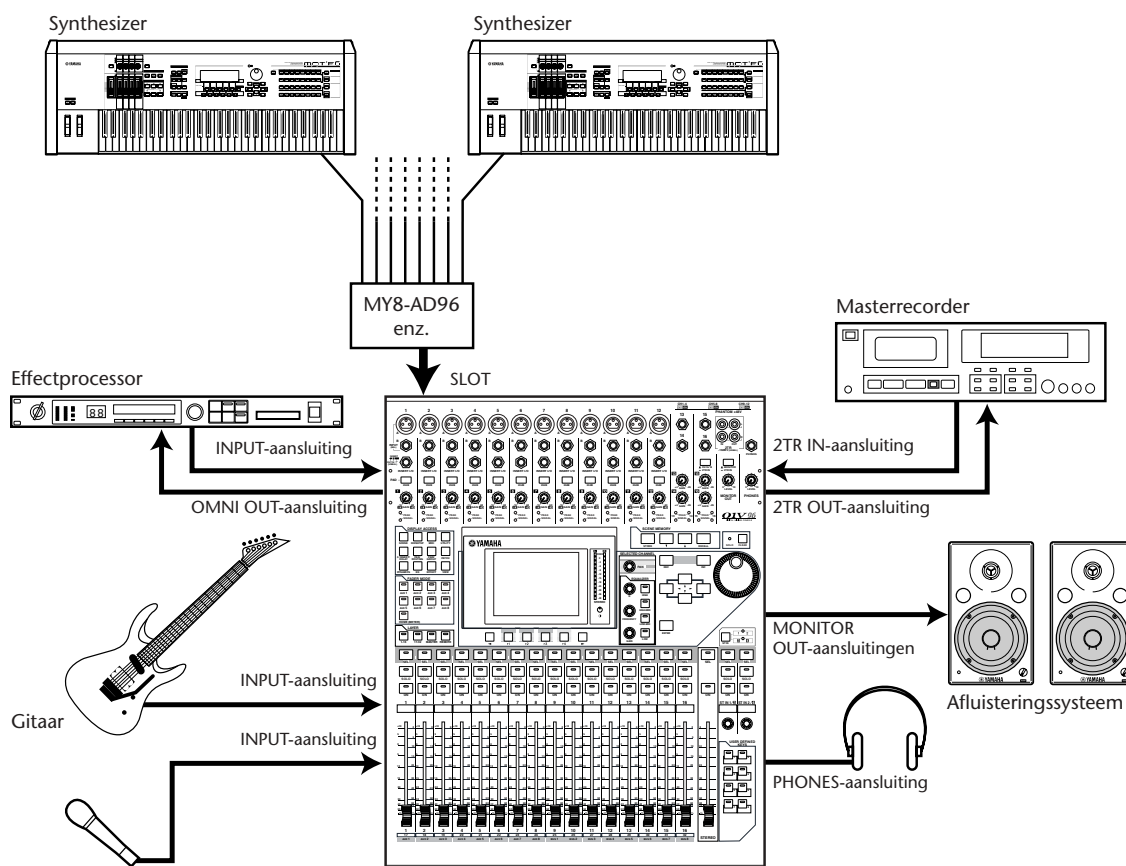
## 4 Aansluitingen en opstelling

Dit hoofdstuk legt uit hoe u uw 01V96 moet aansluiten en opstellen.

### Aansluitingen

De volgende sectie legt drie veel voorkomende manieren uit om de 01V96 op externe apparatuur aan te sluiten, ofschoon er talrijke andere manieren zijn.

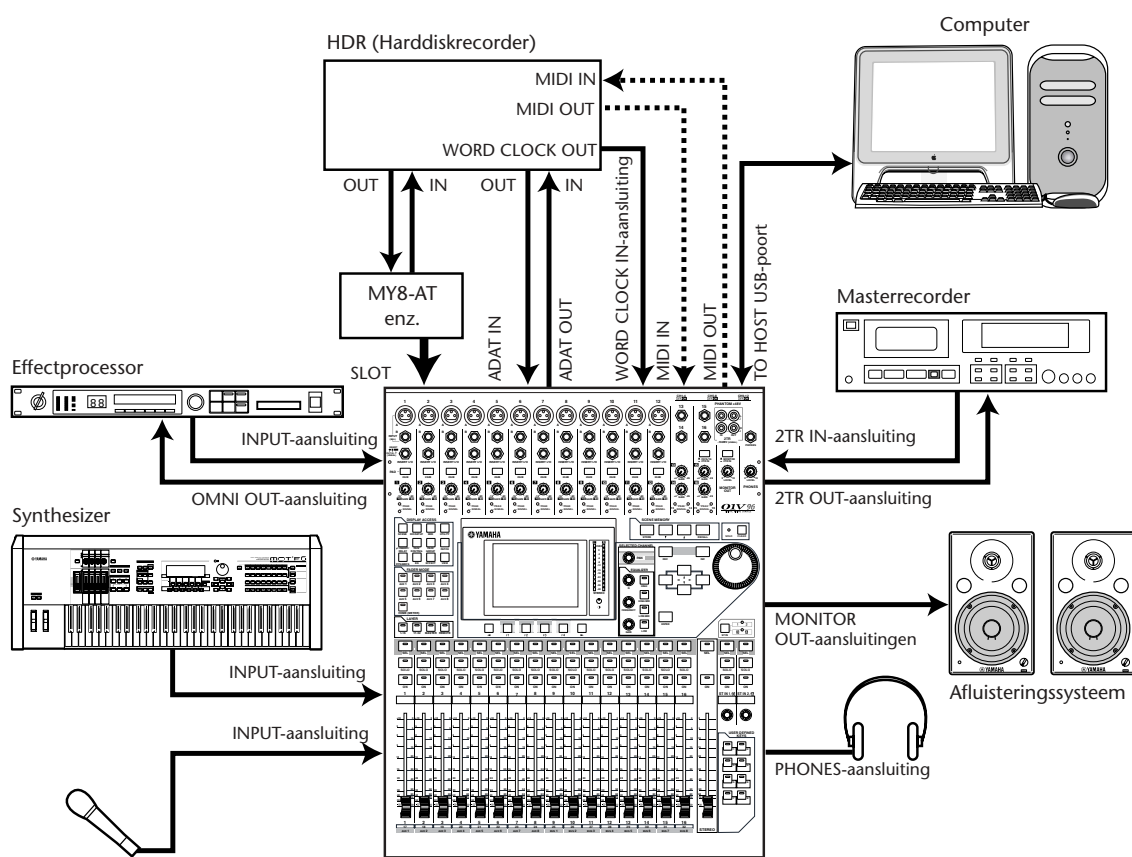
#### ■ Het configureren van een analoog 24-kanaals mixsysteem



In dit systeem wordt de 01V96 met een optionele AD-kaart (MY8-AD, MY8-AD96, etc.) geïnstalleerd in het slot, gebruikt als een keyboardmixer of geluidsversterkingsmixer. Er zijn tot 24 analoge kanalen, waaronder INPUTs 1–16 en slotkanalen, beschikbaar voor mixen.

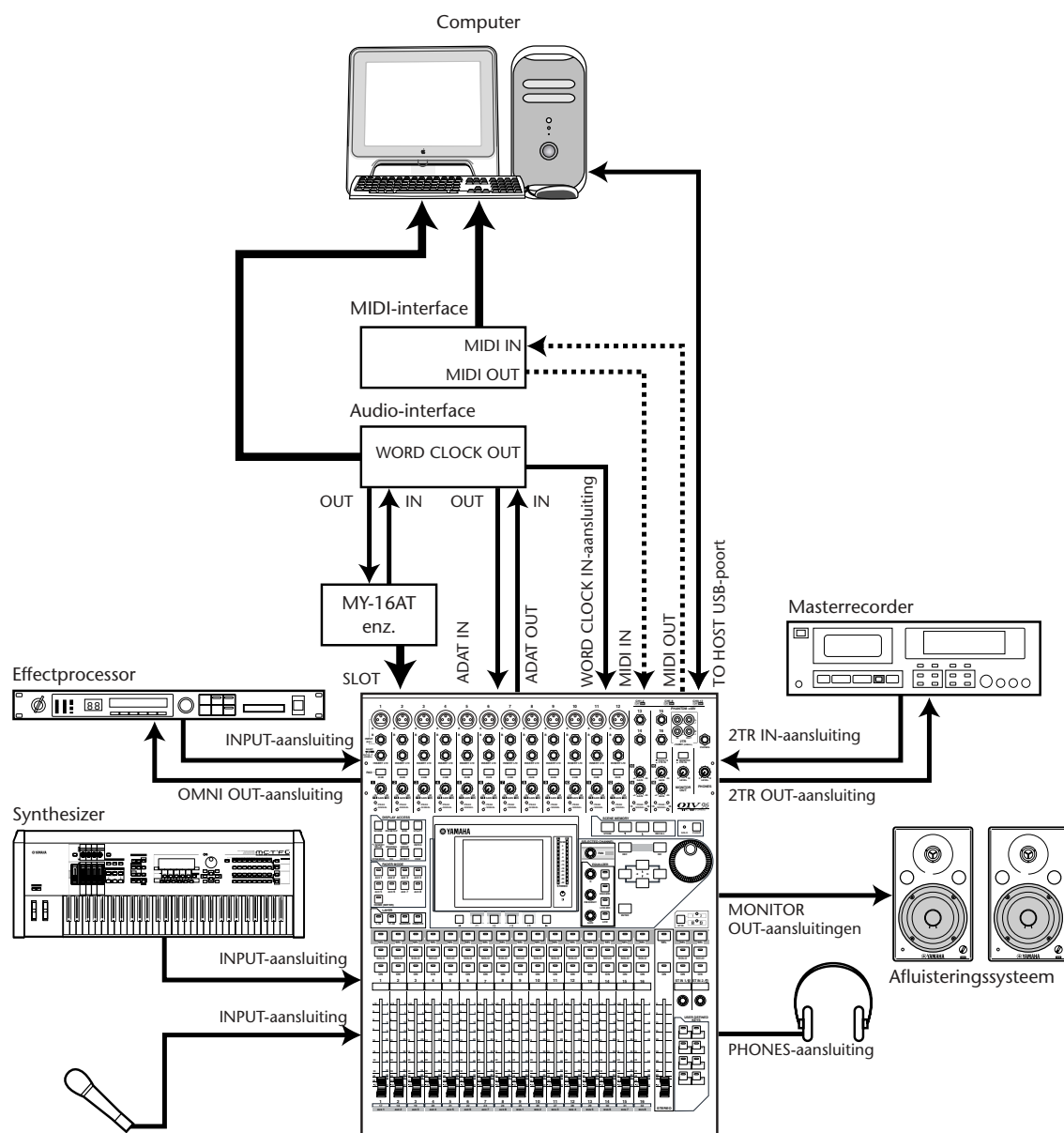
**Tip:** U kunt de versterking van de AD-kaartkanalen aanpassen door de DIP-switches (schakelaars) op de kaart aan te passen. Zie voor meer informatie de documentatie van uw AD-kaart.

### ■ Het configureren van een opnamesysteem met een harddiskrecorder.



In dit systeem is de 01V96 één component in een systeem dat een digitale multitrackrecorder zoals een harddiskrecorder bevat, die is aangesloten op de 01V96 via de ADAT IN- en OUT-aansluitingen op het achterpaneel en via een in het slot geïnstalleerde optionele I/O-kaart (MY8-AT, MY16-AT, MY8-TD, etc.). Dit systeem is geschikt voor trackopname, overdubben, tracks samenvoegen en afmischen. U kunt ook de transportsectie van de harddiskrecorder bedienen door MMC-commando's van de 01V96 naar de recorder te verzenden.

## ■ Het configureren van een opnamesysteem dat gebruik maakt van een DAW (Digital Audio Workstation)



In dit systeem is de 01V96 met een optionele I/O-kaart (MY8-AT, MY16-AT, MY8-AE, etc.) in het slot geïnstalleerd, aangesloten op een op computer gebaseerd DAW (Digital Audio Workstation). De 01V96 fungeert als ingangsbapparaat voor de DAW en regelt ook de audio-uitvoer. Als u de 01V96 en de computer via USB op elkaar aansluit, maakt de REMOTE-functie van de 01V96 het u mogelijk de lokalisatie- en transportfuncties van de DAW te besturen en de parameters te wijzigen.

## Wordclock-aansluitingen en instellingen

### Over wordclock

Digitale audio-apparatuur moet worden gesynchroniseerd als er digitale audiosignalen van het éne naar het andere apparaat worden overgedragen. Zelfs als beide apparaten dezelfde samplefrequentie gebruiken kan het zijn dat digitale signalen niet goed worden overgedragen of zijn er allerlei storende geluiden te horen, als de inwendige digitale audioprocessingschakelingen van de apparaten niet met elkaar zijn gesynchroniseerd.

Wordclocks zijn signalen die het mogelijk maken dat digitale audioprocessingschakelingen met elkaar kunnen synchroniseren. In de meeste digitale audiosystemen werkt één apparaat als de wordclockmaster, en zendt dus wordclocksignalen uit, en de andere apparaten werken als wordclockslaves, en synchroniseren aan de wordclockmaster.

Als u de 01V96 digitaal op andere apparatuur aansluit, moet u beslissen welk apparaat u als wordclockmaster en welke apparaten u als wordclockslaves wilt gebruiken, en vervolgens alle apparaten overeenkomstig instellen. De 01V96 kan worden gebruikt als de wordclockmaster op 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, of 96 kHz, of als wordclockslave aan een externe wordclockbron.

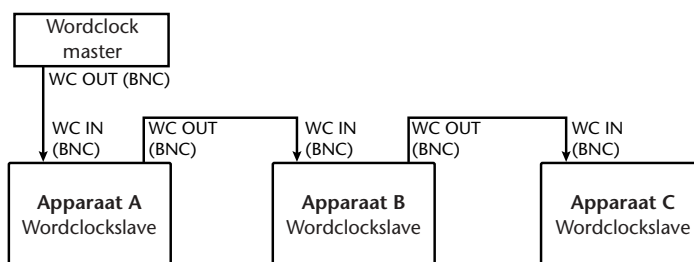
### Wordclock-aansluitingen

Om een wordclocksynchronisatie tussen de 01V96 en externe apparaten tot stand te brengen kunt u de wordclocksignalen afzonderlijk via speciale kabels distribueren, of u kunt de clockinformatie gebruiken die wordt verkregen uit de digitale audio-aansluitingen.

De WORD CLOCK IN- en OUT-aansluitingen verzenden en ontvangen uitsluitend wordclocksignalen van de 01V96. De volgende voorbeelden laten twee manieren zien waarop wordclocksignalen kunnen worden gedistribueerd en ontvangen via de WORD CLOCK IN- en OUT-aansluitingen.

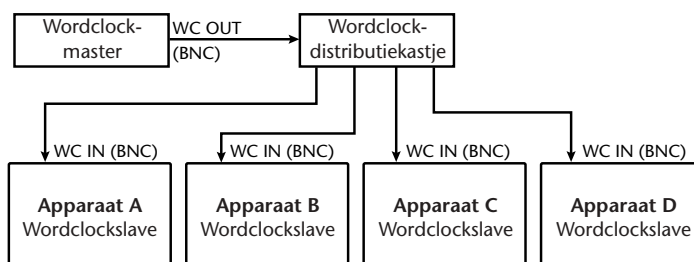
- **Daisychaindistributie (doorlussen)**

In dit voorbeeld wordt het wordclocksignaal gedistribueerd op een “daisy-chain”-manier, waarbij elk apparaat het wordclocksignaal van de WORDCLOCK OUT-aansluiting doorgeeft aan de WORDCLOCK IN-aansluiting van het volgende apparaat. Deze distributiemethode wordt niet aanbevolen voor grotere systemen.



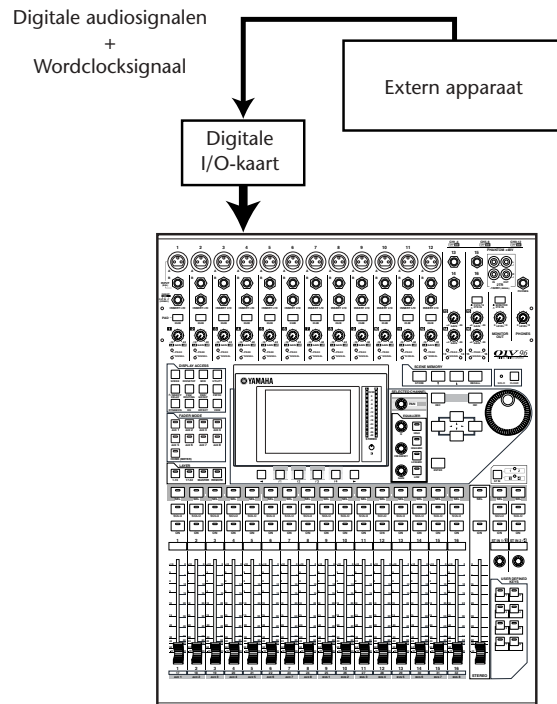
- **Sterdistributie**

In dit voorbeeld wordt een specifiek wordclockdistributiekastje (zoals een Yamaha IFU4) gebruikt om wordclocksignalen van de wordclockmaster afzonderlijk naar elke wordclockslave te sturen.





Als de externe apparaten geen WORDCLOCK IN- en OUT-aansluitingen hebben kunt u de clockinformatie gebruiken die onderdeel uitmaakt van de digitale audiosignalen. In dit geval worden digitale audiosignalen en wordclocksignalen overgedragen via de 2TR OUT DIGITAL- en 2TR IN DIGITAL-aansluitingen of via de in het achterpaneelslot geïnstalleerde digitale I/O-kaart.



## De wordclockbron aangeven

Om de 01V96 digitaal op externe apparaten aan te kunnen sluiten, moet u de wordclockbron voor het systeem aangeven. Volg de hieronder vermelde stappen.

**Opm.:** Als u de wordclockinstellingen op een apparaat in uw digitale audiosysteem verandert, kan het zijn dat sommige apparaten bijgeluiden produceren doordat ze niet meer gesynchroniseerd zijn. Zorg ervoor dat u uw afliuisterapparatuur dicht zet voordat u de wordclockinstellingen verandert.

- 1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | WORD CLOCK-pagina verschijnt.

Op deze pagina kunt u de huidige synchronisatiestatus van de ingangssignalen van elk slot en elke aansluiting bekijken.

The screenshot shows the 'DIO/SETUP | WORD CLOCK SELECT' screen. At the top, it displays 'Initial Data' and 'ST1 ST2 ST3 ST4'. Below this is a table with columns for 'SLOT TYPE', 'IN', 'OUT', and various digital clock rates (1/2, 3/4, 5/6, 7/8, 9/10, 11/12, 13/14, 15/16). The 'SLOT' column shows '0001' and '0002'. The 'IN' and 'OUT' columns show '8'. The '1/2' column has a checked box. Below the table, there are checkboxes for 'WC IN' and '2TRD'. At the bottom, there are buttons for 'WORD CLOCK', 'FORMAT', 'PREFER1', and 'PREFER2'.

De bronselectieknopindicators worden hier uitgelegd:

- ☐ Er is een bruikbaar wordclocksignaal op deze ingang aanwezig en deze is synchroon met de huidige interne clock van de 01V96.
- ☒ Op deze ingang is geen wordclocksignaal aanwezig.
- ☒ Er is een bruikbaar wordclocksignaal op deze ingang aanwezig, maar deze is niet synchroon met de huidige interne clock van de 01V96.
- ☒ Deze ingang is de momenteel geselecteerde wordclockbron.
- ☒ Deze ingang was geselecteerd als de wordclockbron, maar er werd geen bruikbaar signaal ontvangen.
- ☐ Of deze ingang ontvangt geen wordclock, of de wordclock kan niet met de momenteel geïnstalleerde I/O-kaart worden gebruikt.

**Tip:**

- Het FS-veld toont de samplefrequentie waarop de 01V96 momenteel werkt.
- De SLOT TYPE-kolom geeft de naam van elk van de geïnstalleerde I/O-kaarten aan.
- De IN- en OUT-kolommen geven het aantal in- en uitgangskanalen aan dat per geïnstalleerde I/O-kaart beschikbaar is.

## 2 Gebruik de cursorknoppen om de cursor naar een bron te verplaatsen en druk vervolgens op [ENTER].

De volgende bronnen zijn geschikt als wordclockbronnen:

- **SLOT** ..... Deze knoppen selecteren de ingangen van de in het slot geïnstalleerde digitale I/O-kaart als wordclockbron. Ingangen worden als paar geselecteerd (in de volgorde oneven/even). De SLOT TYPE-kolom geeft de naam van elk van de geïnstalleerde I/O-kaarten aan. Het aantal paren hangt af van het geïnstalleerde I/O-kaarttype.
- **adat** ..... Deze knoppen selecteren de ingangen van de ADAT IN-aansluiting op het achterpaneel. Ingangen worden als paar geselecteerd (in de volgorde oneven/even).
- **WC IN** ..... Deze knop selecteert het wordclocksignaal op de WORD CLOCK IN-aansluiting op het achterpaneel.
- **2TRD** ..... Deze knop selecteert de 2TR IN DIGITAL-ingang als wordclockbron.
- **INT 44.1k, INT 48k**  
**INT 88.2k, INT 96k** ..... Deze knoppen selecteren de interne clockgenerator als de wordclockbron. De 01V96 zal als wordclockmaster fungeren.

**Opm.:** Om data op de hogere samplefrequenties (88,2 kHz of 96 kHz) tussen de 01V96 en aangesloten externe apparaten over te dragen, is het noodzakelijk dat u het dataoverdrachtsformat instelt. Zie voor meer informatie blz. 72.

**Tip:** Als de wordclockoverdracht wordt onderbroken terwijl de 01V96 (als slave-apparaat) het clocksignaal ontvangt, zal het apparaat automatisch overschakelen naar het dichtstbij liggende interne clocksignaal (INT 44.1k, INT 48k, INT 88.2k of INT 96k).

## Routen van de in- en uitgangen

De 01V96 is ontworpen om het u mogelijk te maken om signalen van de ingangen naar de uitgangen te routen (toe te wijzen/patchen). Deze sectie legt uit hoe u de signalen die naar de in- en uitgangen zijn geroutet kunt bekijken en desgewenst kunt wijzigen.

**Tip:** Als een bepaald signaal niet hoorbaar is of als een uitgang niet het verwachte uitgangssignaal geeft, controleer dan eerst de PATCH-instellingen, zoals hieronder aangegeven.

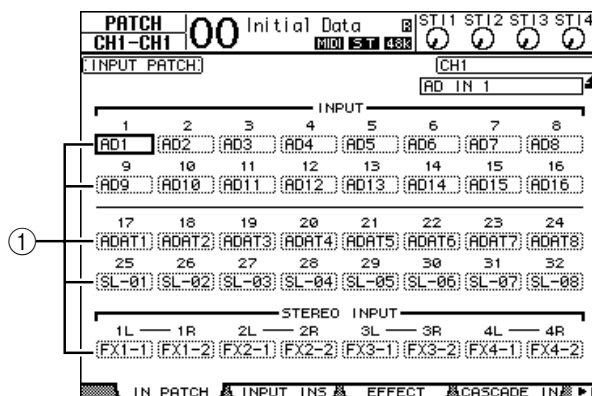
### Ingangskanalen routen

Standaard zijn de ingangskanalen als volgt geroutet:

- **INPUT-aansluitingen 1–16**..... Ingangskanalen 1–16
- **ADAT IN-kanalen 1–8**..... Ingangskanalen 17–24
- **SLOT-kanalen 1–8** ..... Ingangskanalen 25–32
- **Uitgangen 1–2 van de interne effectprocessor 1–4**..... ST IN-kanalen 1–4

Volg de onderstaande stappen om de routing te bekijken of te wijzigen.

- 1 Druk herhaaldelijk op de **DISPLAY ACCESS [PATCH]**-knop tot de volgende pagina verschijnt.



INPUT- en SLOT-kanalen die momenteel zijn toegewezen aan ingangskanalen worden in de parametervelden (①) onder de kanaalnummers getoond. De parameterindicators worden hier uitgelegd:

- - .....Geen toewijzing
- **AD1–AD16**.....INPUT-aansluitingen 1–16
- **ADAT1–ADAT8**.....ADAT IN-kanalen 1–8
- **SL-01–SL-16**.....SLOT-kanalen 1–16
- **FX1-1–FX1-2**.....Uitgangen 1–2 van de interne effectprocessor 1
- **FX2-1–FX2-2**.....Uitgangen 1–2 van de interne effectprocessor 2
- **FX3-1–FX3-2**.....Uitgangen 1–2 van de interne effectprocessor 3
- **FX4-1–FX4-2**.....Uitgangen 1–2 van de interne effectprocessor 4
- **2TD-L/R**.....2TR IN DIGITAL L/R-aansluitingen

Volg de onderstaande stappen om de routing te bekijken of te wijzigen.

- 2 Gebruik de cursorknoppen om de cursor naar een PATCH-parameter (①) te verplaatsen waarvan u de toewijzing wilt wijzigen, en draai aan het parameterviel of druk op de **[INC]/[DEC]**-knoppen om de toewijzing te wijzigen.

### 3 Druk op [ENTER] om de wijziging te bevestigen.

**Tip:** Roep, om de standaardrouting terug te roepen, INPUT PATCH-geheugenr. 00 op (zie blz. 174).

## OMNI-uitgangen routen

Standaard zijn de uitgangsaansluitingen als volgt geroutet:

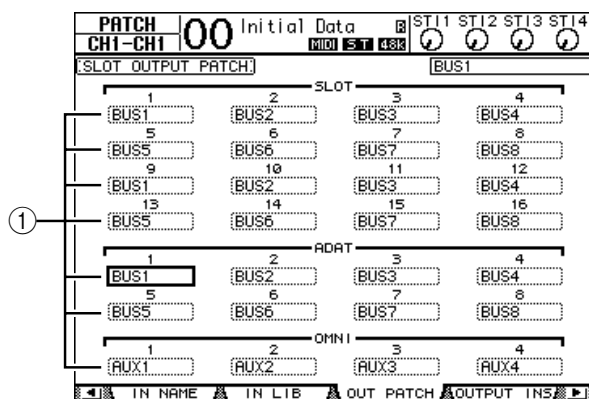
- OMNI OUT-aansluitingen 1–4 .....AUX OUT 1–4
- ADAT OUT-kanalen 1–8 .....BUS OUT 1–8
- SLOT-kanalen 1–8 .....BUS OUT 1–8
- SLOT-kanalen 9–16 .....BUS OUT 1–8
- 2TR DIGITAL-aansluitingen .....STEREO OUT L & R

**Tip:**

- De STEREO OUT-aansluitingen geven altijd de STEREO BUS-signalen.
- De MONITOR OUT-aansluitingen geven of de MONITOR-signalen of de 2TR IN-signalen, afhankelijk van de monitorbronkeuzeschakelaarinstelling.

Volg de onderstaande stappen om de routing te bekijken of te wijzigen.

### 1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PATCH]-knop tot de volgende pagina verschijnt.



Signalen die momenteel zijn toegewezen aan de uitgangsaansluitingen worden in de parameterelden (①) onder de aansluitnummers aangegeven. De parameterindicators worden hier uitgelegd:

- - .....Geen toewijzing
- BUS1–BUS8 .....BUS OUT 1–8-signalen
- AUX1–AUX8 .....AUX OUT 1–8-signalen
- ST L/R .....STEREO OUT-signalen
- INS CH1–INS CH32 .....Ingangskanalen 1–32 INSERT OUTs
- INS BUS1–INS BUS8 .....BUS OUT1–8 INSERT OUTs
- INS AUX1–INS AUX8 .....AUX OUT 1–8 INSERT OUTs
- INS ST-L/ST-R .....STEREO OUT INSERT OUTs
- CAS BUS1–BUS8 .....BUS OUT 1–8 CASCADE OUTs
- CAS AUX1–AUX8 .....AUX OUT 1–8 CASCADE OUTs
- CAS ST-L/ST-R .....STEREO OUT CASCADE OUTs
- CASSOLOL/CASSOLOR .....SOLO-kanaal CASCADE OUTs

- 2 Gebruik de cursorknoppen om de cursor naar een PATCH-parameter (①) te verplaatsen die u wilt wijzigen, en draai aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de toewijzing te wijzigen.
- 3 Druk op [ENTER] om de wijziging te bevestigen.

**Tip:** Roep, om de standaardrouting terug te roepen, OUTPUT PATCH-geheugen nr. 00 op (zie blz. 175).



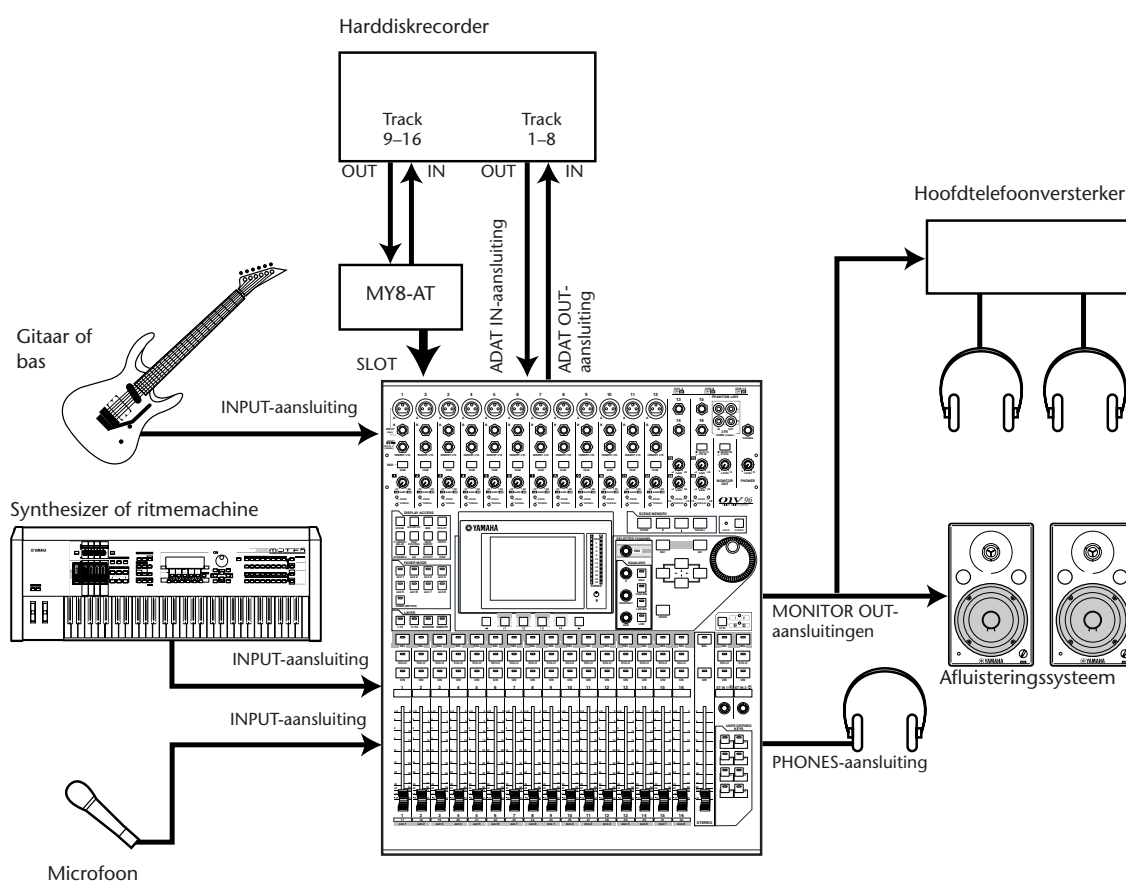
## 5 Praktijkvoorbeelden

Dit hoofdstuk beschrijft hoe u de 01V96 voor multitrackopname en afmischen kunt gebruiken, door een voorbeeld te gebruiken waarin de 01V96 met een digitale multitrackrecorder is verbonden. Er worden een ritmemachine, gitaar, bas en synthesizer opgenomen.

### Aansluitingen en opstelling

#### 1 Sluit een digitale multitrackrecorder, muziekinstrumenten en een microfoon aan op de 01V96.

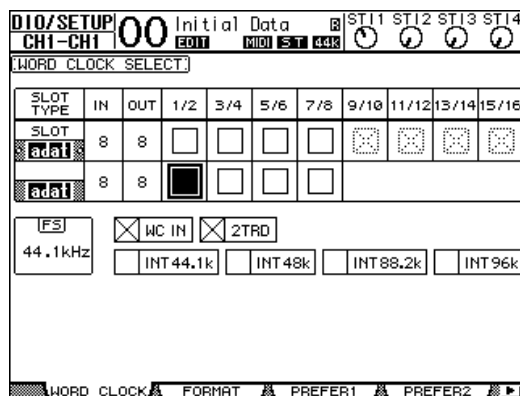
In dit voorbeeld is een 16-tracks harddiskrecorder met de ADAT IN- en OUT-aansluitingen op het achterpaneel aangesloten op de ADAT IN- en OUT-aansluitingen van een in de 01V96 geïnstalleerde MY8-AT-kaart. (Zie blz. 38 voor details over de aansluiting.)



#### 2 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | WORD CLOCK-pagina verschijnt. Geef in deze pagina de wordclockbron aan.

Wat de beste wordclockbron is hangt af van het systeem en de aansluitingen.

In het volgende voorbeeld wordt een harddiskrecorder, werkend met een samplefrequentie van 44,1kHz, gebruikt als de wordclockmaster. De wordclockbron is afgeleid van het signaal dat binnenkomt via de ADAT IN-kanalen 1 en 2

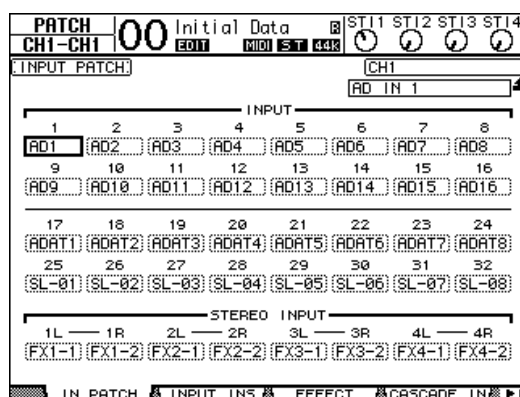
**Tip:**

- Zie blz. 40 voor meer informatie over wordclock.
- Zie blz. 75 voor meer informatie over 01V96s die met een hogere samplefrequentie (88,2 kHz of 96 kHz) werken.

**Opm.:**

- U kunt de interne clock van de 01V96 als wordclockbron selecteren. In dit geval moet u de harddiskrecorder zo instellen dat deze synchroniseert met een externe clock.
- Als de 01V96 en een aangesloten apparaat niet synchroon met elkaar lopen, toont de 01V96 de mededeling "Sync Error!". Controleer als dit gebeurt de ADAT IN- en OUT-aansluitingen, de digitale I/O-kaartaansluiting en de samplefrequentie-instelling van elk apparaat.

- 3 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PATCH]-knop tot de PATCH | IN PATCH-pagina verschijnt. Zorg ervoor dat op deze pagina de INPUT PATCH-instellingen op de standaardwaarden staan, zoals hieronder aangegeven.



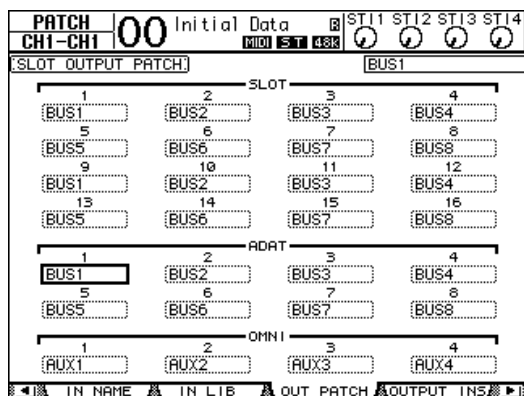
Standaard (zoals in dit voorbeeld is te zien) zijn de signalen die binnenkomen via de INPUT-aansluitingen 1–16 geroutet naar de ingangskanalen 1–16.

De signalen die binnenkomen via de ADAT IN-aansluiting (in dit voorbeeld de Track 1–8-signalen van de harddiskrecorder) zijn naar de ingangskanalen 17–24 geroutet, en de signalen die binnenkomen van het SLOT (de Track 9–16-signalen van de harddiskrecorder) zijn naar de ingangskanalen 25–32 geroutet.

Roep, als de INPUT PATCH-instellingen afwijken van de standaardinstellingen, INPUT PATCH-geheugenr. 00 van de INPUT PATCH LIBRARY op (blz. 172).



- 4 Druk herhaaldelijk op de [PATCH]-knop tot de PATCH | OUT PATCH-pagina verschijnt. Zorg ervoor dat op deze pagina de OUTPUT PATCH-instellingen op de standaardwaarden staan, zoals hieronder aangegeven.



Standaard (zoals in dit voorbeeld is te zien) worden de signalen van de BUS OUTs 1–8 naar de ADAT OUT-aansluiting geroutet (in dit voorbeeld tracks 1–8 van de harddiskrecorder), en naar de SLOT-uitgangskanalen (in dit voorbeeld tracks 9–16 van de harddiskrecorder).

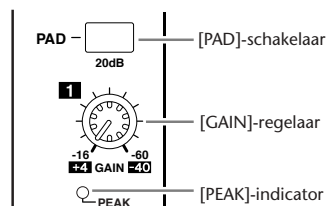
Roep, als de OUTPUT PATCH-instellingen afwijken van de standaardinstellingen, OUTPUT PATCH-geheugen nr. 00 van de OUTPUT PATCH LIBRARY op (blz. 172).

## Eerste trackopnamen

Deze sectie legt uit hoe een eerste opname op de tracks van de harddiskrecorder te maken van een ritmemachine, synthesizer, bas, gitaar en microfoon, die zijn aangesloten op INPUT-aansluitingen 1–12.

### De ingangsniveaus instellen.

- 1 Vraag de musici om de muziekinstrumenten die op de INPUT-aansluitingen 1–12 zijn aangesloten te bespelen terwijl u de corresponderende [PAD]-schakelaars en [GAIN]-regelaars zo instelt dat de [PEAK]-indicatoren slechts incidenteel oplichten bij de hoogste volumes.



**Tip:** De [GAIN]-regelaars passen de analoge ingangsgevoeligheid aan. Stel, om een goede kwaliteitsopname te maken met een groot dynamische bereik en weinig ruis, de [GAIN]-regelaars zo hoog mogelijk zonder dat de signalen gaan clippen.

- 2 Druk op de LAYER [1–16]-knop.

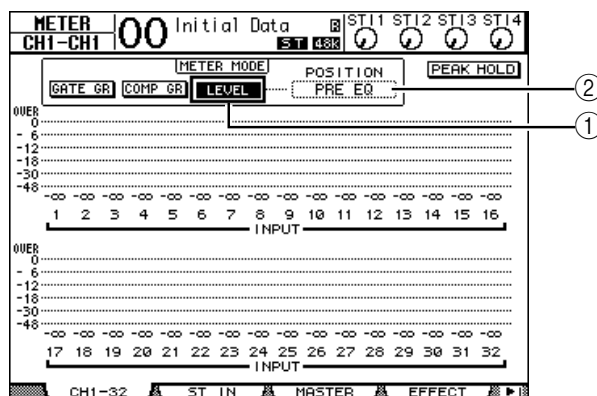
INPUT CHANNEL LAYER 1–16 is nu beschikbaar voor regelen via de kanaalstrip.

**Tip:** Aangezien de fader- en [ON]-knopposities van elke LAYER worden onthouden, worden deze posities voor de corresponderende LAYER teruggeroepen als u naar die LAYER schakelt.

- 3 Druk op de DISPLAY ACCESS [HOME]-knop en vervolgens op de [F1]-knop om de METER | CH1-32-pagina weer te geven.

Mixen en opnemen begint bij de METER-pagina's. Ze tonen de kanaalingangs- en uitgangsniveaus, en de hoeveelheid compressor- en gateversterkingsreductie.

De CH1-32-pagina maakt het u mogelijk om de ingangskanaal 1–32-niveaus en de hoeveelheid compressor- en gateversterkingsreductie te bekijken.



**4 Zorg ervoor dat de LEVEL-knop (①) is aangezet in de METER MODE-sectie.**

De METER MODE-sectie maakt het u mogelijk het signaalsoort te selecteren dat via de meters wordt getoond. Als er een andere knop dan de LEVEL-knop aan staat, verplaats de cursor dan naar de LEVEL-knop en druk vervolgens op [ENTER].

**5 Verplaats de cursor naar het POSITION-parameterveld (②) rechts van de LEVEL-knop, draai aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om “POST FADER” te selecteren en druk vervolgens op [ENTER].**

De POSITION-parameter geeft de meetpositie aan. Als “POST FADER” is geselecteerd, geven de meters de post-fadersignaalniveaus aan.

***Tip:** Als u de POSITION-parameter instelt op “PRE EQ” worden de pre-EQ-ingangsniveaus gemeten. Als u de parameter instelt op “PRE FADER” worden de post-EQ- en pre-fadering-niveaus gemeten.*

**6 Zorg ervoor dat [ON]-knop indicators 1–12 aan zijn en schuif vervolgens de faders 1–12 naar 0dB.**

**7 Controleer, terwijl de musici de muziekinstrumenten bespelen, de ingangsniveaus met behulp van de meters in de display.**

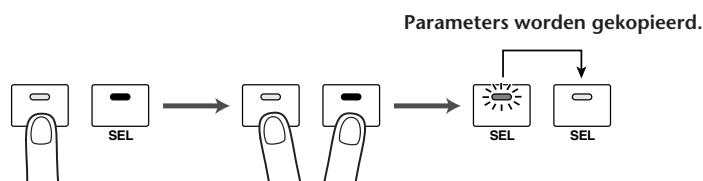
***Tip:** Als de meters het “OVER”-niveau bereiken, controleer dan eerst of de faders op 0dB staan en verlaag vervolgens de corresponderende [GAIN]-regelaars.*

## Kanalen paren

Op de 01V96 kunt u aangrenzende oneven-even kanalen paren voor stereoregeling. De faders en meeste mixparameters van gepaarde kanalen (behalve de INPUT PATCH, fase, routing en PAN-parameters) worden gekoppeld. Ingangskanalen paren is handig als u stereobronnen, zoals een ritmemachine of synthesizer aansluit.

**1 Druk, om aangrenzende oneven-even ingangskanalen te paren, op de [SEL]-knop van één van de kanalen die u wenst te paren en houd deze ingedrukt. Druk vervolgens op de [SEL]-knop van het aangrenzende kanaal.**

De corresponderende twee kanalen zijn gepaard, en de instellingen (zoals faders, kanaal aan/uit, etc.) van het eerste kanaal worden gekopieerd naar het tweede kanaal. Vervolgens zal het aanpassen van gekoppelde parameters van één van de gepaarde kanalen de parameters van zijn partner op dezelfde manier veranderen.

**Tip:**

- U kunt nog steeds één van de gepaarde kanalen selecteren voor bediening door op de corresponderende [SEL]-knop te drukken. Als u het kanaal selecteert licht de [SEL]-knopindicator op, en de [SEL]-knop van de gepaarde partner knippert.
- U kunt ook bepalen hoe de parameterinstellingen naar de gepaarde partner worden gekopieerd door een speciaal venster te gebruiken (zie blz. 226).
- U kunt paren creëren of ontbinden via de PAIR/GRUP-pagina's (zie blz. 93).
- U kunt ook de faders, [ON]-knoppen, EQs en compressors van meerdere kanalen groeperen (zie blz. 147).

- 2 Druk, om een paar te ontbinden op de [SEL]-knop van één van de gepaarde kanalen en houd deze ingedrukt. Druk vervolgens op de [SEL]-knop van het andere kanaal.**

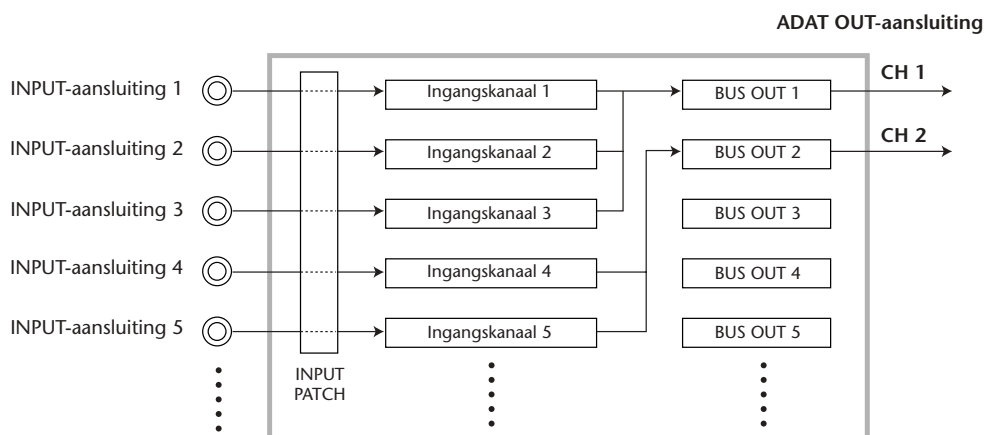
**Opmerking:** Zorg, als u de faders van gepaarde kanalen wilt bedienen, dat u slechts één fader van het paar gebruikt. Als u probeert de faders van beide kanalen te bedienen, zal er een excessieve belasting van de fadermotor plaatsvinden, wat defecten kan veroorzaken.

## Signalen routen

Om de 01V96 ingangssignalen op een externe digitale multitrackrecorder op te nemen, moet u de bestemming van de signalen voor elk ingangskanaal aangeven. Dit proces wordt "routing" genoemd. Er zijn twee routingmethodes.

- **BUS OUTs 1–8 gebruiken**

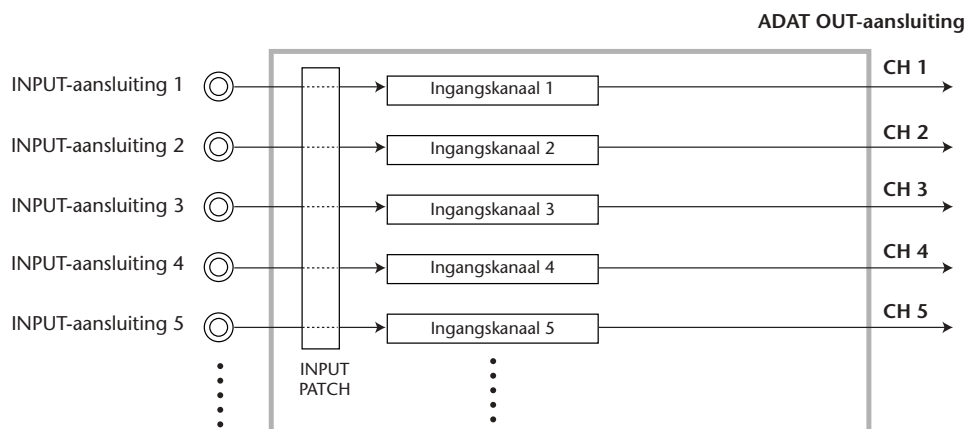
Ingangskanaalsignalen worden eerst naar de BUSsen 1–8 geroutet en vervolgens via BUS OUTs 1–8 naar de uitgangsaansluitingen of -kanalen. Gebruik deze methode om meerdere ingangskanaalsignalen te mixen en ze op tracks van de multitrackrecorder op te nemen. Desgewenst kunt u de signalen bewerken met de compressors en EQs van BUS OUT 1–8. In het volgende voorbeeld worden de ingangskanaalsignalen via de BUS OUTs 1 en 2 naar de ADAT OUT-aansluitingen 1 en 2 geroutet.



- **Directe uitgangen (DIRECT OUT) gebruiken**

Elk ingangskanaalsignaal wordt direct naar de aangegeven uitgangsaansluitingen en -kanalen geroutet en uitgevoerd. Gebruik deze methode om alle ingangskanalen rechtstreeks naar elk van de multitrackrecordertracks te routen.

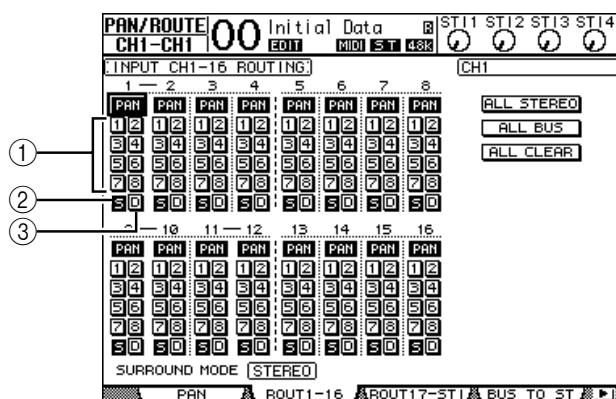
Het volgende voorbeeld laat zien hoe de signalen direct worden uitgevoerd via de ADAT OUT-kanalen 1–5.



Deze sectie beschrijft hoe u signalen kunt routen door de voorgaande twee routingmethoden te combineren.

- 1 **Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING]-knop om de PAN/ROUTE | ROUT1-16-pagina op te roepen.**

Deze pagina maakt het u mogelijk een BUS OUT te selecteren als de signaalbestemming voor elk van de kanalen.



Deze pagina bevat de volgende knoppen:

- ① **1–8-knoppen**

Deze knoppen routen de ingangskanaalsignalen naar BUS 1–8. U kunt meerdere knoppen selecteren.

- ② **S-knop**

Deze knop routet de ingangskanaalsignalen naar de STEREO BUS.

- ③ **D-knop**

Deze knop routet de ingangskanaalsignalen direct naar de aangegeven uitgangsaansluitingen en -kanalen.

- 2 Verplaats de cursor naar de S-knop van het ingangskanaal waarop het muziekinstrument of de microfoon is aangesloten, en druk vervolgens op [ENTER] om deze uit te zetten.

Standaard is elk van de ingangskanalen naar de STEREO BUS geroutet, waardoor u de signalen via de MONITOR OUT- en PHONES-aansluitingen kunt afluisteren.

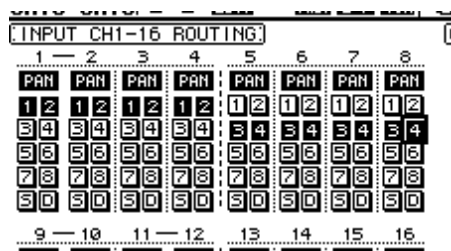
Tijdens multitrackopname zult u gewoonlijk echter de signalen die terugkomen van de aangesloten digitale multitrackrecorder willen afluisteren, in plaats van de ingangskanaalsignalen. Om dit te doen moet u de S-knop uitzetten zodat de betreffende ingangskanaalsignalen niet naar de STEREO BUS worden geroutet.



**Tip:** De S-knoppen voor gepaarde kanalen zijn gekoppeld.

- 3 Gebruik, om ingangskanaalsignalen via BUS 1-8 naar de aangesloten digitale multitrackrecorder te routen, de 1-8 knoppen om een BUS OUT aan te geven als bestemming voor elk van de ingangskanalen waarop de muziekinstrumenten en microfoon zijn aangesloten.

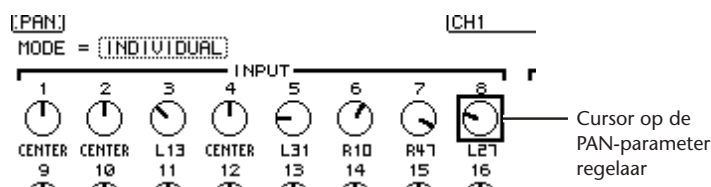
In dit voorbeeld zijn de ingangskanalen 1-4 toegewezen aan BUS 1 en 2, en de ingangskanalen 5-8 zijn toegewezen aan BUS 3 en 4.



- 4 Druk herhaaldelijk op de [PAN/ROUTING]-knop om de PAN/ROUTE | PAN-pagina op te roepen.

Deze pagina maakt het u mogelijk de panpots in te stellen voor signalen die van de ingangskanalen naar de STEREO BUS worden geroutet, en voor signalen die van de ingangskanalen naar de oneven-even bussen worden geroutet.

- 5 Verplaats de cursor naar de PAN-parameterregelaars voor de ingangskanalen die zijn toegewezen aan de oneven-even bussen, en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de pan in te stellen.



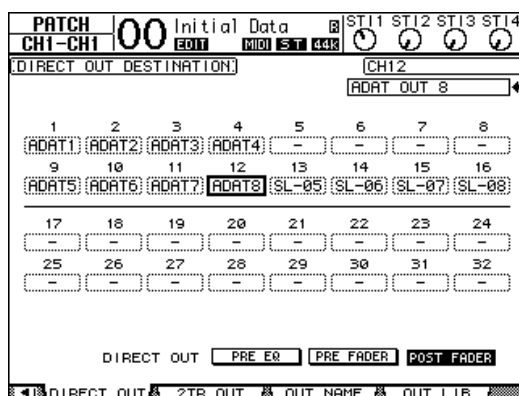
**Tip:** U kunt ook de [SEL]-knoppen gebruiken om de ingangskanalen te selecteren en de SELECTED CHANNEL [PAN]-regelaar om de PAN-instelling aan te passen.

- 6 Druk, om ingangskanaalsignalen naar de DIRECT OUTs te routen, herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PATCH]-knop tot de PATCH | DIRECT OUT-pagina verschijnt.

De DIRECT OUT-pagina maakt het u mogelijk om de uitgangsaansluitingen of -kanalen aan te geven waarnaar de ingangskanalen direct zijn geroutet.

- 7 Verplaats de cursor naar het parameterveld voor de ingangskanalen die u naar de DIRECT OUTs wilt routen en geef dan de uitgangsaansluitingen of -kanalen aan.

In dit voorbeeld worden de ingangskanaal 9–12-signalen naar de ADAT OUT-kanalen 5–8 geroutet.



- 8 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING]-knop tot de PAN/ROUTE | ROUT1-16-pagina verschijnt.
- 9 Verplaats de cursor naar de D-knop voor de ingangskanalen die u naar de DIRECT OUTs wilt routen en druk vervolgens op [ENTER].

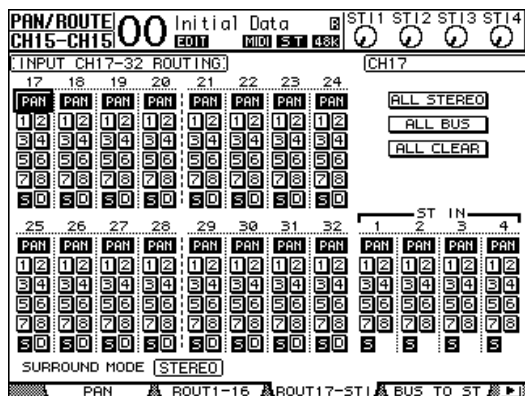
De ingangskanalen waarvan de D-knoppen zijn aangezet worden direct doorgelust naar de uitgangsaansluitingen of -kanalen die in stap 7 zijn aangegeven.



## Het afluisteringsniveau aanpassen

U kunt de opnamesignalen afluisteren door de digitale multitrackrecorder in de klaar-voor-opnamemodus te zetten, waardoor de signalen die naar de tracks 1–8 van de digitale multitrackrecorder worden gestuurd, terug worden gevoerd naar de ingangskanalen 17–24 van de 01V96, en ze vervolgens naar de MONITOR OUT- en PHONES-aansluiting routen.

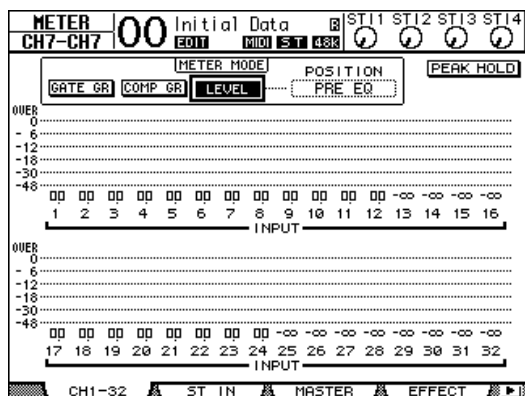
- Zet de tracks van de aangesloten digitale multitrackrecorder klaar voor opname.**  
Zet op dit moment de monitormodus van de digitale multitrackrecorder zo dat u de ingangssignalen van de tracks die klaar staan voor opname af kunt luisteren. (Zie de handleiding van de digitale multitrackrecorder voor meer informatie.) Op deze manier worden signalen die naar de tracks 1–8 van de digitale multitrackrecorder worden gestuurd, teruggestuurd naar de ingangskanalen 17–24 van de 01V96.
- Druk op de LAYER [17–32]-knop.**  
INPUT CHANNEL LAYER 17–32 is nu beschikbaar voor regelen via de kanaalstrip.
- Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING]-knop tot de PAN ROUTE | ROUT17-STI-pagina verschijnt.**



- 4 Zorg ervoor dat de S-knoppen van de ingangskanalen 17–24 zijn aangezet en de 1–8 knoppen zijn uitgezet, en gebruik vervolgens de PAN-regelaar om het afлуisteringssignaal te pannen.

**Tip:** Het bedienen van de PAN- instellingen, faders en [ON]-knoppen van de ingangskanalen 17-32 heeft invloed op het afлуisteringssignaal, maar heeft geen invloed op het signaal dat wordt opgenomen door de digitale multitrackrecorder.

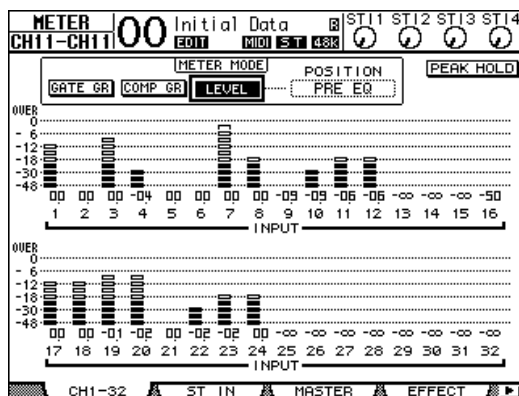
- 5 Druk op de DISPLAY ACCESS [HOME]-knop en vervolgens op de [F1]-knop om de METER | CH1-32-pagina op te roepen.
- 6 Zorg ervoor dat [ON]-knopindicators 1–8 aan zijn en verhoog vervolgens de [STEREO]-fader naar 0 dB.



- 7 Pas, terwijl de musici de muziekinstrumenten bespelen, de faders 1–8, [MONITOR OUT]-regelaars en [PHONES]-regelaar aan naar het juiste afлуisteringsniveau.

Nu kunt u de signalen die van de ingangskanalen 17-24 naar de STEREO BUS worden gestuurd afлуisteren via het afлуisteringssysteem en via de hoofdtelefoon.

**Opm.:** Als de L- & R-niveaumeters de “OVER”-positie bereiken, zet dan de [STEREO]-fader lager.



## De ingangssignalen EQ-en

De ingangskanalen van de 01V96 beschikken over een 4-bands volledige parametrische EQ. Deze sectie beschrijft hoe EQ toe te passen op de signalen voordat ze worden opgenomen op de tracks.

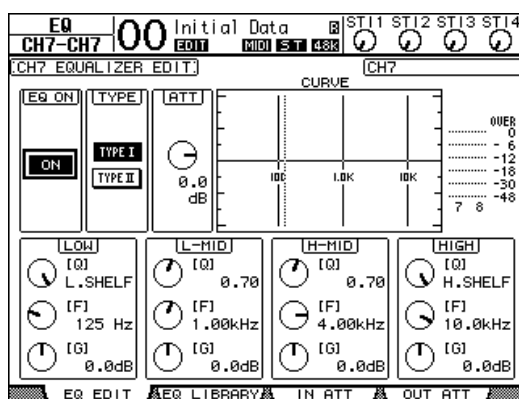
### 1 Druk op de LAYER [1–16]-knop.

INPUT CHANNEL LAYER 1–16 is nu beschikbaar voor regelen via de kanaalstrip.

### 2 Druk op de [SEL]-knop van het ingangskanaal waarop u EQ toe wilt passen.

### 3 Druk op de [EQ]-knop en vervolgens op de [F1]-knop om de EQ | EQ EDIT-pagina op te roepen.

De EQ EDIT-pagina maakt het u mogelijk de EQ-parameters voor het momenteel geselecteerde kanaal aan te passen.



### 4 Zorg ervoor dat de EQ ON-knop (in de linkerbovenhoek) op ON staat.

De EQ ON/OFF-knop zet de EQ van het momenteel geselecteerde ingangskanaal aan of uit. Als de knop uit is, druk dan op de [ENTER]-knop om deze aan te zetten.

### 5 Pas, terwijl een musicus het muziekinstrument bespeelt, de EQ-parameters aan.

Verplaats om dit te doen de cursor naar de parameters in de onderste helft van de pagina en draai vervolgens aan het parameterwiel om de waarden te wijzigen. U kunt de volgende parameters voor de LOW-, L-MID-, H-MID- en HIGH-banden afzonderlijk aanpassen.



- **Q**

Deze parameterregelaar bepaalt de Q-factor (helling) voor het verzwakken/versterken van de middenfrequentie die via de F-parameterregelaar is ingesteld. Het instelbereik is van 10 tot 0,10. Des te lager de waarde des te steiler de helling. Deze parameterregelaar selecteert ook het EQ-type voor de LOW- en HIGH-banden.

- **F (Frequentie)**

Deze parameterregelaar bepaalt de middenfrequentie voor het verzwakken/versterken, met een instelbereik van 21,2 Hz tot 20,0 kHz.

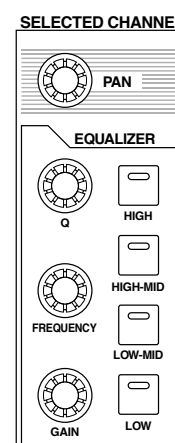
- **G (Gain = versterking)**

Deze parameterregelaar bepaalt de verzwakkings-/versterkingshoeveelheid in het bereik van -18,0 dB tot +18,0 dB. De LOW- en HIGH GAIN-regelaars functioneren als filter aan/uit-regelaars als Q respectievelijk is ingesteld op HPF en LPF.

U kunt ook op de knoppen ([HIGH], [HIGH-MID], [LOW-MID] en [LOW]) in de SELECTED CHANNEL-sectie drukken om de gewenste band te selecteren, en de draaiknoppen ([Q], [FREQUENCY], [GAIN]) gebruiken om de Q-, F- en G-parameters rechtstreeks te bewerken.

**Tip:**

- Draai de Q-parameterregelaar voor de LOW-band helemaal met de klok mee om de EQ van de LOW-band op "L. SHELF" (low-shelving) in te stellen, en helemaal tegen de klok in om de EQ op "HPF" (high-passfilter) in te stellen.
- Draai de Q-parameterregelaar voor de HIGH-band helemaal met de klok mee om de EQ van de HIGH-band op "H. SHELF" (high-shelving) in te stellen, en helemaal tegen de klok in om "LPF" (low-passfilter) in te stellen.
- Standaard staat de LOW-band ingesteld op "L. SHELF" en de HIGH-band op "H. SHELF".



## 6 Pas op dezelfde manier de EQ van de andere kanalen aan.

**Tip:**

- De meters in de rechterbovenhoek van de pagina geven de post-EQ-signaalniveaus van het momenteel geselecteerde ingangskanaal aan. Als deze meters de "OVER"-positie bereiken, verlaag dan het pre-EQ-signaalniveau met de ATT-parameterregelaar die zich linksboven in de pagina bevindt.
- U kunt ook EQ toepassen op de ingangskanaalsignalen die terugkomen van de recorder. Op deze manier kunt u alleen de afsluisteringssignalen bewerken zonder de signalen die worden opgenomen op de recorder te beïnvloeden.
- U kunt de EQ-instellingen (programma's) gebruiken die in de EQ-library voor verscheidene toepassingen en instrumenten voorhanden zijn.

## De ingangssignalen comprimeren

De ingangskanalen 1–32 van de 01V96 beschikken over afzonderlijke kanaalcompressors. Deze sectie beschrijft hoe de signalen te comprimeren voordat ze op de tracks worden opgenomen.

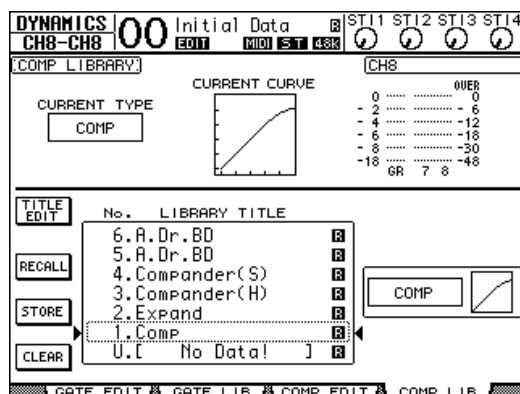
### 1 Druk op de LAYER [1–16]-knop.

INPUT CHANNEL LAYER 1–16 is nu beschikbaar voor regelen via de kanaalstrip.

### 2 Druk op de [SEL]-knop van het ingangskanaal waarop u compressie toe wilt passen.

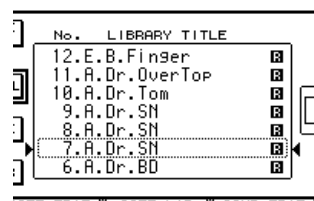
### 3 Druk op de [DYNAMICS]-knop en vervolgens op de [F4]-knop.

De DYNAMICS | COMP LIB-pagina verschijnt. Deze pagina maakt het u mogelijk de compressorinstellingen (programma's) op te slaan in de COMPRESSOR LIBRARY, en de compressorprogramma's van de library terug te roepen. Dit voorbeeld gebruikt één van de compressorprogramma's 1–36 van de COMPRESSOR LIBRARY.



### 4 Draai aan het parameterwiel om het LIBRARY TITLE-overzicht te scrollen en selecteer een programma dat u op wilt roepen.

Het geselecteerde programma verschijnt in het gestippelde vak.

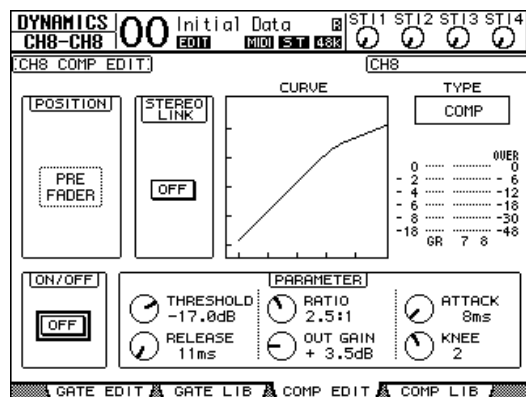


### 5 Verplaats de cursor naar de RECALL-knop die zich rechts van het LIBRARY TITLE-overzicht bevindt en druk vervolgens op [ENTER].

Het geselecteerde programma wordt opgeroepen.

### 6 Druk op de [F3]-knop.

De 01V96 toont de DYNAMICS | COMP EDIT-pagina, die het u mogelijk maakt de compressorparameters aan te passen.

**Tip:**

- De 01V96 beschikt over vier types dynamische processors: COMP (Compressor), EXPAND (Expander), COMP(S) (Compander Soft), en COMP(H) (Compander Hard). Deze processors beschikken over verschillende parameters. (Zie blz. 278 voor de parameters van elk compressortype.)
- U kunt het compressortype niet via de COMP EDIT-pagina veranderen. Roep, om het compressortype te wijzigen, een programma uit de COMPRESSOR LIBRARY op dat het gewenste compressortype gebruikt, en pas vervolgens desgewenst de parameters aan.

## 7 Druk op de [ENTER]-knop om de ON/OFF-knop, die zich in de linkeronderhoek van de pagina bevindt, aan te zetten.

De ON/OFF-knop zet de compressor van het momenteel geselecteerde ingangskanaal aan of uit.

## 8 Pas, terwijl een musicus het muziekinstrument bespeelt, de compressorparameters aan.

Verplaats om dit te doen de cursor naar de gewenste parameter in de PARAMETER-sectie van de pagina, en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen.

De ingangskanalen 1–32 beschikken over een gate die onafhankelijk van de compressor gebruikt kan worden. Druk, om de gate te gebruiken, eerst op de [DYNAMICS]-knop en vervolgens op de [F2]-knop om toegang te krijgen tot de GATE LIBRARY. Druk, nadat u een GATE-programma heeft opgeroepen, op de [DYNAMICS]-knop en vervolgens op de [F1]-knop om de GATE EDIT-pagina op te roepen, die het u mogelijk maakt de GATE-parameters aan te passen.

## Opnemen

Als u klaar bent met het instellen van elk van de kanalen kunt u het opnemen op de digitale multitrackrecorder als volgt starten:

### 1 Start het opnemen op de digitale multitrackrecorder en laat de musici beginnen met het bespelen van de muziekinstrumenten.

Druk tijdens het opnemen op de [HOME]-knop om de METER | CH1-32-pagina of de MASTER-pagina op te roepen, en controleer of de ingangskanaalniveaus en BUS 1–8-uitgangsniveaus niet clippen.

### 2 Stop de digitale multitrackrecorder als u klaar bent met spelen.

### 3 Laat de digitale multitrackrecorder, om de opname te controleren, van het begin af afspelen.

### 4 Als u tevreden bent met de opname, stop dan het afspelen en haal de tracks 1–8 van de recorder uit de opnamestand.

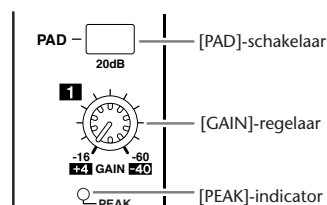
**Tip:** Als de digitale multitrackrecorder MMC (MIDI Machine Control)-commando's ondersteunt kunt u de MACHINE CONTROL-functie van de 01V96 gebruiken om vanaf de 01V96 tracks te selecteren of een positie op de recorder te lokaliseren (zie blz. 208).

## Overdubben naar andere tracks

Deze sectie beschrijft hoe de muziekinstrumenten of microfoon, aangesloten op de INPUT-aansluitingen 1 en 2, over te dubben naar track 9 en 10 van de digitale multitrackrecorder, terwijl u luistert naar het spel dat is opgenomen op track 1-8.

### De ingangsniveaus instellen.

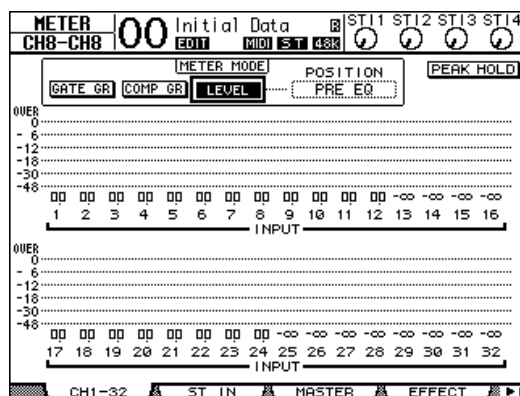
- 1 Sluit de muziekinstrumenten aan op de INPUT-aansluitingen 1 en 2, en pas de corresponderende [PAD]-schakelaars en [GAIN]-regelaars aan zodat de [PEAK]-indicators incidenteel oplichten bij de hoogste volumes.



- 2 Druk op de LAYER [1-16]-knop.

INPUT CHANNEL LAYER 1-16 is nu beschikbaar voor regelen via de kanaalstrip.

- 3 Druk op de DISPLAY ACCESS [HOME]-knop en vervolgens op de [F1]-knop om de METER | CH1-32-pagina op te roepen.



- 4 Zorg ervoor dat de [ON]-knopindicators van de kanalen waarop de instrumenten of microfoon zijn aangesloten aan zijn en zet vervolgens de corresponderende faders op 0dB.

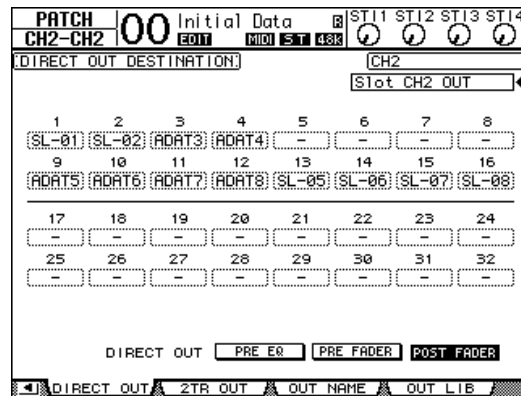
Zet de [ON]-knoppen uit van de kanalen die niet gebruikt worden.

- 5 Controleer, terwijl de musici de muziekinstrumenten bespelen, de ingangskanaalniveaus via de niveaumeters in de display.

## Signalen routen

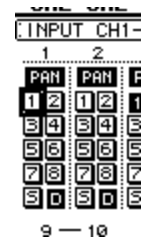
Volg de onderstaande stappen om de ingangskanaal 1- en 2-signalen rechtstreeks naar de SLOT-kanalen 1 en 2 te routen zodat de signalen zullen worden opgenomen op track 9 en 10 van de digitale multitrackrecorder.

- 1 Druk herhaaldelijk op de **DISPLAY ACCESS [PATCH]**-knop tot de **PATCH | DIRECT OUT**-pagina verschijnt.
- 2 Verplaats de cursor naar het **parameterveld** voor de ingangskanalen die u naar de **DIRECT OUTs** wilt routen en geef dan de **uitgangsaansluitingen** of -kanalen aan.  
In dit voorbeeld zijn de ingangskanaal 1- en 2-signalen naar de SLOT-uitgangskanalen 1 en 2 geroutet.



- 3 Druk herhaaldelijk op de **DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING]**-knop tot de **PAN/ROUTE | ROUT1-16**-pagina verschijnt.
- 4 Verplaats de cursor naar de **D-knoppen** van de ingangskanalen 1 en 2, en druk vervolgens op **[ENTER]**. Zet de **S-knoppen** en **1-8 knoppen** uit.

De ingangskanaal 1- en 2-signalen zijn nu naar SLOT-uitgangskanalen 1 en 2 geroutet, en worden vervolgens uitgevoerd naar track 9 en 10 van de digitale multitrackrecorder.

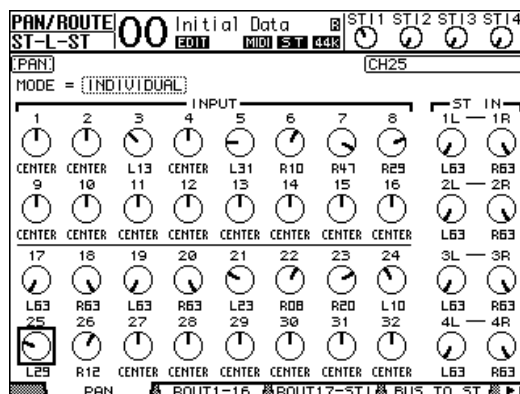


## Het afluisteringsniveau aanpassen

Volg de onderstaande stappen om de digitale multitrackrecorder in de klaar-voor-opname-mode te zetten en de signalen af te luisteren (die van track 9 en 10 van de digitale multitrackrecorder naar de ingangskanalen 25 en 26 van de 01V96 terug worden gestuurd) via de **MONITOR OUT**-aansluitingen en de **PHONES**-aansluiting.

- 1 Zet track 9 en 10 van de aangesloten digitale multitrackrecorder klaar voor opname.  
Stel op dit moment de monitormode van de digitale multitrackrecorder zo in dat u de ingangssignalen van de tracks die klaar staan voor opname en de afspeelsignalen van de overige tracks af kunt luisteren. (Zie de handleiding van de digitale multitrackrecorder voor meer informatie.)
- 2 Druk op de **LAYER [17-32]**-knop.  
INPUT CHANNEL LAYER 17-32 is nu beschikbaar voor regelen via de kanaalstrip.
- 3 Druk herhaaldelijk op de **DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING]**-knop tot de **PAN ROUTE | ROUT17-ST1**-pagina verschijnt.
- 4 Zorg ervoor dat de **S-knoppen** van de ingangskanalen 25 en 26 zijn aangezet en de **1-8-knoppen** zijn uitgezet.

- 5 Druk op de [F1]-knop om de PAN/ROUTE | PAN-pagina op te roepen, en gebruik vervolgens de PAN/parameterregelaars op de pagina om de kanaal-signalen te pannen.



- 6 Druk op de DISPLAY ACCESS [HOME]-knop en vervolgens op de [F1]-knop om de METER | CH1-32-pagina op te roepen.
- 7 Zorg ervoor dat [ON]-knopindicators 9 en 10 aan zijn.
- 8 Stel, terwijl de musici de muziekinstrumenten bespelen, de faders 9 en 10 in op het juiste af luisteringsniveau.

Speel indien nodig de opname die op de digitale multitrackrecorder is opgenomen af en pas de volumebalans tussen de opgenomen en de opnamesignalen aan.

## Opnemen

- 1 Start het opnemen op de digitale multitrackrecorder, en laat de musici beginnen met het bespelen van de instrumenten, terwijl u de opgenomen tracks af luistert.  
Zet tijdens het opnemen de METER | CH1-32-pagina in de display en let er op dat de ingangskanaalniveaus niet clippen.
- 2 Stop als de musici klaar zijn met spelen, de digitale multitrackrecorder.
- 3 Laat de digitale multitrackrecorder, om de opname te controleren, van het begin af afspelen.
- 4 Als u tevreden bent met de opname, stop dan het afspelen en haal track 9 en 10 van de recorder uit de klaar-voor-opnamemode.

## Opgenomen tracks naar stereo mixen (afmiken)

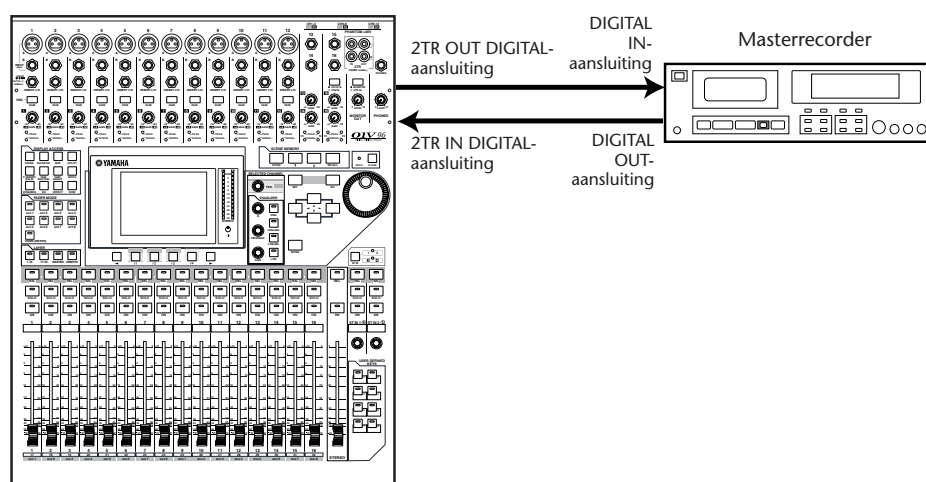
“Afmiken” is het proces waarbij de opgenomen tracks naar stereo worden gemixt en het stereosignaal wordt opgenomen op een externe masterrecorder. Deze sectie beschrijft hoe de op track 1-16 opgenomen signalen naar een stereosignaal kunnen worden gemixt. Pas vervolgens de interne effecten van de 01V96 toe op het signaal en neem het op op een externe masterrecorder.

### Aansluiten en opstellen van de masterrecorder

Volg de onderstaande stappen om een DAT-recorder, MD-recorder, CD-recorder of andere masterrecorder op de 01V96 aan te sluiten. Wijzig de interne routing (patch) van de 01V96 zodat u het afspelsignaal van de masterrecorder af kunt luisteren via ST IN-kanaal 2.

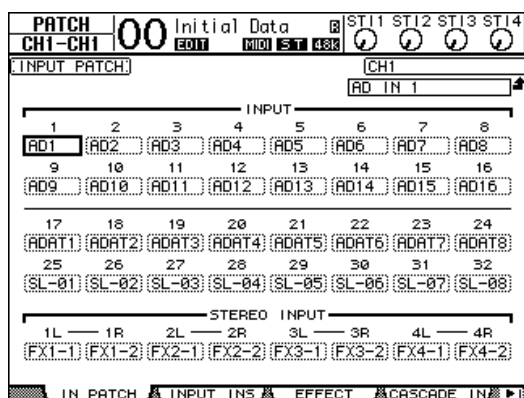
#### 1 Sluit een masterrecorder aan op de 01V96.

In het volgende voorbeeld is de 2TR OUT DIGITAL-aansluiting van de 01V96 aangesloten op de digitale ingang van de masterrecorder, en de 2TR IN DIGITAL-aansluiting van de 01V96 is aangesloten op de digitale uitgang van de masterrecorder.



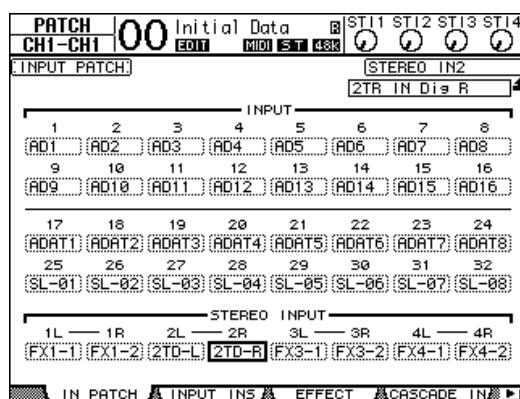
**Tip:** Om het afspelsignaal van de masterrecorder af te luisteren kunt u ook de analoge uitgang van de masterrecorder op de 2TR IN-aansluiting van de 01V96 aansluiten. Op deze manier kunt u snel naar het af luisteringssignaal schakelen met de monitorbronkeuzeschakelaar in de MONITOR OUT-sectie.

#### 2 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PATCH]-knop tot de PATCH | IN PATCH-pagina verschijnt.



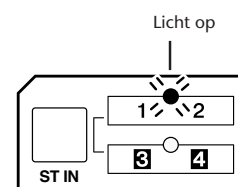
- 3 Verplaats de cursor naar het 2L-parameterveld in de STEREO INPUT-sectie, draai aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om "2TD L" te selecteren en druk vervolgens op [ENTER].
- 4 Verplaats op dezelfde manier de cursor naar het 2R-parameterveld in de STEREO INPUT-sectie en selecteer vervolgens "2TD R".

De signalen die binnenkomen via de 2TR IN DIGITAL-aansluiting worden nu naar ST IN-kanaal L en R geroutet.



- 5 Gebruik de ST IN [ST IN]-knop om ST IN-kanaal 1 en 2 te selecteren.

De ST IN [ST IN]-knop selecteert een ST IN-kanaalpaar (ST IN-kanaal 1 en 2 of 3 en 4) dat u kunt regelen met de knoppen en regelaars in de ST IN-sectie. De indicators rechts van de knop geven aan welke ST IN-kanalen momenteel geselecteerd zijn.



- 6 Zet de [ON]-knop van ST IN-kanaal 2 uit.

De knopindicator gaat uit.

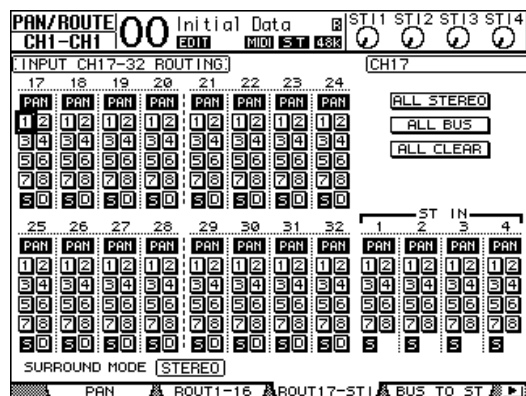
Deze [ON]-knop zou alleen moeten worden aangezet als u het afspelsignaal van de master-recorder afluistert.

## De trackmixbalans aanpassen

Volg de onderstaande stappen om de mixbalans tussen tracks 1-16 aan te passen en de signalen te bewerken met de EQ, compressor en gate.

- 1 Zorg ervoor dat de tracks 1-16 van de digitale multitrackrecorder allemaal uit de klaar-voor-opnamemodus zijn en dat de recorder in een mode staat waardoor u de weergavesignalen kunt beluisteren.
- 2 Druk op de LAYER [1-16]-knop en zet vervolgens de [ON]-knoppen van de ingangskanalen 1-16 uit.
- 3 Druk op de LAYER [17-32]-knop en zorg ervoor dat de [ON]-knoppen voor de ingangskanalen 17-32 zijn aangezet.
- 4 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING]-knop tot de PAN ROUTE | ROUT17-STI-pagina verschijnt. Zorg er op deze pagina voor dat de S-knoppen voor de ingangskanalen 17-32 zijn aangezet, en de 1-8 knoppen zijn uitgezet.





Ingangskanaal 17–32-signalen die binnenkomen van de tracks 1–16 van de digitale multitrackrecorder zijn nu via de STEREO BUS naar de STEREO OUT- en 2TR OUT DIGITAL-aansluitingen geroutet.

##### 5 Gebruik de PAN-parameterregelaars voor de ingangskanalen 17–32 op de pagina om de panpot van elk van de tracks aan te passen.

**Tip:** U kunt ook de paninstellingen aanpassen door de ingangskanalen via de corresponderende [SEL]-knop te selecteren en vervolgens aan de SELECTED CHANNEL [PAN]-regelaar te draaien.

##### 6 Verhoog de [STEREO]-fader naar 0 dB.

##### 7 Bedien, terwijl u de opname van de digitale multitrackrecorder vanaf het begin afspeelt, de faders 1–16 om de mixbalans tussen de tracks aan te passen.

###### • De tracksignalen EQ-en

Selecteer het gewenste kanaal door op de corresponderende [SEL]-knop te drukken, druk op de [EQ]-knop, en druk vervolgens op de [F1]-knop om de EQ EDIT-pagina op te roepen (zie blz. 84). U kunt de EQ-parameters ook aanpassen via de knoppen en regelaars in de SELECTED CHANNEL-sectie.

###### • De tracksignalen comprimeren

Selecteer het gewenste kanaal door op de corresponderende [SEL]-knop te drukken, druk op de [DYNAMICS]-knop en druk vervolgens op de [F4]-knop om de DYNAMICS | COMP LIB-pagina op te roepen en roep het gewenste compressorprogramma op (zie blz. 82). Druk op de [DYNAMICS]-knop en druk vervolgens op de [F3]-knop om de COMP EDIT-pagina op te roepen, en bewerk vervolgens de compressorparameters.

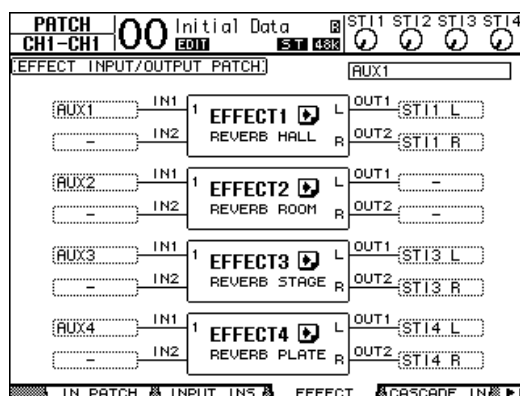
###### • De tracksignalen gaten

Selecteer het gewenste kanaal door op de corresponderende [SEL]-knop te drukken, druk op de [DYNAMICS]-knop en druk vervolgens op de [F2]-knop om de DYNAMICS | GATE LIB-pagina op te roepen. Roep vervolgens het gewenste GATE-programma op. Druk op de [DYNAMICS]-knop en druk vervolgens op de [F1]-knop om de GATE EDIT-pagina op te roepen en bewerk vervolgens de GATE-parameters.

## De interne effecten gebruiken

De 01V96 beschikt over vier interne multi-effectprocessors die kunnen worden gebruikt via AUX SENDs en RETURNS of door ze in bepaalde kanalen tussen te voegen (inserteren). Deze sectie beschrijft hoe de interne effectprocessor 1 via AUX SEND 1 te gebruiken, en reverb toe te passen op de tracksignalen.

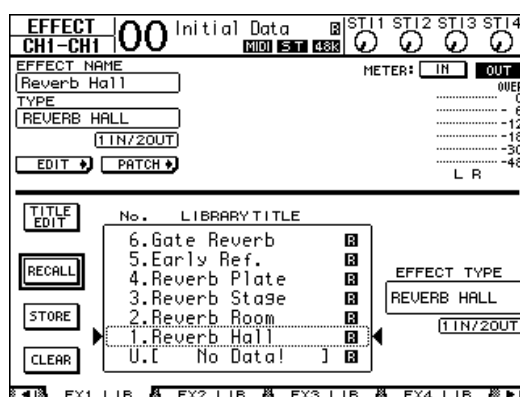
- 1 Druk herhaaldelijk op de **DISPLAY ACCESS [PATCH]**-knop tot de **PATCH | EFFECT**-pagina verschijnt.



Deze pagina maakt het u mogelijk de ingangen en uitgangen van effectprocessors 1–4 te routen. Standaard wordt AUX SEND 1 naar de ingang van effectprocessor 1 geroutet, en de uitgang van effectprocessor 1 is naar ST IN-kanaal L en R geroutet, zoals te zien is in het bovenstaande diagram.

**Tip:** Als de routing van de interne effectprocessor 1 anders is dan hierboven, gebruik dan het parameterwiel of de [INC]/[DEC]-knoppen en de [ENTER]-knop om de routing te wijzigen.

- 2 Zorg ervoor dat de [ON]-knop van ST IN-kanaal 1 in de ST IN-sectie is aanzet.
- 3 Druk herhaaldelijk op de **DISPLAY ACCESS [EFFECT]**-knop tot de **EFFECT | FX1 LIB**-pagina verschijnt.

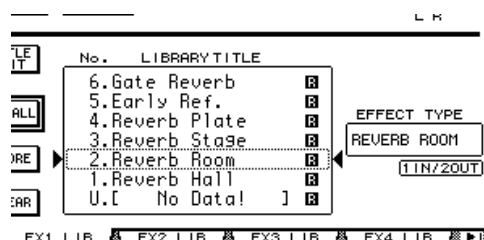


De EFFECT | FX1 LIB-pagina maakt het u mogelijk effectprogramma's van de EFFECTS LIBRARY op te roepen die worden gebruikt door effectprocessor 1, en de huidige effectinstellingen van effectprocessor 1 in de EFFECTS LIBRARY op te slaan.

Selecteer in het overzicht in de middelste kolom een programmeergeheugen waarin u de effectinstellingen op wilt slaan, of een programmeergeheugen dat u op wilt roepen. Het geselecteerde programma verschijnt in het gestippelde vak.

#### 4 Draai aan het parameterwiel en selecteer "2. Reverb Room".

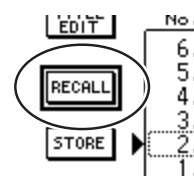
Selecteer omwille van dit praktijkvoorbeeld dit "Reverb Room"-programma.



#### 5 Verplaats de cursor naar de RECALL-knop die zich links van het overzicht bevindt en druk vervolgens op [ENTER].

Effectprogramma "Reverb Room" wordt in effectprocessor 1 geladen.

**Tip:** Druk, om de effectparameters te bewerken, herhaaldelijk op de [EFFECT]-knop tot de EFFECT \ FX1 EDIT-pagina verschijnt (zie blz. 157).



#### 6 Druk op de LAYER [17–32]-knop.

INPUT CHANNEL LAYER 17–32 wordt geselecteerd voor regelen via de kanaalstrip.

#### 7 Druk op de FADER MODE [AUX1]-knop.

De knopindicator licht op.

Terwijl de [AUX 1]–[AUX 8]-knopindicatoren aan zijn, regelen de faders 1–16 de AUX 1–8 SEND-niveaus.

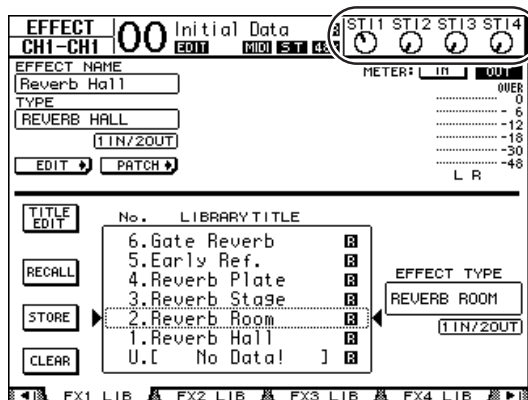
In dit voorbeeld regelen de faders het zendniveau van de signalen die van de ingangskanalen 17–32 naar de AUX 1 (Effectprocessor 1-ingang) zijn geroutet.

**Tip:** Druk, om de fader 1–16-functie terug te zetten naar de normale mode, op de FADER MODE [HOME]-knop.

#### 8 Bedien, terwijl de opname van de digitale multitrackrecorder vanaf het begin afspeelt, de faders 1–16 om de zendniveaus aan te passen van de signalen die van de ingangskanalen naar effectprocessor 1 zijn geroutet.

#### 9 Gebruik, om het effectretourniveau aan te passen, de draairegelaar die zich aan de linkerkant in de ST IN-sectie op het bedieningspaneel bevindt.

U kunt het huidige niveau in de rechterbovenhoek van de display zien.



## Opnemen op de Masterrecorder

Volg de onderstaande stappen om het gemixte stereosignaal van de 01V96 op te nemen op de aangesloten masterrecorder.

**1 Start het opnemen op de masterrecorder en start vervolgens het afspelen op de digitale multitrackrecorder.**

Houd tijdens het opnemen de stereometer rechts in de display in de gaten en zorg ervoor dat het stereo-uitgangsniveau niet clipt.

**2 Als het afspelen klaar is, stop dan de masterrecorder en vervolgens de digitale multitrackrecorder.**

**3 Zet de [ON]-knop van ST IN-kanaal 2 in de ST IN-sectie aan. De knopindicator licht op.**

**4 Speel de opname op de masterrecorder terug.**

Het afspeelsignaal komt binnen via de 2TR IN DIGITAL-aansluiting van de 01V96 en wordt dan via ST IN-kanaal 2 naar de STEREO BUS geroutet.

**Opm.:** De meeste consumenten-DAT-recorders en -MD-recorders zijn niet in staat om met een externe wordclock te synchroniseren tijdens het afspelen (dat wil zeggen ze kunnen geen wordclockslaves zijn). Als er zo'n masterrecorder op de 2TR IN DIGITAL-aansluiting van de 01V96 is aangesloten, ga dan naar de DIO/SETUP | WORD CLOCK-pagina en selecteer "2TRD" (2TR IN DIGITAL) als wordclockbron.

Zet als de masterrecorder klaar is met terugspelen, de [ON]-knop van ST IN-kanaal 2 uit.

**Tip:** U kunt desgewenst de huidige mixinstellingen opslaan naar het geheugen als een Scene (zie blz. 161).

## 6 Analoge & digitale in-/uitgangen

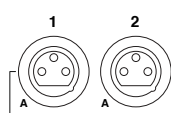
Dit hoofdstuk beschrijft de analoge en digitale in-/uitgangsaansluitingen van de 01V96, alsook de basishandelingen met betrekking tot de digitale in-/uitgangen.

### Analoge in- & uitgangen

#### Ingangssectie

Het bedieningspaneel van de 01V96 beschikt over INPUT-aansluitingen, die het u mogelijk maken microfoon- en lijnniveaubronnen aan te sluiten.

- INPUT-aansluitingen A 1–12**



Deze gebalanceerde TRS-steekplugaansluitingen accepteren lijnniveau- en microfoonsignalen. Het nominale ingangsgevoeligheidsbereik is van –60 dB tot +4 dB. De fantoomschakelaars [+48V] op het achterpaneel zetten de +48V fantoomvoeding voor deze ingangen aan of uit.

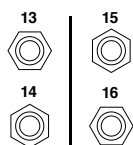
- INPUT-aansluitingen B 1–12**



Deze gebalanceerde TRS-steekplugaansluitingen accepteren lijnniveau- en microfoonsignalen. Het nominale ingangsgevoeligheidsbereik is van –60 dB tot +4 dB.

U kunt niet gelijkgenummerde INPUT A- en INPUT B-aansluitingen tegelijkertijd gebruiken. (U kunt bijvoorbeeld niet INPUT A-2 en INPUT B-2 tegelijkertijd gebruiken.) Als u kabels op de A- en B-aansluitingen met hetzelfde nummer aansluit, wordt alleen het signaal van INPUT B gebruikt (bijv. B-2 heeft voorrang op A-2).

- INPUT-aansluitingen 13–16**



Deze gebalanceerde TRS-steekplugaansluitingen accepteren lijnniveausignalen. Als de AD 15/16-bronkeuzeschakelaar is aangezet (ingedrukt) worden signalen van INPUT 15 en 16 genegeerd. In plaats daarvan zullen de signalen van de 2TR IN-aansluiting naar de AD-ingangskanalen 15 en 16 worden geroutet.

**Tip:** U kunt de signalen die binnenkomen via de INPUT-aansluitingen naar elk van de ingangskanalen routen. (Zie blz. 121 voor informatie over ingangssignalen naar ingangskanalen routen.)

- INSERT I/O-aansluitingen**



Deze TRS-steekplugaansluitingen worden gebruikt om externe apparaten, zoals effectprocessors, tussen te voegen bij de AD-ingangskanalen.

- Fantoomvoeding**



INPUTs 1 t/m 12 beschikken over een schakelbare +48V fantoomvoeding voor gebruik met condensatormicrofoons en directboxes. De fantoom [+48V]-schakelaars op het achterpaneel zetten de +48V fantoomvoeding voor de corresponderende ingangen aan of uit.

- PAD-schakelaars**

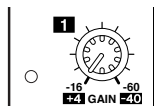


INPUTs 1 t/m 12 beschikken over PAD-schakelaars die de ingangssignalen met 20 dB verzwakken. Deze schakelaars werken zowel op de INPUT A- als B-signalen.

6

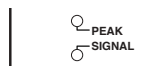
Analoge &amp; digitale in-/uitgangen

- **GAIN-regelaars**



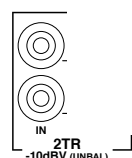
INPUTs 1 t/m 16 beschikken over GAIN-draairegelaars die de ingangsgevoeligheid aanpassen. De ingangsgevoeligheid van de INPUT-aansluitingen 1–12 is van –16 dB tot –60 dB als de pad uit is, en van +4 dB tot –40 dB als de pad aan staat. De ingangsgevoeligheid van de INPUT-aansluitingen 13–16 is van +4 dB tot –26 dB.

- **PEAK- & SIGNAL-indicators**



De SIGNAL-indicator licht op als hetingangssignaalniveau van INPUTs 1–16 de –34 dB overschrijdt. De PEAK-indicator licht op als hetingangssignaalniveau 3 dB onder clippen bereikt.

- **2TR IN-aansluitingen**



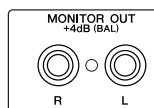
Deze ongebalanceerde tulplugaansluitingen accepteren lijnniveausignalen van masterrecorders.

Als de AD 15/16-bronkeuzeschakelaar is aangezet (ingedrukt) worden signalen die binnenkomen via deze ingang naar de AD-ingangen 15 en 16 geroutet. Als de monitorbronkeuzeschakelaar is aangezet (ingedrukt) kunt u deze signalen via de MONITOR OUT-aansluitingen af luisteren.

## Uitgangssectie

De bedienings- en achterpanelen van de 01V96 beschikken over uitgangsaansluitingen die het u mogelijk maken een af luisteringssysteem, een masterrecorder, effectprocessors en andere lijnniveau-apparaten aan te sluiten.

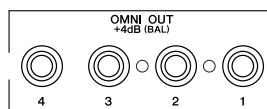
- **MONITOR OUT-aansluitingen L/R**



Deze gebalanceerde TRS-steekplugaansluitingen voeren af luisteringssignalen of hiernaar toe geroute ingangssignalen van de 2TR IN-aansluitingen uit. Het nominale uitgangsniveau is +4 dB.

Gebruik de monitorbronkeuzeschakelaar in de AD-ingangssectie om het signaal te selecteren dat via deze aansluitingen wordt uitgevoerd.

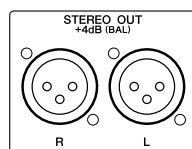
- **OMNI OUT-aansluitingen 1–4**



Deze gebalanceerde TRS-steekplugaansluitingen voeren BUS OUT of rechtstreekse uitgangen van de ingangskanalen uit. Het nominale uitgangsniveau is +4 dB.

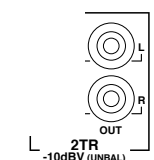
**Tip:** Elk signaalpad kan naar de OMNI OUT-aansluitingen worden geroutet. (Zie blz. 124 voor meer informatie over signalen naar de OMNI OUT-aansluitingen routen.)

- **STEREO OUT-aansluitingen L/R**



Deze gebalanceerde XLR-3-32-aansluitingen voeren de STEREO OUT-signalen uit. Het nominale uitgangsniveau is +4 dB.

- **2TR OUT-aansluitingen**



Deze ongebalanceerde tulplugaansluitingen voeren lijnniveausignalen uit naar een aangesloten masterrecorder of andere externe apparaten. Deze aansluitingen voeren altijd de STEREO OUT-signalen uit.

## Digitale in- & uitgangen

Het achterpaneel van de 01V96 beschikt over digitale in- en uitgangsaansluitingen die het u mogelijk maken externe digitale apparaten aan te sluiten. Elk signaalpad kan naar deze digitale in- en uitgangen worden geroutet.

U kunt ook analoge en digitale in-/uitgangen toevoegen door een optionele I/O-kaart in het slot te installeren.

### Digitale in-/uitgangsaansluitingen

- **2TR IN DIGITAL-aansluiting**



2TR IN DIGITAL is een tulplugaansluiting en accepteert digitale audio volgens het consumentenformat (IEC-60958). U kunt digitale signalen die via deze aansluiting binnenkomen naar elk van de ingangskanalen routen (blz. 121).

- **2TR OUT DIGITAL-aansluiting**



Deze tulplugaansluiting voert digitale audio uit volgens het consumentenformat (IEC-60958). U kunt elke BUS OUT of directe uitgang van een ingangskanaal naar deze uitgang routen (blz. 125).

- **ADAT IN-aansluiting**

Deze TOSLINK-aansluiting accepteert 8-kanaals ADAT optisch formatsignalen die naar elk van de ingangskanalen kunnen worden geroutet (blz. 121).

- **ADAT OUT-aansluiting**

Deze TOSLINK-aansluiting voert een 8-kanaals ADAT optisch formatsignaal uit. U kunt elke BUS OUT of directe uitgang van een ingangskanaal naar deze uitgang routen (blz. 123).

### SLOT

Dit slot maakt het u mogelijk een optionele mini-YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface) I/O-kaart te installeren. Deze kaarten bieden AD/DA-conversie en verscheidene analoge in-/uitgangsopties en digitale in-/uitgangsinterfaces in alle populaire digitale audioverbindingsformats, waaronder AES/EBU, ADAT en Tascam. U kunt signalen die via deze kaart aansluiting binnenkomen naar elk van de ingangskanalen of Insertie-ingangen routen (zie blz. 122).

U kunt de kaartuitgangen naar de BUS OUT of directe uitgangen van de ingangskanalen routen (zie blz. 125).

De volgende mini-YGDAI I/O-kaarten zijn momenteel beschikbaar.

Kaart	Format	In	Uit	Resolutie/samplefrequentie	Aansluitingen
MY8-AD	Analoog in	8	—	20-bits, 44,1/48 kHz	Steekplug (gebalanceerd) x8
MY8-AD24 <sup>1</sup>				24-bits, 44,1/48 kHz	
MY4-AD		4		24-bits, 44,1/48/88,2/96 kHz	XLR-3-31-type (gebalanceerd) x4
MY8-AD96		8		24-bits, 44,1/48/88,2/96 kHz	25-pins D-sub

Kaart	Format	In	Uit	Resolutie/samplefrequentie	Aansluitingen
MY4-DA	Analoog uit	—	4	20-bits, 44,1/48 kHz	XLR-3-32-type (gebalanceerd) x4
MY8-DA96			8	24-bits, 44,1/48/88,2/96 kHz	25-pins D-sub
MY8-AE <sup>2</sup>	AES/EBU I/O	8	8	24-bits, 44,1/48 kHz	
MY8-AE96				24-bits, 44,1/48/88,2/96 kHz	
MY8-AE96S <sup>3</sup>					
MY8-AT <sup>2</sup>	ADAT I/O	16	16	24-bits, 44,1/48 kHz	Optisch x2
MY16-AT					Optisch x4
MY8-TD <sup>2</sup>	Tascam	8	8		25-pins D-sub BNC-wordclockuitgang
MY8-mLAN <sup>2</sup>	IEEE1394				6-pins 1394-aansluiting x2

1. Deze kaart kan als alternatief voor de 20-bits MY8-AD-kaart gebruikt worden.
2. Deze kaarten ondersteunen 24-bits/96 kHz in de dubbele kanaalmodi. Ze vereisen 96kHz-wordclocksignalen.
3. Deze kaart is gelijk aan de MY8-AE96, behalve dat deze over een samplefrequentieconverter beschikt.

Zie de "Yamaha Professional Audio Web site" op de volgende URL voor up-to-date nieuws over I/O-kaarten:

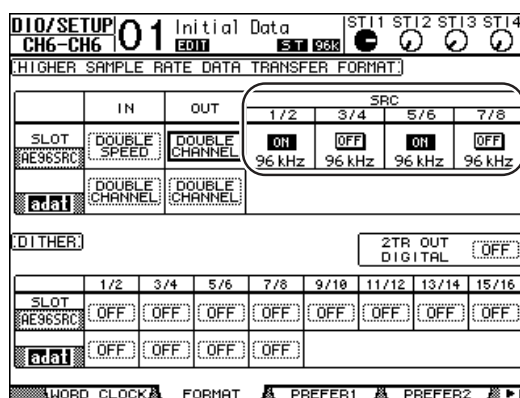
<<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

## Samplefrequenties van signalen die via de ingangen van de I/O-kaart worden ontvangen converteren

Een optionele MY8-AE96S Digitale I/O-kaart beschikt over samplefrequentieconverters, zodat u eenvoudig de samplefrequentie van de digitale ingangen kunt omzetten naar de huidige samplefrequentie van de 01V96.

### 1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | FORMAT-pagina verschijnt.

Gebruik de knoppen in de SRC-sectie om de samplefrequentieconverters aan en uit te zetten. U kunt de samplefrequentieconverters van de digitale I/O-kaart in paren (in deze volgorde: oneven & even kanalen) aan-/uitzetten.



**Tip:** Het FS-vakje in de WORD CLOCK-pagina toont de samplefrequentie waarop de 01V96 momenteel werkt.

**Opm.:** De samplefrequentieconverter is alleen beschikbaar op de Yamaha MY8-AE96S digitale I/O-kaart. Als u een ander type I/O-kaart in het slot heeft geïnstalleerd, of als er geen kaart in de 01V96 is geïnstalleerd, zijn de knoppen in de SRC-sectie niet beschikbaar.



## 2 Gebruik de cursorknoppen om de cursor naar elk van de twee-kanaalsknoppen in de SRC-secties te verplaatsen, en druk vervolgens op [ENTER].

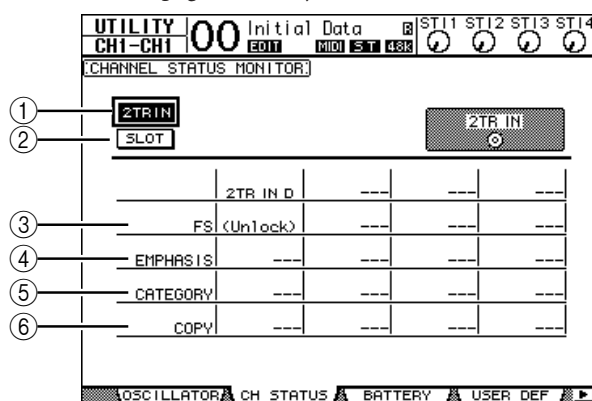
De samplefrequentieconverteer van de geselecteerde 2-kanaalsingang gaat aan of uit. Als deze aan is wordt de samplefrequentie van de ontvangen digitale audio omgezet naar de huidige samplefrequentie van de 01V96.

## De digitale ingangskanaalstatus in de gaten houden

U kunt de kanaalstatus (samplefrequentie, emphasis, enz.) van digitale audiosignalen die zijn aangesloten op de 2TR-digitale ingangen en SLOT-ingangen als volgt bekijken en in de gaten houden.

### 1 Druk op de DISPLAY ACCESS [UTILITY]-knop en vervolgens op de [F2]-knop.

De UTILITY | CH STATUS-pagina verschijnt.



Gebruik op deze pagina de volgende knoppen om een slot of aansluiting te selecteren waarvan u de kanaalstatus wilt bekijken.

#### ① 2TR IN

Deze knop maakt het u mogelijk de kanaalstatus van de ingangssignalen te bekijken die zijn aangesloten op de 2TR-digitale ingangen.

#### ② SLOT

Deze knoppen maken het u mogelijk de kanaalstatus van elke twee aangrenzende kanaalsignalen (in deze volgorde: oneven en even) te bekijken die zijn aangesloten op de in het slot geïnstalleerde digitale I/O-kaart.

### 2 Verplaats de cursor naar de gewenste ingangs- of slotknop en druk vervolgens op [ENTER].

De kanaalstatusinformatie van de geselecteerde ingang wordt weergegeven.

Kanaalstatusinformatie omvat de volgende items:

#### ③ FS

Geeft de samplefrequentie aan. Als geen signaal binnenkomt, of als de binnenkomende wordclock niet synchroon loopt met de interne clock verschijnt er "Unlock".

#### ④ EMPHASIS

Geeft de EMPHASIS aan/uit-status aan.

#### ⑤ CATEGORY

Geeft de status aan van de "Categoriecodebit" die onderdeel uitmaakt van het IEC958 Part 2 (S/PDIF-Consumenten)-format. Deze parameter kan de volgende waarden aangeven:

Parameterwaarde	Omschrijving
General	Wordt tijdelijk gebruikt
Laser Optical	Optisch laserapparaat
D/D Conv	Digitaal/digitaal-converter en signaalverwerkend apparaat

Parameterwaarde	Omschrijving
Magnetic	Apparaat met magneetband en magnetisch opslagapparaat
D.Broadcast	Digitale radio-ontvangst
Instruments	Muziekinstrument, microfoon en bronnen die string-signalen opwekken
A/D Conv	A/D-converter (zonder copyrightinformatie)
A/D Conv with (C)	A/D-converter (met copyrightinformatie)
Solid Memory	Vastopslagapparaat
Experimental	Experimenteel apparaat
Unknown	Onbekend

**Opm.:** Er verschijnt “AES/EBU” in de Category-regel als u IEC958 Part 3 (AES/EBU-Professional) formatsignalen bekijkt (die geen categoriecodebit bevatten).

#### ⑥ COPY

Geeft de status aan van de kopieerbeveiligingsinformatie die onderdeel uitmaakt van IEC958 Part2 (S/PDIF-Consumenten) formatsignalen. Er verschijnt “OK” als kopiëren is toegestaan. Er verschijnt als “Prohibit” als het kopieerbeveiligd is.

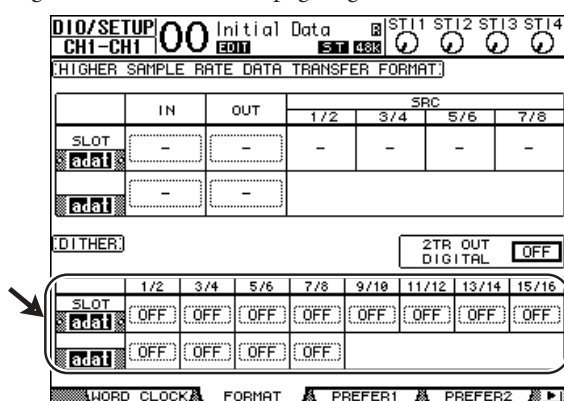
## Digitale uitgangen ditheren

Als digitale audio naar systemen met een lagere resolutie wordt overgedragen, kunnen door het weglaten van bits onaangename bijgeluiden worden veroorzaakt. Om het hoorbare effect hiervan teniet te doen, wordt er met opzet een kleine ruiscomponent aan de digitale uitgangen toegevoegd. Dit proces wordt "ditheren" genoemd.

Op de 01V96 kunt u de 2TR digitale uitgangen en SLOT-uitgangen ditheren. U kunt bijvoorbeeld dithering toepassen op de stereo mixdata van de 01V96 en opnemen op een 16-bits DAT-recorder.

### 1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | FORMAT-pagina verschijnt.

De ditherinstellingen worden onderin de pagina getoond.



### 2 Verplaats de cursor naar de uitgang of het kanaal waarop u dithering toe wilt passen, en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de waarde te selecteren die overeenkomt met de resolutie van het ontvangende apparaat.

#### **Opm.:**

- U kunt geen dithering toepassen op uitgangen of kanalen die zijn ingesteld op “OFF”.
- Dithering werkt alleen als de resolutie van het ontvangende apparaat lager is dan die van de 01V96.

**Tip:** Dubbelklik om de momenteel geselecteerde instelling naar alle kanalen te kopiëren met de [ENTER]-knop. Het kopieerbevestigingsvenster wordt weergegeven.

## Het overdrachtsformat (Transfer Format) voor hogere samplefrequenties instellen

Om de 01V96 met hogere samplefrequenties (88,2 kHz of 96 kHz) te laten werken en digitale audiosignalen over te dragen van en naar aangesloten externe apparaten, moet u het dataoverdrachtsformat in overeenstemming brengen met de samplefrequenties die door de externe apparaten ondersteund worden.

- 1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | WORD CLOCK-pagina verschijnt.
- 2 Selecteer INT88.2k of INT96k als wordclockbron.
- 3 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | FORMAT-pagina verschijnt.

DIO/SETUP		Initial Data		ST1	ST2	ST3	ST4
CH1-CH1	00	EDIT	5.1	48k			
HIGHER SAMPLE RATE DATA TRANSFER FORMAT							
	IN	OUT	SAC				
			1/2	3/4	5/6	7/8	
SLOT	-	-	-	-	-	-	
adai	-	-					
DITHER							
2TR OUT DIGITAL OFF							
	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10	11/12	13/14 15/16
SLOT	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
adai	OFF	OFF	OFF	OFF			
WORD CLOCK FORMAT PREFER1 PREFER2							

- 4 Gebruik de cursorknoppen om de cursor naar een IN/OUT-parameterveld te verplaatsen (①), en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om het dataoverdrachtsformat in te stellen.

De IN/OUT-parameters worden gebruikt om één van de volgende dataoverdrachtsformats voor elk van de SLOT-in- en uitgangen in te stellen.

- **DOUBLE CHANNEL**

In de dubbelkanaalsmode (double channel mode) worden digitale audiodata ontvangen en verzonden als monosignalen met een samplefrequentie die exact de helft (44,1/48 kHz) is van de huidige hogere samplefrequentie. De data worden dan via twee kanalen overgedragen. Dit is handig als u data tussen de 01V96, die met een hogere samplefrequentie werkt, wilt overdragen naar een oudere 44,1/48 kHz digitale multitrack- of harddiskrecorder.

**Opm.:**

- De dubbelkanaalsmode reduceert het totale aantal ingangen of uitgangen van het corresponderende slot. De evengenummerde kanalen worden uitgeschakeld.
- U kunt deze mode alleen selecteren als de 01V96 met een hogere samplefrequentie werkt.

- **DOUBLE SPEED**

In de dubbele snelheidsmode (double speed mode) worden digitale audiodata ontvangen en verzonden met de huidige hogere samplefrequentie (dat wil zeggen 88,2 kHz of 96 kHz). Selecteer deze mode als de apparaten die de hogere samplefrequenties ondersteunen, data verzenden of ontvangen.

**Opm.:** Deze mode is alleen beschikbaar voor het slot waarin de optionele Yamaha MY8-AE96 of MY8-AE96S digitale I/O-kaart is geïnstalleerd.

- **SINGLE**

In de enkele mode (single mode) worden digitale audiodata ontvangen en verzonden met een samplefrequentie die de helft (44,1/48 kHz) is van de huidige hogere samplefrequentie van de 01V96. Dit is bijvoorbeeld nuttig als u 44,1 kHz digitale signalen van een externe harddiskrecorder wilt verzenden naar de 01V96, die op 88,2 kHz werkt.

**Opm.:**

- *Deze mode is niet beschikbaar voor het slot waarin de optionele Yamaha MY8-AE96 of MY8-AE96S digitale I/O-kaart is geïnstalleerd.*
- *U kunt deze mode alleen selecteren als de 01V96 met een hogere samplefrequentie werkt.*
- *Als de 01V96 met een hogere samplefrequentie (88,2 kHz of 96 kHz) werkt zijn slechts twee interne effectprocessors beschikbaar.*

**Tip:**

- *De parameterelden tonen “–” als het slot geen I/O-kaart bevat of als er een AD/DA-kaart of andere I/O-kaart is geïnstalleerd die u niet toestaat het overdrachtsformat in te stellen.*

## 7 Ingangskanalen

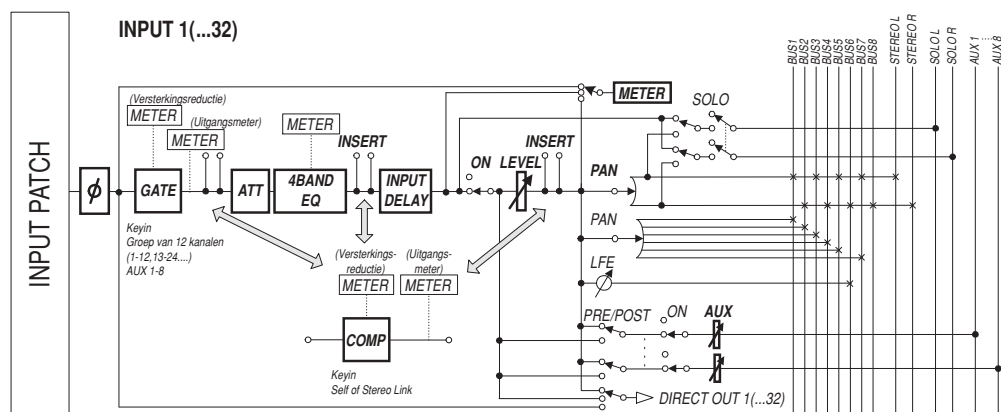
Dit hoofdstuk beschrijft hoe de ingangskanaalparameters van de 01V96 aan te passen.

### Over ingangskanalen

De ingangskanaalsectie maakt het u mogelijk het niveau en de klank van de signalen aan te passen die binnenkomen op de 01V96 (en de signalen die door de interne effectprocessors 1–4 worden uitgevoerd), en de signalen naar BUS 1–8, de STEREO BUS en AUX SEND 1–8 te routen. Er zijn twee types ingangskanalen met elk enkele enigszins verschillende functies: mono-ingangskanalen 1–32 en stereo ST IN-kanalen 1–4.

### Ingangskanalen 1–32

Elk van deze mono-ingangskanalen beschikt over een fase-effect, gate, compressor, verzwakker (attenuator) en EQ voor signaalprocessing. Het volgende diagram toont de signaalbaan van ingangskanaal 1–32.



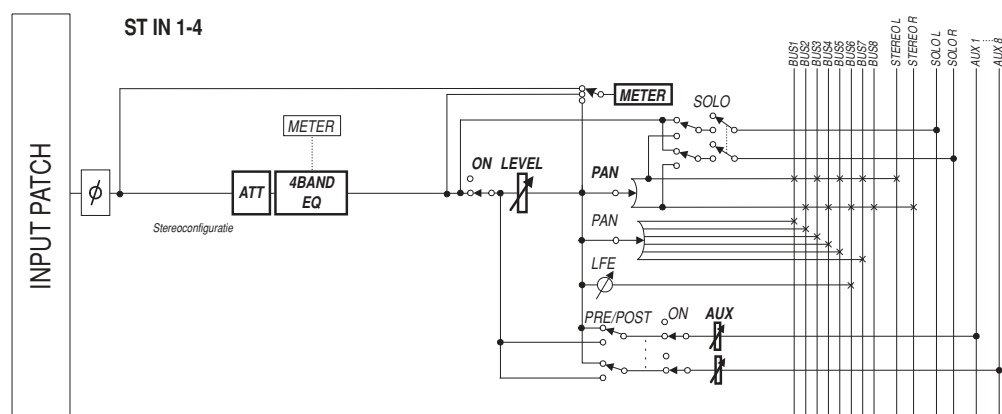
De ingangskanalen 1–32 beschikken over de volgende parameters:

- **φ (fase)**  
Deze sectie schakelt de fase van ingangssignalen.
- **GATE**  
Deze dynamische processor kan worden gebruikt als gate of voor ducking.
- **COMP (compressor)**  
Deze dynamische processor kan worden gebruikt als compressor, expander of limiter. De compressor kan pre-EQ, pre-fader of post-fader worden gebruikt.
- **ATT (verzwakker)**  
Deze sectie maakt het u mogelijk het niveau van signalen die naar de EQ worden gevoerd te verzwakken of te versterken. Hierdoor kunt u voorkomen dat post-EQ signalen gaan clippen en kunt u signaalniveaus die te laag zijn corrigeren.
- **4 BAND EQ (4-bands equalizer)**  
Deze parametrische EQ beschikt over vier banden (HIGH, HIGH-MID, LOW-MID en LOW).
- **INPUT DELAY (ingangsvertraging)**  
Deze sectie maakt het u mogelijk de ingangssignalen te vertragen. U kunt deze delay gebruiken om de timing tussen kanalen nauwkeurig af te stemmen, of als een delayeffect met feedback.

- **ON (aan/uit)**  
Deze sectie maakt het u mogelijk om het kanaal aan of uit te zetten. Het kanaal is uitgeschakeld bij de uit-instelling.
- **LEVEL (niveau)**  
Deze sectie maakt het u mogelijk het ingangsniveau van het ingangskanaalsignaal aan te passen.
- **PAN**  
Deze sectie maakt het u mogelijk de paninstelling van de signalen aan te passen die van de ingangskanalen naar de STEREO BUS zijn geroutet. U kunt de paninstelling ook toepassen op een BUS-kanaalpaar.
- **AUX (AUX-zendniveau)**  
Deze sectie maakt het u mogelijk om het niveau van signalen aan te passen die naar de AUX SENDs 1–8 zijn geroutet. De signalen kunnen vanaf de prefader- of postfaderpositie naar de AUX SENDs worden geroutet.
- **INSERT**  
Deze sectie maakt het u mogelijk deingangssignalen naar externe apparaten te routen via de in-/uitgangsaansluitingen van de 01V96 of de geïnstalleerde kaart, of de interne effectprocessors tussen te voegen. U kunt elk van de ingangen, uitgangen of I/O-kaartkanalen routen. (Merk op dat dit anders is dan bij de INSERT I/O-aansluitingen van de AD-ingangssectie.)
- **METER**  
Deze sectie maakt het u mogelijk om de meetpositie van de signaalniveaus die in de METER-pagina worden weergegeven om te schakelen. (Zie blz. 34 voor meer informatie over het selecteren van de meetpositie.)

## ST IN-kanalen 1–4

Deze stereokanalen maken het u mogelijk de stereosignalen te bewerken met het fase-effect, de verzwakker en EQ. Het volgende diagram laat de signaalbaan zien van ST IN-kanaal 1–4.



De ST IN-kanalen 1–4 beschikken de over volgende parameters:

- $\phi$  (fase)
- ATT (verzwakker)
- 4 BAND EQ (4-bands equalizer)
- ON (aan/uit)
- LEVEL (niveau)
- PAN
- AUX (AUX-zendniveau)
- METER

Zie de omschrijving van de ingangskanalen voor meer informatie over deze parameters (blz. 77).

**Tip:** U kunt deze kanaalparameterinstellingen opslaan in de CHANNEL LIBRARY. U kunt ook de gate-, compressor- en EQ-parameterinstellingen opslaan in de overeenkomstige bibliotheken (libraries).

## De ingangskanalen via de display instellen

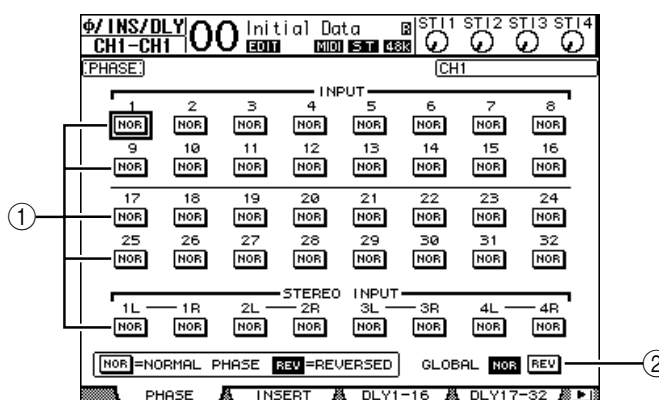
U kunt, om de ingangskanaalparameters in te stellen, òf de cursor naar de gewenste parameter in de display verplaatsen en de waarde wijzigen, òf de gewenste knop of regelaar op het bedieningspaneel bedienen om de instelling rechtstreeks te wijzigen.

Deze sectie legt uit hoe de parameters via de display in te stellen.

### De signaalfase omschakelen

Om de fase van elke van de ingangskanalen om te schakelen, drukt u herhaaldelijk op de [  $\Phi$  /INSERT/DELAY]-knop tot de volgende  $\Phi$  /INS/DLY | PHASE-pagina verschijnt.

Verplaats de cursor naar de NOR/REV-knop van het kanaal waarvan u de fase wilt wijzigen en druk vervolgens op de [ENTER] of [INC]/[DEC]-knoppen om de instelling te wijzigen.



#### ① NOR/REV

Deze knoppen schakelen de corresponderende ingangskanaalfase. NOR-knoppen geven de normale fase aan en REV-knoppen geven de tegengestelde fase aan.

#### ② GLOBAL

De GLOBAL NOR/REV-knoppen stellen u in staat de fase voor alle ingangskanalen tegelijkertijd in te stellen.

#### **Tip:**

- De naam van het momenteel geselecteerde kanaal wordt in de rechterbovenhoek van het scherm aangegeven.
- U kunt de fase afzonderlijk voor elk van de ST IN-kanalen of voor elk van de kanalen in een kanaalpaar instellen. Als u het gewenste ST IN-kanaal heeft geselecteerd met de corresponderende [SEL]-knop, zal herhaaldelijk op dezelfde [SEL]-knop drukken tussen de kanalen L en R schakelen.

## Ingangskanalen vertragen

Druk, om de vertraging voor elk van de kanalen in te stellen, herhaaldelijk op de [  $\phi$  / INSERT/DELAY]-knop tot de pagina hieronder, die de gewenste kanalen bevat, verschijnt.

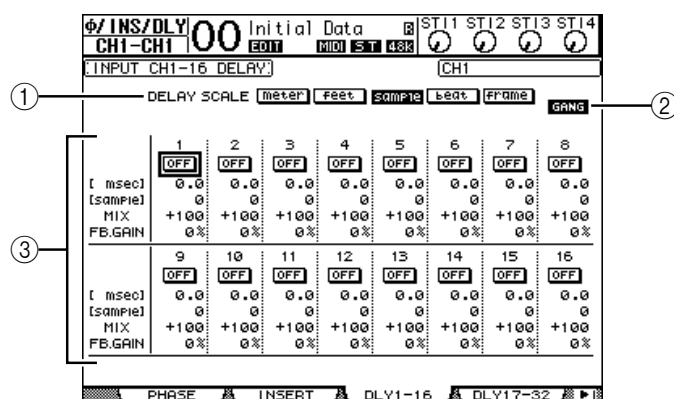
### - DLY 1-16 -pagina

Deze pagina maakt het u mogelijk om de delayfunctie voor de ingangskanalen 1–16 in te stellen.

### - DLY 17-32 -pagina

Deze pagina maakt het u mogelijk om de delayfunctie voor de ingangskanalen 17–32 in te stellen.

De parameters op deze twee pagina's (en de procedure voor het instellen ervan) zijn hetzelfde.



### ① DELAY SCALE

De volgende knoppen bepalen de eenheden van de delaywaarde die worden weergegeven onder de msec-waarde

- **meter** ..... Eenheden zijn ingesteld op meters.
- **feet** ..... Eenheden zijn ingesteld op voeten.
- **sample** ..... Eenheden zijn ingesteld op samples.
- **beat** ..... Eenheden zijn ingesteld op tellen.
- **frame** ..... Eenheden zijn ingesteld op tijdcodeframes.

### ② GANG-knop

Als deze knop is aangezet (gemarkeerd) kan de delaytijd voor elk van de kanalen in een kanaalpaar tegelijkertijd worden ingesteld. Als deze optie is uitgezet kan de delaytijd voor elk van de kanalen in een kanaalpaar afzonderlijk worden ingesteld.

### ③ Kanaalsectie

U kunt hier de afzonderlijke delayparameters instellen. De delayparameters bevatten de volgende items:

- **ON/OFF** ..... Deze knop schakelt de corresponderende kanaaldelay aan of uit.
- **msec** ..... Deze parameter zet de delaytijd op milliseconden.
- **meter/feet/sample/beat/frame** ..... De delaytijd kan worden ingesteld op de eenheden meters, voeten, samples, tellen of frames, die u selecteert met de DELAY SCALE-knoppen.
- **MIX** ..... Deze parameter bepaalt de mixbalans tussen de originele (ingangskanaal) en vertraagde signalen.
- **FB.GAIN** ..... Deze parameter bepaalt de hoeveelheid delayfeedback (vertragingsterugkoppeling).

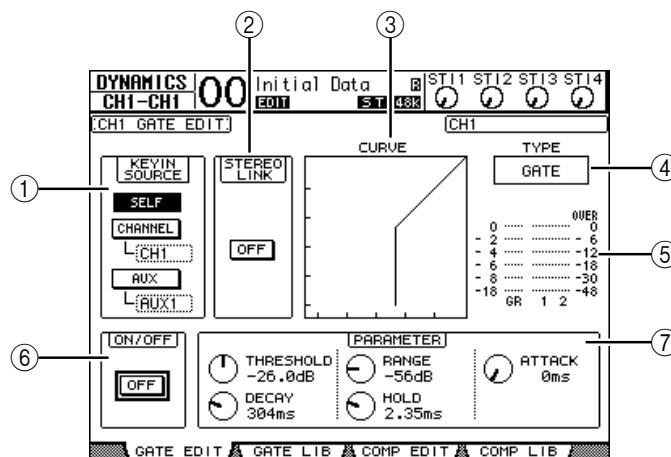


**Tip:**

- Deze functie is niet beschikbaar voor de ST IN-kanalen.
- Het delaytijdbereik hangt af van de samplefrequentie waarop de 01V96 werkt. (Bij bijvoorbeeld 44,1 kHz is het bereik van 0 tot 984,1 msec.)
- Als u de DELAY SCALE-meter- of -feet-knop selecteert kan de afstandswaarde worden omgezet naar de vertragingstijd gebaseerd op de geluidssnelheid (ongeveer 340 m/sec bij 15 graden Celsius). Deze optie is handig als u de juiste timing tussen twee geluidsbronnen wilt corrigeren, die ver uit elkaar staan.
- Als u de DELAY SCALE-beat-knop selecteert verschijnen er een parameterveld voor het instellen van een noot die voor de tel staat en een parameterveld voor een tempo-instelling (BPM) onder de DELAY SCALE-parameter. Het instellen van de noot- en BPM-instellingen in deze parametervelden maakt het u mogelijk een delaytijd in te stellen die overeenkomt met het songtempo.

## Ingangskanalen gaten

Gebruik, om de ingangskanaalgates in te stellen, de [SEL]-knoppen om het gewenste ingangskanaal te selecteren. Druk daarna op de DISPLAY ACCESS [DYNAMICS]-knop en vervolgens op de [F1]-knop. De DYNAMICS | GATE EDIT-pagina verschijnt.



### ① KEYIN SOURCE

Selecteer één van de volgende knoppen om de triggerbron te bepalen voor de gate van het momenteel geselecteerde ingangskanaal.

- **SELF** ..... Het eigen ingangssignaal van het geselecteerde kanaal is de triggerbron.
- **CHANNEL** ..... Het ingangssignaal van een ander kanaal is de triggerbron. Selecteer het gewenste kanaal in het parameterveld onder de CHANNEL-knop.
- **AUX** ..... Een AUX SEND-sig-naal is de triggerbron. Selecteer de gewenste BUS in het parameterveld onder de AUX-knop.

### ② STEREO LINK

Deze ON/OFF-knop van de parameter maakt het u mogelijk gates te paren voor stereo-werking, zelfs als de ingangskanalen niet gepaard zijn.

### ③ CURVE

Dit gebied toont de huidige gatecurve.

### ④ TYPE

Dit gebied toont het huidige gatetype (GATE of DUCKING).

**Opm.:** U kunt het gatetype niet op deze pagina wijzigen. Roep, om het gatetype te wijzigen een programma op uit de GATE LIBRARY dat het gewenste gatetype bevat.

⑤ **Meters**

Deze meters geven de niveaus aan van de post-gatesignalen en de hoeveelheid versterkingsreductie.

⑥ **ON/OFF**

De ON/OFF-knop zet de gate van het momenteel geselecteerde ingangskanaal aan of uit.

⑦ **PARAMETER**

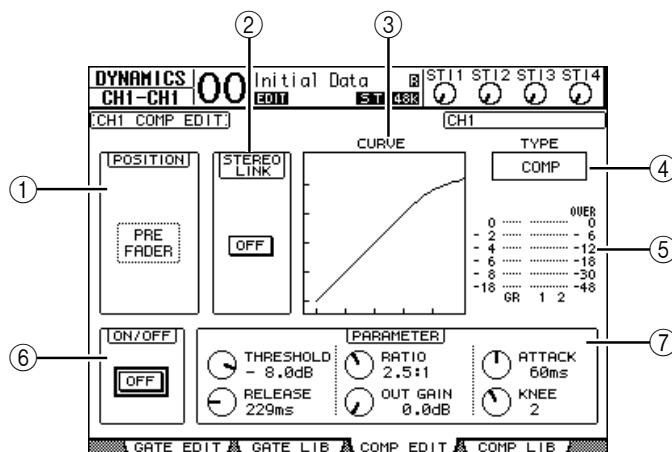
Deze regelaars maken het u mogelijk de gateparameters in te stellen. (Zie blz. 278 voor meer informatie over de parameters.)

**Tip:**

- Deze functie is niet beschikbaar voor de ST IN-kanalen.
- U kunt de gate-instellingen opslaan in de GATE LIBRARY, die over voorgeprogrammeerde programma's beschikt die kunnen worden gebruikt voor verscheidene toepassingen (zie blz. 179).

## Ingangskanalen comprimeren

Gebruik, om de ingangskanaalscompressors in te stellen, de [SEL]-knoppen om het gewenste ingangskanaal te selecteren. Druk daarna op de DISPLAY ACCESS [DYNAMICS]-knop en vervolgens op de [F3]-knop om de DYNAMICS | COMP EDIT-pagina op te roepen.

① **POSITION**

Gebruik het parameterwiel, of de [INC]/[DEC]-knoppen om de positie van de compressor in het kanaal te selecteren uit de volgende opties:

- PRE EQ..... Onmiddellijk voor de EQ (standaard)
- PRE FADER..... Onmiddellijk voor de fader
- POST FADER..... Onmiddellijk na de fader

② **STEREO LINK**

Deze ON/OFF-knop maakt het u mogelijk compressors te paren voor stereowerking, zelfs als de kanalen niet gepaard zijn.

③ **CURVE**

Dit gebied toont de huidige compressorcurve.

④ **TYPE**

Dit veld geeft het compressortype aan dat door de compressor van het momenteel geselecteerde kanaal wordt gebruikt (COMP/EXPAND/COMP (H)/COMP (S)).

**Opm.:** U kunt het compressortype niet op deze pagina wijzigen. Roep, om het compressortype te wijzigen, een programma op uit de COMPRESSOR LIBRARY dat het gewenste compressortype gebruikt.

⑤ **Meters**

Deze meters geven de niveaus aan van de post-compressorsignalen en de hoeveelheid versterkingsreductie.

⑥ **ON/OFF**

De ON/OFF-knop zet de compressor van het momenteel geselecteerde ingangskanaal aan of uit.

⑦ **PARAMETER-sectie**

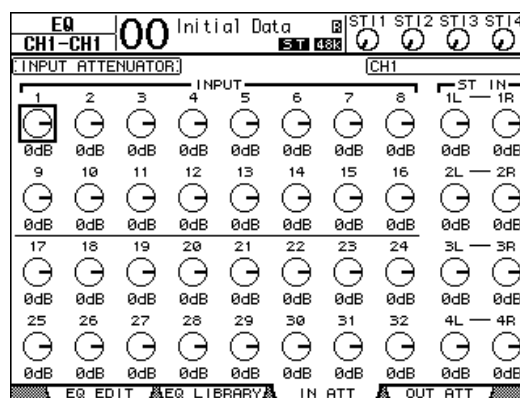
Deze regelaars maken het u mogelijk de compressorparameters in te stellen. (Zie blz. 278 voor meer informatie over de parameters van elk van de compressortypes.)

**Tip:**

- Deze functie is niet beschikbaar voor de ST IN-kanalen.
- U kunt de compressorinstellingen opslaan in de COMPRESSOR LIBRARY, die over voorgeprogrammeerde programma's beschikt die kunnen worden gebruikt voor verscheidene toepassingen (zie blz. 181).

## Ingangskanalen verzwakken

Druk, om de verzwakking voor elk van de ingangskanalen in te stellen, op de DISPLAY ACCESS [EQ]-knop en druk vervolgens op de [F3]-knop om de EQ | IN ATT-pagina op te roepen.



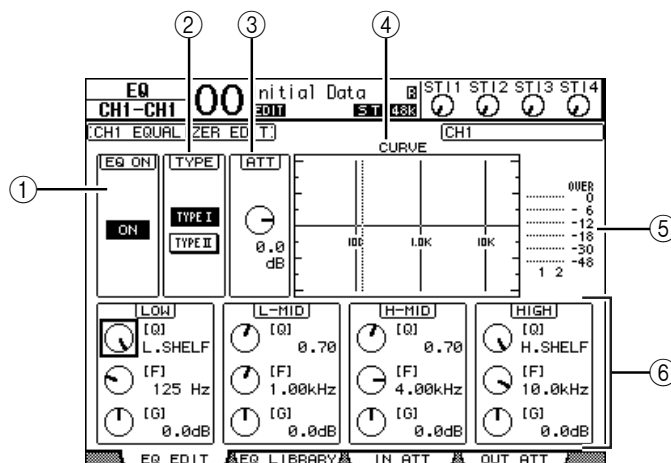
Verplaats de cursor naar de knop van het gewenste ingangskanaal, en draai vervolgens aan het parameterwiel om de hoeveelheid verzwakking in te stellen in het bereik van -96 dB tot +12 dB.

**Tip:** U kunt ook de verzwakkingshoeveelheid (in dB) instellen voor het momenteel geselecteerde kanaal via de EQ | EQ EDIT-pagina.

## Ingangskanalen EQ-en

De ingangskanalen van de 01V96 beschikken over 4-bands (LOW, LOW-MID, HIGH-MID, HIGH) parametrische EQ. De LOW-MID- en HIGH-MID-bands zijn van het peakingtype EQ. De LOW- en HIGH-banden kunnen worden ingesteld op shelving, peaking, of respectievelijk op HPF en LPF.

- 1 Druk op de [SEL]-knop van het kanaal waarvan u de EQ wilt aanpassen.
- 2 Druk op de DISPLAY ACCESS [EQ]-knop en vervolgens op de [F1]-knop om de EQ | EQ EDIT-pagina op te roepen.



De parameters op deze pagina worden hieronder beschreven:

- ① **EQ ON**  
De ON/OFF-knop zet de EQ van het momenteel geselecteerde ingangskanaal aan of uit. U kunt op de [ENTER]-knop drukken om de EQ aan of uit te zetten zolang de cursor op een andere parameter staat dan TYPE.
- ② **TYPE**  
Selecteert het type EQ. TYPE I is het EQ-type dat werd gebruikt op de Yamaha 02R-serie digitale mixingconsole. TYPE II werkt volgens een nieuw ontwikkeld algoritme.
- ③ **ATT**  
Bepaalt de hoeveelheid pre-EQ-sigitaalverzwakking in dB. Het is dezelfde ATTENUATOR-parameter als in de EQ | ATT IN-pagina.
- ④ **CURVE**  
Dit gebied toont de huidige EQ-curve.
- ⑤ **Meters**  
Deze meters geven de post-EQ-sigitaalniveau's aan van het momenteel geselecteerde ingangskanaal en zijn beschikbare paarpartner.
- ⑥ **LOW-, L-MID-, H-MID-, HIGH-secties**  
Deze secties bevatten de Q-, F- (frequentie)- en G- (versterking) parameters voor de vier banden. De parameterwaarden bereiken hiervoor zijn als volgt:

Parameter	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Q	HPF, 10.0 tot 0.10 (41 stappen), L.SHELF	10.0 tot 0.10 (41 stappen)		LPF, 10.0 tot 0.10 (41 stappen), H.SHELF
F (frequentie)	21.2 Hz tot 20.0 kHz (120 stappen van 1/12-octaf)			
G (versterking)	-18.0 dB tot +18.0 dB (stappen van 0.1 dB) <sup>1</sup>			

1. De LOW- en HIGH GAIN-regelaars werken als filter aan/uit-regelaars als Q respectievelijk is ingesteld op HPF of LPF.

**Tip:**

- De LOW-band EQ werkt als een hoogdoorlaatfilter als de Q-parameter in de LOW-sectie is ingesteld op HPF. Deze werkt als een shelving-type EQ als de Q-parameter is ingesteld op L.SHELF.
- De HIGH-band EQ werkt als een laagdoorlaatfilter als de Q-parameter in de HIGH-sectie is ingesteld op LPF. Deze werkt als een shelving-type EQ als de Q-parameter is ingesteld op H.SHELF.

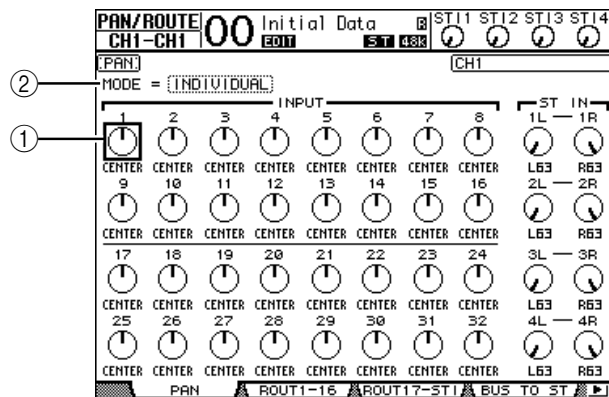
### 3 Verplaats de cursor naar de gewenste parameter en draai vervolgens aan het parameterwiel om de waarde te wijzigen.

**Tip:**

- De EQ-instellingen voor de ST IN-kanalen L & R zijn aan elkaar gekoppeld.
- U kunt ook op de knoppen in de SELECTED CHANNEL-sectie drukken om de gewenste band te selecteren en de draaiknoppen gebruiken om de Q-, F- en G-parameters rechtstreeks te bewerken (zie blz. 91).
- U kunt de EQ-instellingen in de EQ LIBRARY opslaan, die over voorgeprogrammeerde programma's beschikt die kunnen worden gebruikt voor verscheidene toepassingen (zie blz. 274).

## Ingangskanalen pannen

Ingangskanalen kunnen worden gepand in het bereik van L63 via CENTER tot R63. Druk, om elk van de kanalen te pannen, herhaaldelijk op de [PAN/ROUTING]-knop tot de PAN/ROUTE | PAN-pagina verschijnt.



Verplaats de cursor naar de gewenste PAN-regelaar en draai vervolgens aan het parameterwiel om de waarde in te stellen.

#### ① Panregelaars

Deze knoppen passen de kanaalpaninstellingen aan.

Druk op de [ENTER]-knop om de momenteel geselecteerde PAN-regelaar terug te zetten naar het midden (CENTER).

#### ② MODE

De MODE-parameter bepaalt hoe gepaarde ingangskanalen worden gepand. Er zijn drie PAN-modes:

- **INDIVIDUAL**.....In de INDIVIDUAL-mode werken de panregelaars van de gepaarde ingangskanalen afzonderlijk.
- **GANG** .....In de GANG-mode werken de panregelaars van de gepaarde ingangskanalen gekoppeld in dezelfde verhouding, waarbij hetzelfde panbereik wordt gehandhaafd.
- **INV GANG**.....In de INVERS GANG-mode werken de panregelaars gekoppeld in dezelfde verhouding, maar tegengesteld.



**Tip:**

- U kunt de paninstelling voor de ST IN-kanalen L & R afzonderlijk instellen.
- U kunt ook de paninstelling van de ingangskanalen aanpassen met de PAN-regelaar in de SELECTED CHANNEL-sectie.
- Surround Pan is beschikbaar als de 01V96 in de SURROUND-mode staat. Zie Hoofdstuk 12 voor meer informatie over Surround Pan.

## Ingangskanalen routen

U kunt elk van de ingangskanalen naar de STEREO BUS, BUS 1–8 of zijn eigen DIRECT OUT routen. Bij de standaardinstelling worden de signalen alleen naar de STEREO BUS geroutet. U kunt echter signalen naar enkele of meerdere bestemmingen routen, indien nodig.

### 1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING]-knop tot de pagina hieronder, die de gewenste kanalen bevat, verschijnt.

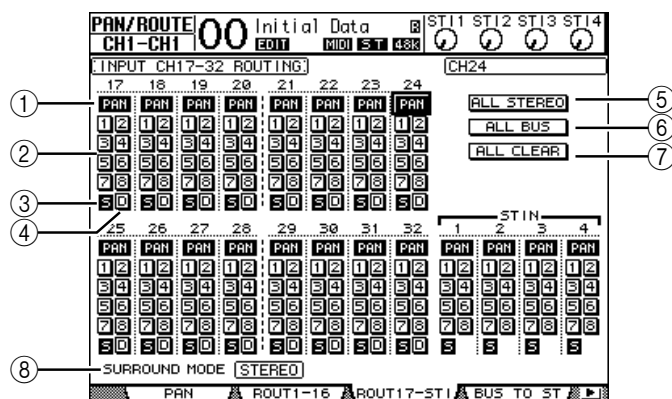
#### - ROUT1-16-pagina

Deze pagina maakt het u mogelijk om de routing voor de ingangskanalen 1–16 te wijzigen.

#### - ROUT17-ST1-pagina

Deze pagina maakt het u mogelijk om de routing voor de ingangskanalen 17–32 en ST IN-kanalen 1-4 te wijzigen.

De parameters op deze twee pagina's (en de procedure voor het instellen ervan) zijn hetzelfde.



#### ① PAN-knoppen

Deze knoppen bepalen of de paninstelling van het kanaal wordt toegepast op de BUS OUTs.

#### ② BUS-knop 1-8

Deze knoppen routen het momenteel geselecteerde ingangskanaal naar de BUS OUTs. Als de 01V96 in SURROUND-mode staat, veranderen de knopindicatoren als volgt, afhankelijk van de geselecteerde SURROUND-mode:

BUS-knop	1	2	3	4	5	6	7	8
SURROUND-mode: 3-1	L	R	C	S	S	6	7	8
SURROUND-mode: 5.1	L	R	Ls	Rs	C	E	7	8
SURROUND-mode: 6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	E	8

L=Links, R=Rechts, C=Midden, S=Surround, Ls=Links surround

Rs=Rechts surround, E=Lage frequentie-effect, Bs=Achter surround

De bovenstaande tabel laat de standaardtoewijzing zien. De daadwerkelijke toewijzing kan variëren, afhankelijk van de instellingen in de DIO/SETUP I SURROUND BUS SETUP-pagina.

## ③ S

Als deze knop is aangezet, is het momenteel geselecteerde ingangskanaal naar de STEREO BUS geroutet.

## ④ D

Als deze knop is aangezet, is het momenteel geselecteerde ingangskanaal naar zijn DIRECT OUT geroutet. Zie blz. 125 voor meer informatie over de DIRECT OUT.

## ⑤ ALL STEREO

Deze knop zet de S-knop voor alle kanalen in de pagina aan.

## ⑥ ALL BUS

Deze knop zet de BUS-knoppen 1–8 voor alle kanalen in de pagina aan.

## ⑦ ALL CLEAR

Deze knop wist alle routingstoewijzingen in de pagina.

## ⑧ SURROUND MODE

Dit veld toont de huidige SURROUND-mode.

**Tip:** De routings van de ST IN-kanalen L & R zijn gekoppeld. De D-knop is niet beschikbaar voor de ST IN-kanalen.

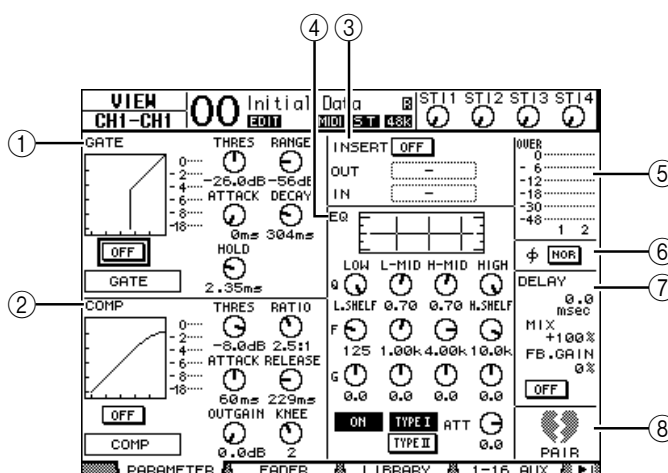
## Ingangskanaalinstellingen bekijken

U kunt de parameterinstellingen van het momenteel geselecteerde ingangskanaal bekijken en aanpassen via de VIEW | PARAMETER- of FADER-pagina's.

### ■ Bekijken van de Gate-, Compressor- en EQ-instellingen

Gebruik, om de VIEW | PARAMETER-pagina van een bepaald ingangskanaal weer te geven, de corresponderende [SEL]-knop om het gewenste kanaal te selecteren en druk vervolgens herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [VIEW]-knop.

Verplaats de cursor naar een parameter die u wilt wijzigen, en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen of [ENTER]-knop om de instelling te veranderen.



De volgende parameters zijn beschikbaar (secties die gemarkeerd zijn met een asterisk (\*) zijn niet beschikbaar voor de ST IN-kanalen).

## ① GATE-sectie (\*)

Deze sectie maakt het u mogelijk de dynamische processor van het gatetype aan of uit te zetten en de parameters in te stellen. (Zie blz. 81 voor meer informatie.)

② **COMP-sectie (\*)**

Deze sectie maakt het u mogelijk de dynamische processor van het compressortype aan of uit te zetten en de parameters in te stellen. (Zie blz. 82 voor meer informatie.)

③ **INSERT-sectie (\*)**

Deze sectie maakt het u mogelijk om de INSERT aan of uit te zetten en de INSERT IN en OUT te routen. (Zie blz. 127 voor meer informatie.)

④ **EQ-sectie**

Deze sectie maakt het u mogelijk verscheidene EQ-parameters in te stellen. (Zie blz. 84 voor meer informatie.)

⑤ **Meters**

Deze meters geven de signaalniveaus aan van het momenteel geselecteerde ingangskanaal en zijn beschikbare paarpartner.

⑥ **∅ (fase)-sectie**

U kunt de signaalfase van het momenteel geselecteerde ingangskanaal omkeren. (Zie blz. 79 voor meer informatie.)

⑦ **DELAY-sectie (\*)**

Deze sectie maakt het u mogelijk de delayfunctie van het momenteel geselecteerde kanaal in te stellen. (Zie blz. 80 voor meer informatie.)

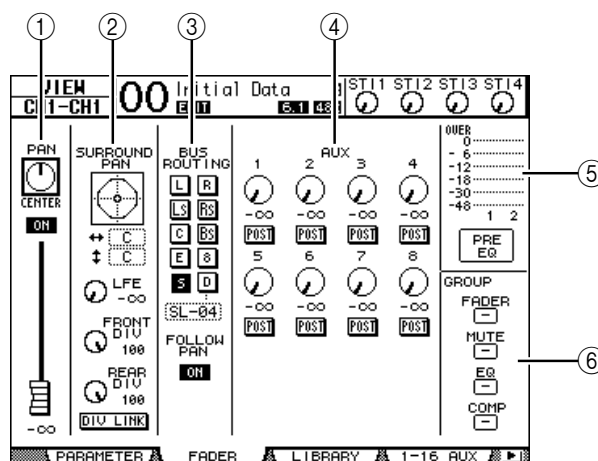
⑧ **PAIR-sectie (\*)**

Deze sectie geeft aan of kanalen wel of niet zijn gepaard. De hart-icoon (♥) is één geheel als de kanalen zijn gepaard. De hart-icoon is gebroken (♥) als de kanalen niet zijn gepaard. (Zie blz. 92 voor meer informatie.)

## ■ Bekijken van de pan-, fader- en AUX-zendniveau-instellingen

Gebruik, om de VIEW | FADER-pagina van een bepaald ingangskanaal te bekijken, de corresponderende [SEL]-knop om het gewenste kanaal te selecteren en druk vervolgens herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [VIEW]-knop.

Verplaats de cursor naar een parameter die u wilt wijzigen en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de instelling te veranderen.

① **PAN/ON/fader-sectie**

- **PAN-regelaar**..... Deze regelaar past de panparameter van het momenteel geselecteerde ingangskanaal aan.  
Druk op de [ENTER]-knop om de PAN-regelaar terug te zetten naar het midden (CENTER).



- **ON/OFF-knop** ..... Deze knop zet het momenteel geselecteerde ingangskanaal aan of uit.
  - **Fader** ..... Deze parameter stelt de FADER-positie van het momenteel geselecteerde ingangskanaal in. De FADER-knop is gemarkeerd als de fader is ingesteld op 0.0 dB.  
Druk op de [ENTER]-knop om de fader terug te zetten naar 0.0 dB.
- ② **SURROUND PAN-sectie**
- **SURROUND PAN** ..... De Surroundpanparameters van het momenteel geselecteerde ingangskanaal worden alleen getoond als er een SURROUND-mode is geselecteerd. Zie blz. 135 voor meer informatie over surroundpan.
- ③ **BUS ROUTING/FOLLOW PAN-sectie**
- **BUS ROUTING** ..... Deze sectie maakt het u mogelijk een bestemmingsbus te selecteren voor het geselecteerde kanaal. Als de D-knop is aangezet wordt het kanaalsignaal naar de DIRECT OUT geroutet die in het parameterveld onder de knop is geselecteerd. (De D-knop is niet beschikbaar voor de ST IN-kanalen.)
  - **FOLLOW PAN** ..... Deze knop bepaalt of de paninstelling van het ingangskanaal wordt toegepast op de gepaarde BUS OUTs (FOLLOW PAN-functie). Als de knop is uitgezet is de FOLLOW PAN-functie uitgeschakeld en wordt er een gelijk signaal naar de gepaarde BUS OUTs gestuurd.
- ④ **AUX-sectie**
- **AUX** ..... Deze regelaars stellen de AUX SEND 1-8-niveaus en posities van het momenteel geselecteerde ingangskanaal in. (Zie blz. 109 voor meer informatie over AUX SEND.)
- ⑤ **Metersectie**
- **Meters** ..... Deze meters geven de niveaus aan van het momenteel geselecteerde ingangskanaal.
  - **PRE EQ/PRE FADER/POST FADER** ..... De meetpositie wordt weergegeven onder de meters.
- ⑥ **GROUP-sectie**
- **FADER/MUTE/EQ/COMP** ..... Deze knoppen geven van welke fader-, mute-, EQ- of compressorgroep, indien van toepassing, het momenteel geselecteerde ingangskanaal onderdeel uitmaakt. Als het kanaal onderdeel uitmaakt van een groep, verschijnt het groepsnummer. Als het kanaal geen onderdeel van een groep uitmaakt verschijnt “—”. (De compressor is niet beschikbaar voor de ST IN-kanalen.)

## De ingangskanalen via het bedieningspaneel instellen

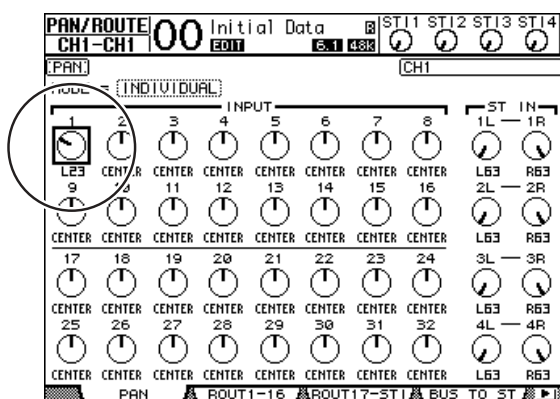
U kunt de faders, [SEL]-knoppen en verscheidene knoppen en regelaars in de SELECTED CHANNEL-sectie op het bedieningspaneel gebruiken om de meeste parameters van de ingangskanalen rechtstreeks te regelen.

### De ingangskanaalniveaus en de kanalen pannen instellen

#### ■ Ingangskanalen 1–32

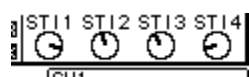
- 1 Druk op de LAYER [1–16]- of [17–32]-knop om een LAYER te selecteren.
- 2 Druk op de [SEL]-knop van het kanaal waarvan u het ingangsniveau en/of de paninstellingen aan wilt passen.
- 3 Gebruik de faders om de ingangskanaalniveaus in te stellen.
- 4 Draai aan de [PAN]-regelaar van het geselecteerde kanaal om de paninstellingen aan te passen.

Als u aan de [PAN]-regelaar draait, wordt automatisch de PAN/ROUTE | PAN-pagina weergegeven.

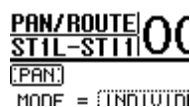


#### ■ ST IN-kanalen 1–4

- 1 Gebruik de ST IN [ST IN]-knop om de gewenste ST IN-kanalen te selecteren.  
De indicators naast de [ST IN]-knop geven de ST IN-kanalen aan die momenteel zijn geselecteerd voor het regelen via de ST IN-sectie.
- 2 Druk op de [SEL]-knop van het kanaal waarvan u het niveau en/of de paninstellingen aan wilt passen.
- 3 Draai aan de niveauregelaar van het gewenste kanaal om het niveau in te stellen.  
U kunt altijd het huidige kanaalniveau bovenin de display bekijken.



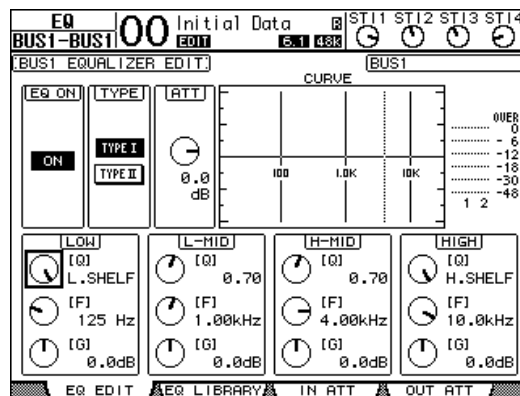
- 4 Draai aan de SELECTED CHANNEL [PAN]-regelaar om de paninstelling aan te passen.  
De paninstelling kan worden toegepast op zowel ST IN-kanaal L als R. Om te schakelen tussen de kanalen L en R voor de paninstelling, drukt u herhaaldelijk op dezelfde [SEL]-knop. (Het kanaal dat momenteel wordt geregeld wordt in de linkerbovenhoek van de display aangegeven.)



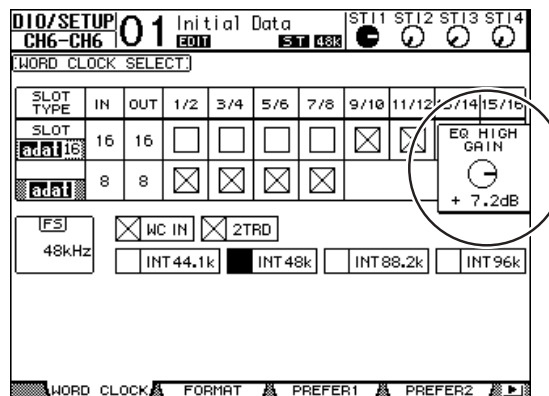
## Ingangskanalen EQ-en

- 1 Druk op de [SEL]-knop of verplaats de fader van het kanaal dat u wenst te regelen.
- 2 Druk, om de EQ van het momenteel geselecteerde kanaal te regelen, op één van de volgende knoppen om de band te selecteren die u wilt aanpassen:
  - [HIGH]-knop ..... HIGH-band
  - [H-MID]-knop ..... HIGH-MID-band
  - [L-MID]-knop ..... LOW-MID-band
  - [LOW]-knop ..... LOW-band
- 3 Gebruik SELECTED CHANNEL [Q]-, [FREQUENCY]- en [GAIN]-regelaars om de Q-factor, frequentie en versterking van de in stap 2 geselecteerde band aan te passen.

Als het Auto EQUALIZER Display (blz. 227) selectieveld is aangekruist, toont de 01V96 de EQ/EQ EDIT-pagina.



Als het selectieveld niet is aangekruist verschijnt de momenteel aangepaste parameterwaarde. Zie blz. 84 voor meer informatie over EQ.



### Tip:

- Drukken en ingedrukt houden van de knop die in stap 2 is geselecteerd, zet de corresponderende bandversterking terug.
- Gelijktijdig indrukken van de SELECTED CHANNEL [HIGH]- en [LOW]-knoppen reset de Q-factor, de frequentie en de versterking van elk van de banden.

## Ingangskanalen paren

Op de 01V96 kunt u aangrenzende oneven/even-ingangskanalen, of kanalen van LAYER 1 en LAYER 2 die dezelfde fader delen, paren. De faders en meeste parameters van gepaarde kanalen worden gekoppeld voor stereowerking. De gekoppelde en niet gekoppelde parameters (die beschikbaar zijn voor afzonderlijke regeling) van gepaarde kanalen worden hieronder opgesomd:

Gekoppelde parameters	Niet gekoppelde parameters
[SEL]-knoppen	Ingangsrouting (In Patch)
Faders	Insertierouting
Kanaal aan/uit	Uitgangsrouting (Out Patch)
Insertie aan/uit	Comp-insertiepositie
Solo aan/uit	Fase
Solo Safe	Delay aan/uit
Aux aan/uit	Delaytijd*
AUX-zendniveau	Delayfeedback
AUX SENDs als Pre of Post	Delaymix
Gate	Routing
Comp-instellingen	Pan, Follow Pan
EQ-instellingen	Surroundpan
Fadergroep	AUX SEND-pan
Mutegroep	Balans
Fadetijd	Verzwakkers**
Recall Safe	
Routinginstellingen	

\* U kunt deze parameter voor elk van de kanalen afzonderlijk instellen als de GANG-knop is uitgezet op de  $\Phi$ /INS/DLDLY I DLY-pagina.

\*\* U kunt deze parameter voor elk van de kanalen afzonderlijk instellen via de EQ I ATT-pagina, maar de instellingen van het gepaarde kanaal zijn gekoppeld op de EQ I EDIT- en VIEW-pagina's.

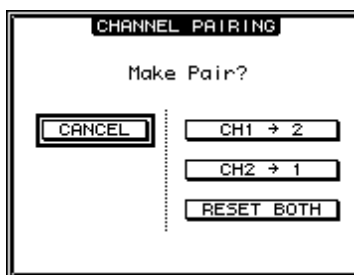
**Opm.:** U kunt een ST IN kanaal 1–4 niet paren met een ingangskanaal.

Om kanalen te paren of gepaarde kanalen te ontbinden kunt u de [SEL]-knoppen op het bedieningspaneel of de PAIR/GRUP-pagina's gebruiken.

### ■ Kanalen paren met de [SEL]-knoppen

- 1 Terwijl u de [SEL]-knop van één van de kanalen die u wilt paren indrukt en ingedrukt houdt, drukt u op de [SEL]-knop van het aangrenzende kanaal. (De gepaarde kanaalnummers moeten in volgorde oneven en even zijn.)

Als het "Pair Confirmation"-selectievakje (blz. 227) is aangekruist, verschijnt het CHANNEL PAIRING-venster.



**Opm.:** U kunt alleen aangrenzende kanalen paren in de volgorde oneven en even. Drukken op de [SEL]-knop van een niet-aangrenzend kanaal zal worden genegeerd. U kunt geen "verticale" paren creëren of ontbinden.

## 2 Verplaats de cursor naar de gewenste knop in het CHANNEL PAIRING-venster en druk vervolgens op [ENTER].

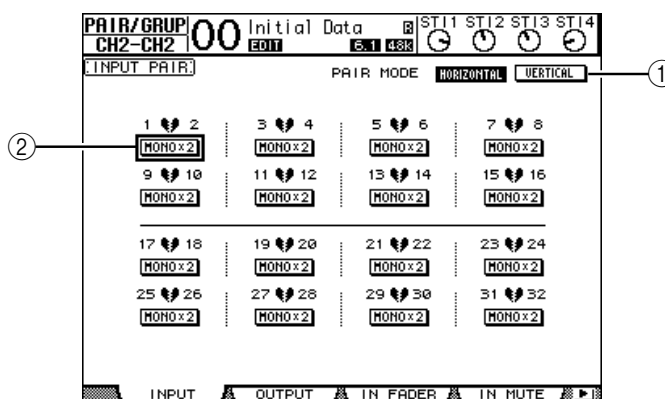
De volgende knoppen zijn beschikbaar in dit venster:

- **CANCEL**  
Annuleert de handeling.
- **CH x → y**  
Kopieert de oneven kanaalparameterwaarden naar het even kanaal.
- **CH y → x**  
Kopieert de even kanaalparameterwaarden naar het oneven kanaal.
- **RESET BOTH**  
Reset van beide kanalen de parameters naar de standaardinstellingen (hetzelfde als wanneer CHANNEL-geheugen nr. 01 wordt opgeroepen).  
Verplaats de cursor naar de gewenste knop en druk vervolgens op [ENTER] om het paren te bevestigen.

**Tip:** Drukken en ingedrukt houden van de eerste [SEL]-knop van de gepaarde kanalen en dan drukken op de tweede [SEL]-knop ontbindt het paar.

## ■ Ingangskanalen paren via de display

### 1 Druk herhaaldelijk op de [PAIR/GROUP]-knop tot de PAIR/GRUP | INPUT-pagina verschijnt.



De parameters op deze pagina worden hieronder beschreven:

- ① **PAIR MODE**  
Bepaalt hoe kanalen worden gepaard.
- ② **STEREO/MONO x2-knoppen**  
Deze knoppen zetten paren aan of uit.

### 2 Verplaats de cursor naar het PAIR MODE-parameterveld (①) en selecteer vervolgens de HORIZONTAL- of VERTICAL-knop.

De functie van elke mode wordt hieronder beschreven:

- **HORIZONTAL**.....Deze knop paart aangrenzende oneven/even-kanalen (standaard).
- **VERTICAL**.....Deze knop paart overeenkomstige kanalen van LAYER 1 en LAYER 2 die dezelfde fader delen (bijvoorbeeld CH1 & CH17, CH16 & CH32, enz.). Deze mode is handig als u één fader wilt gebruiken om beide stereokanalen te regelen.

Als u de PAIR MODE omschakelt, veranderen de kanaalnummercombinaties die in de pagina worden weergegeven ook.

**Opm.:**

- Als de PAIR MODE wordt omgeschakeld, veranderen alleen de kanaalnummers. De mixparameters van de gepaarde partners veranderen niet.
- Als u bijvoorbeeld de PAIR MODE van HORIZONTAL naar VERTICAL wijzigt, verandert de indicatie van ingangskanaal "2" naar ingangskanaal "17". Zijn parameters veranderen echter niet. (Als de kanalen 1 en 2 zijn gepaard, zal omschakelen van de mode de kanalen 1 en 17 paren.)

**3 Verplaats de cursor naar de MONOX2-knop (②) van het gewenste kanaal en druk vervolgens op [ENTER].**

De kanalen worden gepaard.

**4 Verplaats om een paar te annuleren de cursor naar de STEREO-knop van het gewenste kanaal en druk vervolgens op [ENTER].**

**Tip:** U kunt op dezelfde manier ook een paar uitgangskanalen creëren of ontbinden via de PAIR/GRUP | OUTPUT-pagina (zie blz. 105).

## Ingangskanalen benoemen

Standaard zijn de ingangskanalen benoemd als CH1, CH2, enz. U kunt deze namen desgewenst wijzigen. Het kan bijvoorbeeld handig zijn bij het afmischen als u bepaalde ingangskanalen de naam geeft van het type muziekinstrument dat op de corresponderende ingangsaansluiting is aangesloten.

**1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PATCH]-knop tot de PATCH | IN NAME-pagina verschijnt.**

The screenshot shows the 'PATCH | IN NAME' screen. At the top, there are tabs for 'PATCH', 'CH1-CH1', '00 Initial', 'Data', 'ST1', 'ST12', 'ST13', and 'ST14'. Below these, there's a section for 'INPUT CHANNEL NAME' with a checkbox for 'Name Input Auto Copy'. The main area contains a table with columns 'ID', 'SHORT', and 'LONG'. The 'SHORT' column is labeled with a circled 1 and the 'LONG' column with a circled 2. The table lists channels CH7 through CH1, with CH1 highlighted. A circled 3 points to the 'Name Input Auto Copy' checkbox. At the bottom, there's an 'INITIALIZE' button and a navigation bar with 'IN NAME', 'IN LIB', 'OUT PATCH', 'OUTPUT', and 'INS'.

ID	SHORT	LONG
CH7	<CH7>	<CH7>
CH6	<CH6>	<CH6>
CH5	<CH5>	<CH5>
CH4	<CH4>	<CH4>
CH3	<CH3>	<CH3>
CH2	<CH2>	<CH2>
CH1	<CH1>	<CH1>

U kunt korte (SHORT) namen aangeven in de middelste kolom (①) en lange (volledige, LONG) namen in de rechter kolom (②).

Als het "Name Input Auto Copy"-selectievakje (③) is aangekruist, worden de eerste vier karakters van een nieuw-ingevoerde lange naam automatisch gekopieerd naar de korte naam. Andersom geldt dat een nieuw-ingevoerde korte naam automatisch wordt toegevoegd aan het begin van de lange naam.

U kunt alle kanaalnamen naar hun standaardnamen resetten door de cursor naar de INITIALIZE-knop te verplaatsen en vervolgens op [ENTER] te drukken.

- 2 Verplaats de cursor naar een naam die u wilt wijzigen en druk vervolgens op [ENTER].

Het TITLE EDIT-venster verschijnt, waardoor u een naam in kunt voeren.



- 3 Bewerk de naam, verplaats de cursor naar de OK-knop en druk vervolgens op [ENTER].

De nieuwe naam is nu van kracht.

**Tip:** De bewerkte naam wordt opgeslagen in de INPUT PATCH LIBRARY.



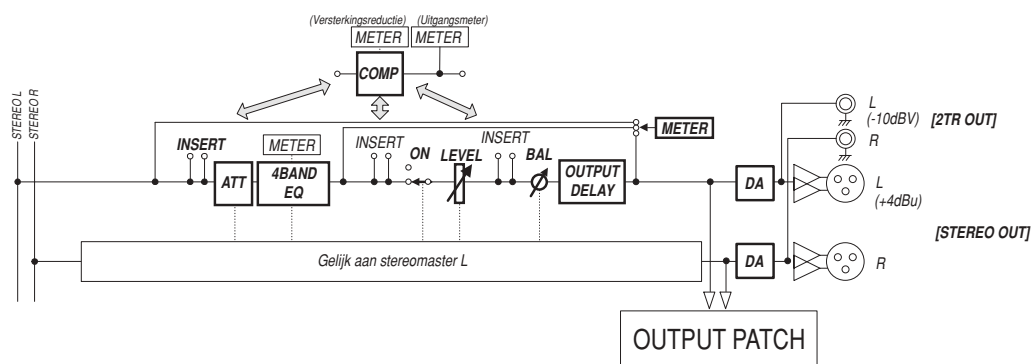


## 8 BUS OUTs

Dit hoofdstuk beschrijft hoe de STEREO OUT- en de BUS OUT 1-8-parameters van de 01V96 aan te passen.

### Over STEREO OUT

De STEREO OUT-sectie ontvangt de ingangskanaal- en BUS OUT 1-8-signalen, mixt ze naar twee kanalen, bewerkt ze met de ingebouwde EQ, compressor, enz., en route ze dan naar de STEREO OUT- en 2TR OUT-aansluitingen. Het volgende diagram toont de signaalbaan van de STEREO OUT.



- **INSERT**

Deze sectie maakt het u mogelijk de STEREO OUT-signalen naar externe apparaten te routen via de aansluitingen van de 01V96 of van de geïnstalleerde I/O-kaart, of interne effect-processors tussen te voegen.

- **ATT (verzwakker)**

Deze sectie maakt het u mogelijk het niveau van signalen die naar de EQ gaan te verzwakken of versterken. De verzwakker voorkomt dat post-EQ-signalen gaan clippen of corrigeert niveaus die te laag zijn.

- **4 BAND EQ (4-bands equalizer)**

Deze parametrische EQ beschikt over vier banden (HIGH, HIGH-MID, LOW-MID en LOW).

- **COMP (compressor)**

Deze dynamische processor kan worden gebruikt als compressor, expander of limiter. De processor kan pre-EQ, pre-[STEREO]-fader of post-[STEREO]-fader worden geplaatst.

- **ON (aan/uit)**

Deze knop zet de STEREO OUT aan of uit.

- **LEVEL (niveau)**

De [STEREO]-fader past de STEREO OUT-uitgangsniveaus aan.

- **Balance (balans)**

Deze sectie maakt het u mogelijk de niveaubalans tussen de L- en R-kanalen van de STEREO OUT aan te passen.

- **OUTPUT DELAY (uitgangsvertraging)**

Deze sectie vertraagt de uitgangssignalen. Deze wordt hoofdzakelijk gebruikt om de signaaltiming nauwkeurig af te stemmen.

- **METER**

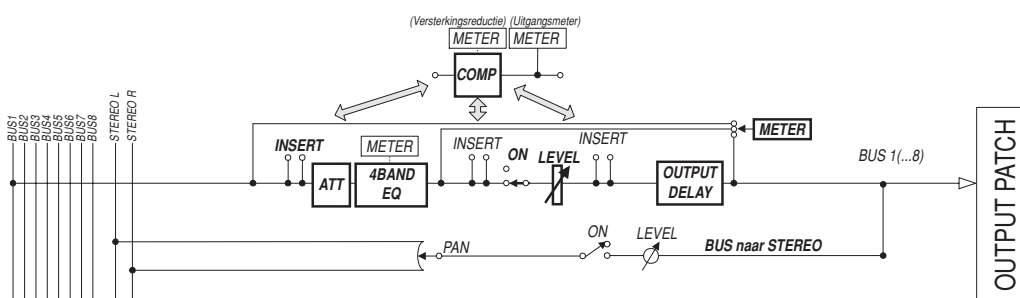
Deze sectie maakt het u mogelijk om de meetpositie van signaalniveaus die in de METER-pagina of door de STEREO METER rechts van het scherm worden getoond, om te schakelen. (Zie blz. 34 voor meer informatie over het selecteren van de meetpositie.)

**Opm.:** U kunt de STEREO OUT-signalen ook naar andere uitgangsaansluitingen of naar de I/O-kaart routen via de PATCH | OUT PATCH-pagina's.

## BUS OUT 1–8

De BUS OUT 1–8-sectie mixt signalen die van de ingangskanalen naar de aangegeven bus-sen zijn geroutet, bewerkt ze met de ingebouwde EQ, compressor, enz., en routet ze vervolgens naar de aangegeven uitgangsaansluitingen of naar de I/O-kaart.

Het volgende diagram toont de BUS OUT-sigtaalbaan.



- **INSERT**
- **ATT** (verzwakker)
- **4 BAND EQ** (4-bands equalizer)
- **COMP** (compressor)
- **ON** (aan/uit)
- **LEVEL** (niveau)
- **OUTPUT DELAY** (uitgangsvertraging)
- **METER**

De parameters en secties die hierboven zijn opgesomd zijn gelijk aan die van de STEREO OUT. Zie voor meer informatie de uitleg bij STEREO OUT (zie blz. 97).

- **BUS naar STEREO**

BUS OUT 1–8 signalen worden ook naar de STEREO BUS geroutet. Naast de ON-, LEVEL- en andere parameters, kunt u ook de SEND LEVEL-, ON/OFF-, PAN- en andere parameters instellen.

**Tip:**

- U kunt ook aangrenzende oneven/even bussen paren voor stereowerking (zie blz. 105).
- Standaard zijn de SLOT-kanalen 1–8 en 9–16 en ADAT OUT-kanalen 1–8 naar de BUS OUT 1–8-uitgangen geroutet. U kunt deze routing echter wijzigen via de PATCH | OUT PATCH-pagina (zie blz. 123).

## De STEREO OUT en BUS OUT 1–8 via de display instellen

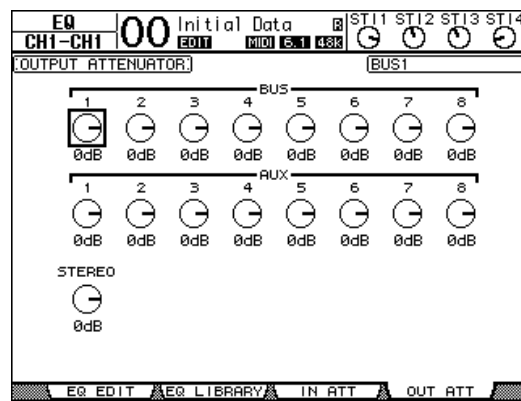
Om de STEREO OUT- en BUS OUT 1–8-parameters in te stellen kunt u òf de cursor naar de gewenste parameter in de display verplaatsen en de waarde wijzigen, òf de gewenste knop of regelaar op het bedieningspaneel bedienen.

Deze sectie legt uit hoe de parameters in de display in te stellen.

**Tip:** Zie Hoofdstuk 10 “In- & uitgangen routen” op blz. 121 voor meer informatie over hoe inserts in te stellen.

### De STEREO OUT en BUS OUT verzwakken

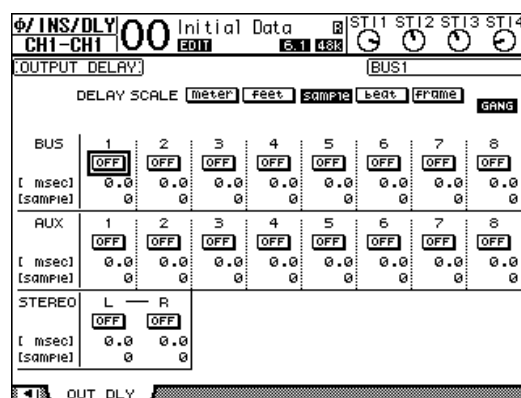
Druk, om de STEREO OUT- en BUS OUT-signalen te verzwakken op de DISPLAY ACCESS [EQ]-knop en druk vervolgens op de [F4]-knop om de EQ | OUT ATT-pagina op te roepen. Via deze pagina kunt u de BUS OUT 1–8-, AUX OUT 1–8- en STEREO OUT-signalen verzwakken.



De parameters op deze pagina (en de procedure voor het instellen ervan) zijn dezelfde als die voor de ingangskanalen (zie blz. 83).

### De STEREO OUT en BUS OUTs vertragen

Druk, om de STEREO OUT- en BUS OUT 1–8-signalen te vertragen herhaaldelijk op de [ϕ/INSERT/DELAY]-knop tot de ϕ/INS/DLY | OUT DLY-pagina verschijnt.

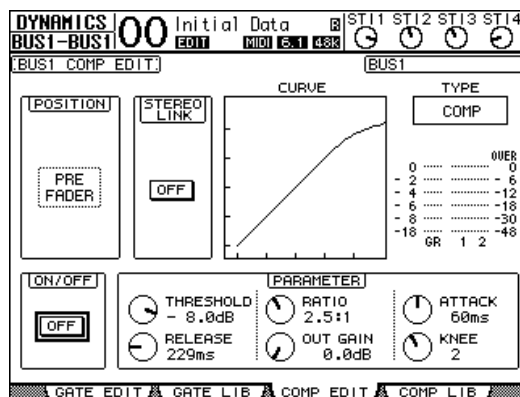


De parameters op deze pagina (en de procedure voor het instellen ervan) zijn dezelfde als die voor de ingangskanalen, met uitzondering van het feit dat deze pagina niet de MIX/FB. GAIN-parameters bevat (zie blz. 80).

**Tip:** U kunt de OUT DLY-pagina ook oproepen door eenmaal op de [ϕ/INSERT/DELAY]-knop te drukken en vervolgens op de [SEL]-knop te drukken om de STEREO OUT of BUS OUT 1–8 te selecteren.

## De STEREO OUT en BUS OUTs comprimeren

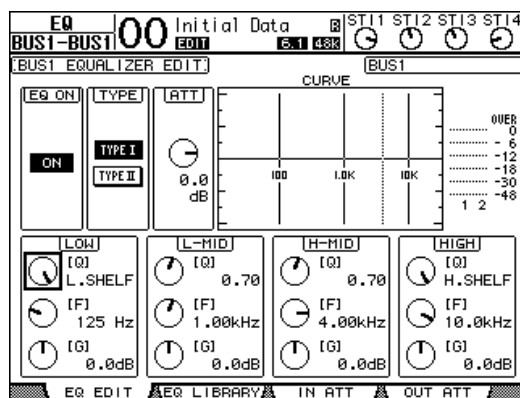
Druk, om de STEREO OUT- en BUS OUT 1–8-compressors in te stellen, op de [DYNAMICS]-knop en vervolgens op de [F3]-knop om de DYNAMICS | COMP EDIT-pagina op te roepen, en gebruik de [SEL]-knoppen om de STEREO OUT of BUS OUT 1–8 te selecteren.



De parameters op deze pagina (en de procedure voor het instellen ervan) zijn dezelfde als die voor de ingangskanalen (zie blz. 82).

## De STEREO OUT en BUS OUTs EQ-en

Druk, om de EQ voor de STEREO OUT en BUS OUT 1–8 in te stellen op de DISPLAY ACCESS [EQ]-knop en vervolgens op de [F1]-knop om de EQ | EQ EDIT-pagina op te roepen, en gebruik de [SEL]-knoppen om de STEREO OUT of BUS OUT 1–8 te selecteren.

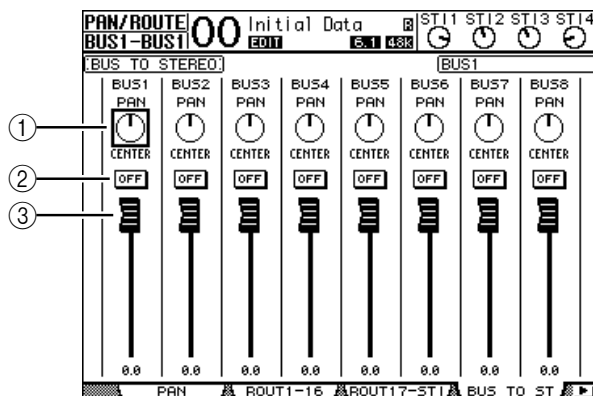


De parameters op deze pagina (en de procedure voor het instellen ervan) zijn dezelfde als die voor de ingangskanalen (zie blz. 84). Merk op dat de STEREO OUT niet over de STEREO LINK-parameter beschikt.

## BUS OUT 1–8-signalen naar de STEREO BUS routen.

U kunt BUS OUT 1–8-signalen naar OUTPUTs en SLOTS 1/2 routen, alsook naar de STEREO BUS. U kunt de niveau- en paninstellingen van de signalen die naar de STEREO BUS zijn geroutet per bus aanpassen. Dit is handig als u de BUS OUTs (1–8) als groepsbus wilt gebruiken.

Druk, om de BUS OUT 1–8-signalen naar de STEREO BUS te routen, herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING]-knop om de PAN/ROUTE | BUS TO ST-pagina op te roepen.



Verplaats de cursor naar de gewenste parameter die u wilt wijzigen, en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de instelling te veranderen.

### ① TO ST PAN

Deze regelaars pannen de BUS OUT 1–8-signalen tussen de linker en rechter STEREO OUT-bussen.

### ② TO ST ON/OFF

Deze knoppen zetten de routing van de BUS OUT 1–8 naar de STEREO BUS aan en uit.

### ③ TO ST-faders

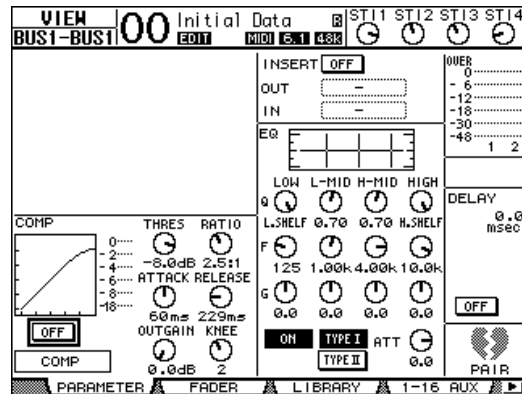
Deze faders stellen de BUS OUT 1–8 naar STEREO BUS-niveaus in.

## De STEREO OUT- en BUS OUT-instellingen bekijken

U kunt de parameterinstellingen van de momenteel geselecteerde STEREO OUT of BUS OUT bekijken en aanpassen via de VIEW | PARAMETER- en FADER-pagina's.

### ■ De compressor- en EQ-instellingen bekijken

Gebruik, om de VIEW | PARAMETER-pagina op te roepen, de corresponderende [SEL]-knop om de gewenste BUS te selecteren. Druk daarna op de DISPLAY ACCESS [VIEW]-knop en vervolgens op de [F1]-knop.



De parameters op deze pagina (en de procedure voor het instellen ervan) zijn dezelfde als voor ingangskanalen, met uitzondering van de volgende items:

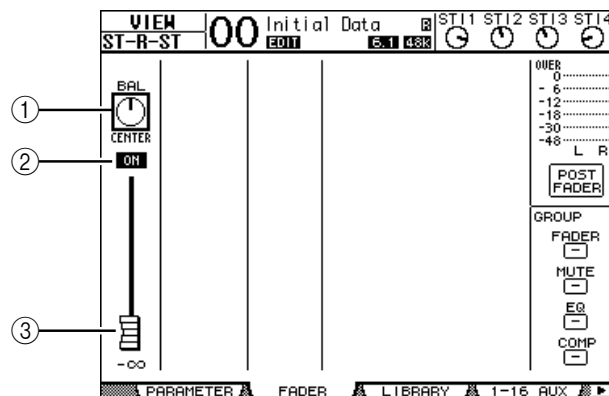
- De STEREO OUT- en BUS OUT 1–8-parameterpagina's bevatten geen gate- en faseparameters.
- De STEREO OUT parameterpagina bevat geen paarparameter.

### ■ Faders en diverse parameters bekijken

Gebruik, om de VIEW | FADER-pagina op te roepen, de corresponderende [SEL]-knop om de gewenste BUS te selecteren. Druk daarna op de DISPLAY ACCESS [VIEW]-knop en vervolgens op de [F2]-knop.

De layouts van de FADER-pagina's voor STEREO OUT en BUS OUT 1–8 wijken enigszins af.

#### • STEREO OUT FADER-pagina



#### ① BAL

Deze regelaar past de niveaubalans tussen de L- en R-kanalen van de STEREO OUT aan.

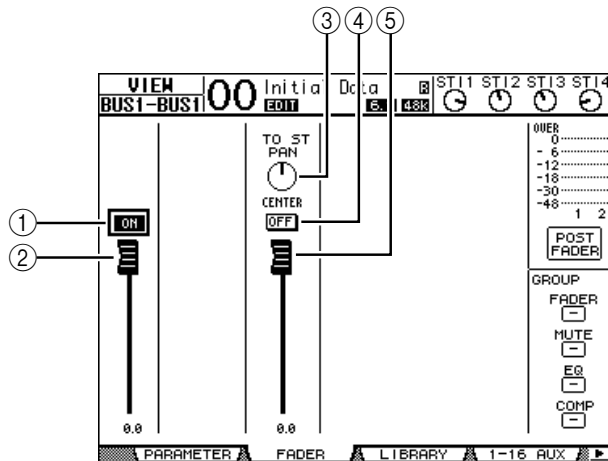
#### ② ON/OFF

Deze knop zet de STEREO OUT aan of uit, en is gekoppeld aan de [ON]-knop in de STEREO-sectie.

## ③ Fader

Deze fader past de STEREO OUT-uitgangsniveaus aan en is gekoppeld aan de [STEREO]-fader. De FADER-knop is gemarkeerd als de fader is ingesteld op 0.0 dB.

- **BUS OUT (1–8) FADER-pagina**



## ① ON/OFF

Deze knop zet de momenteel geselecteerde BUS OUT (1–8) aan of uit, en is gekoppeld aan de [ON] (9–16)-knop in de MASTER LAYER.

## ② Fader

Deze fader stelt het momenteel geselecteerde BUS OUT (1–8)-niveau in en is gekoppeld aan de fader (9–16) in de MASTER LAYER. De FADER-knop is gemarkeerd als de fader is ingesteld op 0.0 dB.

## ③ TO ST PAN

Deze regelaar stelt de BUS OUT- en STEREO OUT-panpositie in van de momenteel geselecteerde BUS OUT (1–8).

## ④ TO ST ON/OFF

Deze knop zet het BUS OUT-naar-STEREO OUT-sigitaal aan of uit van de momenteel geselecteerde BUS OUT (1–8).

## ⑤ TO ST-fader

Deze fader stelt het BUS OUT-naar-STEREO OUT-sigitaalniveau in van de momenteel geselecteerde BUS OUT (1–8).

**Tip:** De TO ST PAN-, ON/OFF- en TO ST-faderparameters verschijnen ook in de PAN/ROUTE | BUS TO ST-pagina.

## De STEREO OUT en BUS OUT 1–8 via het bedieningspaneel instellen

U kunt de faders, [SEL]-knoppen en verscheidene knoppen en regelaars in de SELECTED CHANNEL-sectie op het bedieningspaneel gebruiken om bepaalde parameters van de STEREO OUT en BUS OUT 1–8 rechtstreeks te bedienen.

### De niveaus instellen

Beweeg de [STEREO]-fader om de STEREO OUT-niveaus aan te passen. Druk op de [ON]-knop in de STEREO-sectie om de STEREO OUT aan of uit te zetten.

Druk, om de BUS OUT 1–8-niveaus in te stellen, op de [MASTER]-knop in de LAYER-sectie om de MASTER LAYER te selecteren en beweeg vervolgens de faders 9–16. Op dit moment kunt u BUS OUT 1–8 aan of uit zetten met de [ON] 9–16-knoppen.

### De STEREO OUT en BUS OUTs EQ-en en in balans brengen

- 1 Druk op de [SEL]-knop van de bus waarop u EQ toe wilt passen of de niveau-balans in wilt stellen.
- 2 Selecteer, om de EQ van de momenteel geselecteerde bus aan te passen, de gewenste band door op één van de volgende knoppen in de SELECTED CHANNEL-sectie te drukken:
  - [HIGH]-knop..... HIGH-band
  - [H-MID]-knop..... HIGH-MID-band
  - [L-MID]-knop..... LOW-MID-band
  - [LOW]-knop..... LOW-band
- 3 Gebruik de [Q]-, [FREQUENCY]- en [GAIN]-regelaars om de Q-factor, frequentie en versterking van de in stap 2 geselecteerde band aan te passen.  
Zie blz. 84 voor meer informatie over EQ.
- 4 Gebruik, om de STEREO OUT-balansparameter aan te passen, de [PAN]-regelaar in de SELECTED CHANNEL-sectie.

*Opm.: Als u AUX OUT 1–8 of BUS OUT 1–8 selecteert is de [PAN]-regelaar uitgeschakeld.*



## BUSsen of AUX SENDs paren

U kunt aangrenzende oneven/even (in deze volgorde) BUSsen of AUX SENDs paren voor stereowerking. Gekoppelde en niet-gekoppelde (die voor afzonderlijke bediening beschikbaar zijn) parameters van gepaarde BUSsen en AUX SENDs worden hieronder opgesomd:

Gekoppelde parameters	Niet gekoppelde parameters
[SEL]-knoppen	Uitgangsrouting
Fader	Insertierouting
Kanaal aan/uit	Delay aan/uit
Insertie aan/uit	Delaytijd**
Solo aan/uit	BUS naar STEREO-pan*
Comp-instellingen	Verzwakkers***
Comp-insertiepositie	
EQ-instellingen	
Fadergroep	
Mutegroep	
Fadetijd	
Recall Safe	
BUS naar STEREO aan/uit*	
BUS naar STEREO-fader*	

\* Deze parameters zijn alleen beschikbaar voor BUS OUTs.

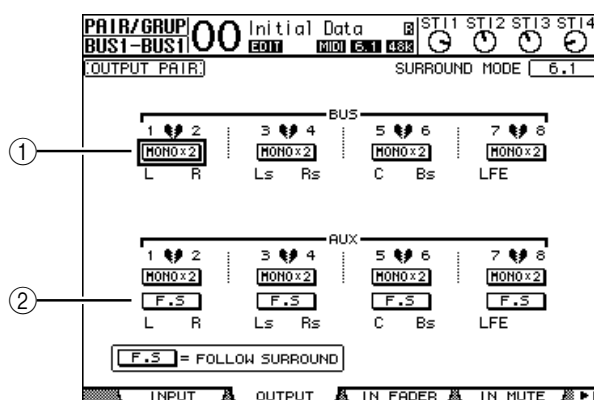
\*\* U kunt deze parameter voor elk van de kanalen afzonderlijk instellen als de GANG-knop is uitgezet op de  $\phi$ /INS/DLDLY | DLY-pagina.

\*\*\* U kunt deze parameter voor elk van de kanalen afzonderlijk instellen via de EQ | ATT-pagina, maar de instellingen van het gepaarde kanaal zijn gekoppeld op de EQ | EDIT- en VIEW-pagina's.

8

BUS OUTs

- 1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP]-knop tot de PAIR/GRUP | OUTPUT-pagina verschijnt.



De parameters op deze pagina worden hieronder beschreven.

### ① STEREO/MONOX2

Deze knoppen zet BUS- of AUX SEND-paren aan of uit.

### ② F.S

Deze knop bepaalt of AUX SENDs de SURROUND-pan volgen als de 01V96 in een andere SURROUND-mode staat dan "Stereo". Als deze knop is aangezet, volgen de AUX SENDs de SURROUND-pan van het ingangskanaal. Dit is handig voor het naar externe surround effectprocessors leiden van surroundsignalen.

- 2 Verplaats de cursor naar de MONOX2 knop van de gewenste BUS of AUX SEND en druk vervolgens op [ENTER].

De BUSsen of AUX SENDs zijn gepaard.

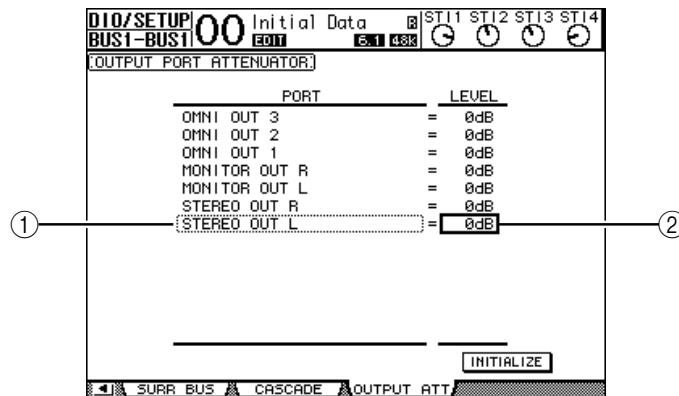
- 3 Verplaats, om een paar te ontbinden, de cursor naar de STEREO-knop van de gewenste BUS of AUX SEND en druk vervolgens op [ENTER].

## Uitgangssignalen verzwakken

Roep, om de uitgangssignalen van de 01V96 te verzwakken, de EQ | OUT ATT-pagina op en pas afzonderlijk de STEREO OUT- en BUS OUT 1–8-verzwakkers aan.

Indien nodig kunt u ook de uitgangs- en I/O-kaartkanalen selecteren en de hoeveelheid verzwakking aangeven. Deze techniek is handig als u uitgangssignalen snel wilt verzwakken, ongeacht de bron van de signaalrouting.

- 1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | OUTPUT ATT-pagina verschijnt.



- 2 Verplaats de cursor naar de linkerkolom (①) en scroll vervolgens het overzicht omhoog of omlaag met het parameterwiel om het gewenste uitgangs- of slotkanaal te selecteren waarvan u de verzwakking aan wilt passen.

De volgende uitgangs- en slotkanalen kunnen worden geselecteerd:

- STEREO OUT L/R .....STEREO OUT L & R-kanalen
- MONITOR OUT L/R .....MONITOR OUT L & R-kanalen
- OMNI OUT 1–4 .....OMNI OUT-aansluitingen 1–4
- SLOT OUT 1–1 t/m 1–16 .....SLOT-kanalen 1–16
- ADAT OUT 1–8 .....ADAT OUT-kanalen 1–8
- 2TR OUT DIGITAL L/R .....2TR OUT DIGITAL L & R-kanalen

- 3 Verplaats de cursor naar de parameterwaarde in de rechterkolom (②), en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de hoeveelheid verzwakking in te stellen.

De hoeveelheid verzwakking kan worden ingesteld van 0 dB tot –9 dB.

**Tip:** Verplaats, om de hoeveelheid verzwakking van alle uitgangskanalen te resetten naar 0 dB, de cursor naar de INITIALIZE-knop en druk vervolgens op [ENTER].

## De STEREO OUT en BUS OUTs benoemen

U kunt de standaard BUS-namen (BUS1, AUX4, STEREO, etc.) veranderen. Het kan handig zijn de bussen bijvoorbeeld "Monitor uit" of "Effectzend" te noemen, zodat u het signaaltype makkelijk kunt identificeren.

- 1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PATCH]-knop tot de PATCH | OUT NAME-pagina verschijnt.

ID	SHORT	LONG
BUS7	<BUS7>	<BUS7>
BUS6	<BUS6>	<BUS6>
BUS5	<BUS5>	<BUS5>
BUS4	<BUS4>	<BUS4>
BUS3	<BUS3>	<BUS3>
BUS2	<BUS2>	<BUS2>
BUS1	<BUS1>	<BUS1>
AUX8	<AUX8>	<AUX8>
AUX7	<AUX7>	<AUX7>
AUX6	<AUX6>	<AUX6>
AUX5	<AUX5>	<AUX5>
AUX4	<AUX4>	<AUX4>
AUX3	<AUX3>	<AUX3>

INITIALIZE

DIRECT OUT 2TR OUT OUT NAME OUT LIB

U kunt korte (SHORT) namen aangeven in de middelste kolom ((1)) en lange (volledige, LONG) namen in de rechter kolom ((2)).

Als het "Name Input Auto Copy"-selectievakje ((3)) is aangekruist, worden de eerste vier karakters van een nieuw-ingevoerde lange naam automatisch gekopieerd naar de korte naam. Andersom geldt dat een nieuw-ingevoerde korte naam automatisch wordt toegevoegd aan het begin van de lange naam.

U kunt alle BUS-namen resetten naar hun standaardnamen door de cursor naar de INITIALIZE-knop te verplaatsen en vervolgens op [ENTER] te drukken.

- 2 Verplaats de cursor naar een naam die u wilt wijzigen en druk vervolgens op [ENTER].

Het TITLE EDIT-venster verschijnt, waardoor u de naam kunt bewerken.

TITLE EDIT

BUS1

PRESS OK TO STORE.

CANCEL OK

SHIFT LOCK INS DEL

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

q w e r t y u i o p

a s d f g h j k l ;

z x c v b n m SPC

- 3 Bewerk de naam, verplaats de cursor naar de OK-knop en druk vervolgens op [ENTER].

De nieuwe naam is nu van kracht.

**Tip:** De bewerkte naam wordt opgeslagen in de OUTPUT PATCH LIBRARY.



## 9 AUX OUTs

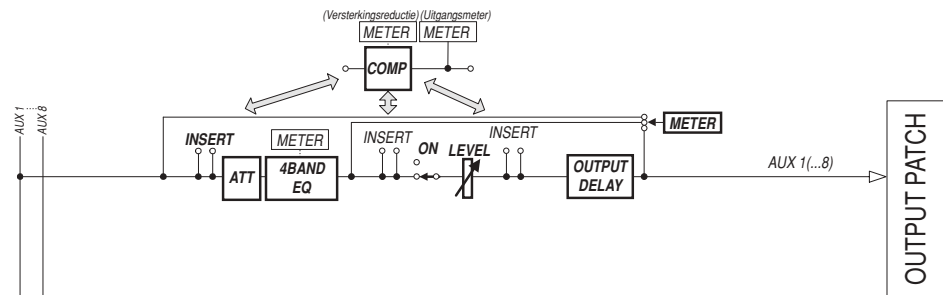
Dit hoofdstuk beschrijft hoe de AUX OUT 1–8 te regelen.

### AUX OUT 1–8

De AUX OUT 1–8-sectie mixt signalen die van de ingangskanalen naar de corresponderende AUX SENDs zijn geroutet, bewerkt ze met de ingebouwde EQ, compressor, enz., en routeert ze vervolgens naar de aangegeven interne effectprocessors, uitgangsaansluitingen of I/O-kaartaansluitingen.

De 01V96 beschikt over acht AUX SENDs die kunnen worden gebruikt om signalen naar de interne en externe effectprocessors en monitors te sturen.

Het volgende diagram toont de AUX OUT 1–8 signaalbaan.



- INSERT
- ATT (verzwakker)
- 4 BAND EQ (4-bands equalizer)
- COMP (compressor)
- ON (aan/uit)
- LEVEL (niveau)
- OUTPUT DELAY (uitgangsvertraging)
- METER

Deze parameters zijn gelijk aan die van de STEREO OUT en BUS OUT 1–8 (zie blz. 97).

**Tip:** U kunt ook aangrenzende oneven/even (in deze volgorde) AUX SENDs paren voor stereo-AUX-werking.

**Opm.:** Standaard zijn AUX OUT 1–4 naar de OMNI OUT-aansluitingen 1–4 en interne effectprocessors 1–4 geroutet. U kunt deze routing echter wijzigen via de PATCH \ OUTPUT-pagina.

## AUX OUT 1–8 via de display instellen

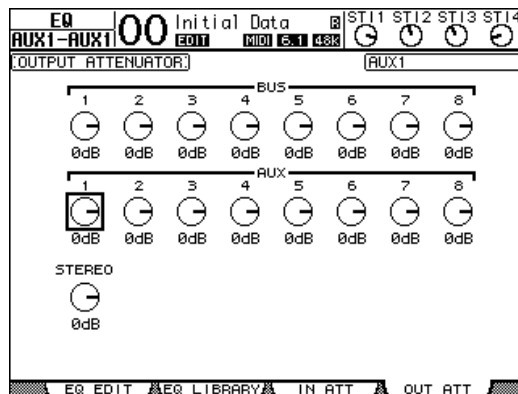
Om de AUX OUT 1–8-parameters in te stellen kunt u òf de cursor naar de gewenste parameter in het scherm verplaatsen en de waarde wijzigen, òf de gewenste knop of regelaar op het bedieningspaneel bedienen.

Deze sectie legt uit hoe de parameters in het scherm in te stellen.

**Tip:** Zie Hoofdstuk 10 “In- & uitgangen routen” op blz. 121 voor meer informatie over hoe inserts in te stellen.

## AUX OUTs verzwakken

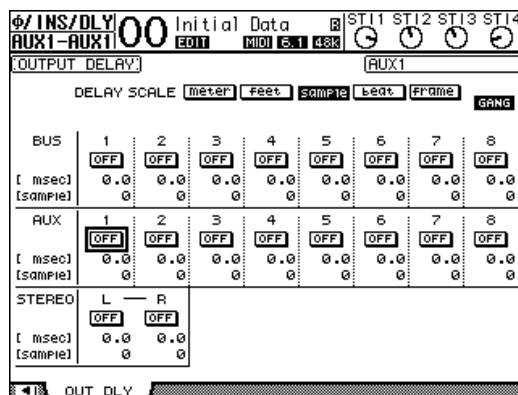
Druk, om de AUX OUT 1–8-signalen te verzwakken, op de [EQ]-knop en vervolgens op de [F4]-knop om de EQ | OUT ATT-pagina op te roepen.



De parameters op deze pagina (en de procedure voor het instellen ervan) zijn dezelfde als die voor de ingangskanalen (zie blz. 83).

## AUX OUTs vertragen

Druk, om de AUX OUT 1–8-signalen te vertragen, herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [ϕ/INSERT/DELAY]-knop tot de ϕ/INS/DLY | OUT DLY-pagina verschijnt.

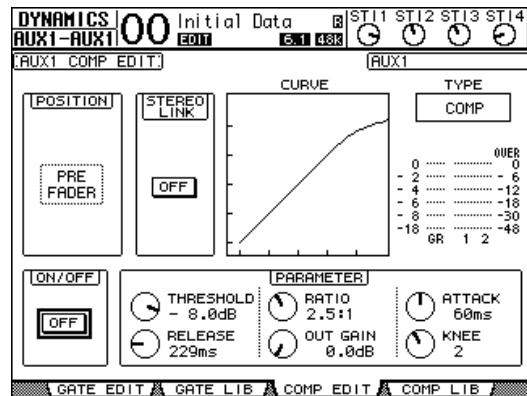


De parameters op deze pagina (en de procedure voor het instellen ervan) zijn dezelfde als die voor de ingangskanalen, met uitzondering van het feit dat deze pagina niet de MIX/FB, GAIN-parameters bevat (zie blz. 80).

**Tip:** U kunt ook de OUT DLY-pagina weergeven als u de gewenste AUX OUT (1–8) selecteert door op de corresponderende [SEL]-knop te drukken terwijl de DLY-gerelateerde parameters in de pagina zijn aangegeven.

## Comp-instellingen

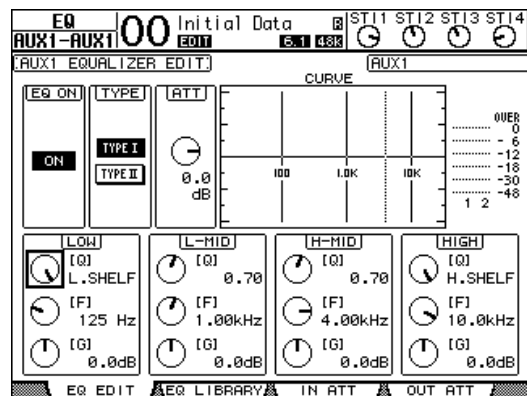
Druk, om de AUX OUT 1–8-compressors in te stellen, op de DISPLAY ACCESS [DYNAMICS]-knop. Druk daarna op de [F3]-knop om de DYNAMICS | COMP EDIT-pagina op te roepen en selecteer vervolgens de gewenste AUX OUT 1–8 met de corresponderende [SEL]-knoppen.



De parameters op deze pagina (en de procedure voor het instellen ervan) zijn dezelfde als die voor de ingangskanalen (zie blz. 82).

## EQ-instellingen

Druk, om de EQ van AUX OUT 1–8 in te stellen, op de DISPLAY ACCESS [EQ]-knop en daarna op de [F1]-knop om de EQ | EQ EDIT-pagina op te roepen, en gebruik vervolgens de [SEL]-knoppen om de AUX OUT 1-8 te selecteren.



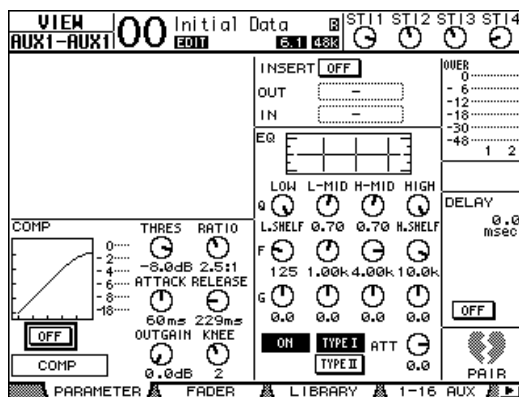
De parameters op deze pagina (en de procedure voor het instellen ervan) zijn dezelfde als die voor de ingangskanalen (zie blz. 84).

## AUX OUT-instellingen bekijken

U kunt de parameterinstellingen van de momenteel geselecteerde AUX OUT bekijken en aanpassen via de VIEW | PARAMETER- en FADER-pagina's.

### ■ De compressor- en EQ-instellingen bekijken

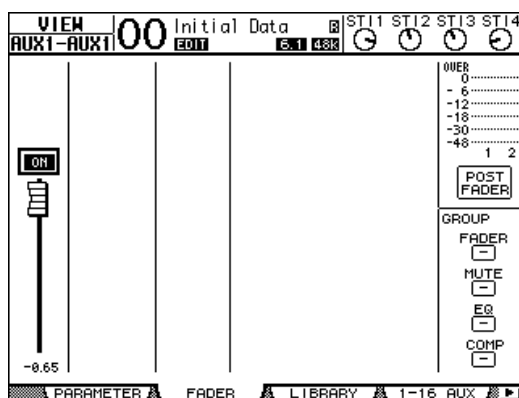
Gebruik, om de VIEW | PARAMETER-pagina op te roepen, de corresponderende [SEL]-knop om de gewenste AUX OUT (1–8) te selecteren. Druk daarna op de DISPLAY ACCESS [VIEW]-knop en vervolgens op de [F1]-knop.



De parameters op deze pagina (en de procedure voor het instellen ervan) zijn dezelfde als die voor de ingangskanalen, behalve dat deze pagina niet de gate- en faseparameters bevat (zie blz. 87).

### ■ Faders en aan/uit-parameters bekijken

Gebruik, om de VIEW | FADER-pagina op te roepen, de corresponderende [SEL]-knop om de gewenste AUX OUT (1–8) te selecteren. Druk daarna op de DISPLAY ACCESS [VIEW]-knop en vervolgens op de [F2]-knop.



- **ON/OFF** ..... Deze knop zet de momenteel geselecteerde AUX OUT (1–8) aan of uit. Deze is gekoppeld aan de corresponderende [ON] (1–8)-knop in de MASTER LAYER.
- **Fader** ..... Deze fader stelt het niveau van de momenteel geselecteerde AUX OUT (1–8) in. Deze is gekoppeld aan de corresponderende fader (1–8) in de MASTER LAYER. De FADER-knop is gemarkeerd als de fader is ingesteld op 0.0 dB.



## De AUX OUT 1–8 via het bedieningspaneel instellen

U kunt de faders, [SEL]-knoppen en verscheidene knoppen en regelaars in de SELECTED CHANNEL-sectie op het bedieningspaneel gebruiken om bepaalde parameters van AUX OUT 1–8 rechtstreeks te regelen.

### Niveaus instellen

Druk, om AUX OUT 1–8-niveaus in te stellen, op de [MASTER]-knop in de LAYER-sectie om de MASTER LAYER te selecteren en beweeg vervolgens de faders 1–8. Op dit moment kunt u AUX OUT 1–8 aan of uit zetten met de corresponderende [ON] 1–8-knoppen.

### EQ-instellingen

Selecteer, om de AUX OUT 1–8 EQ-parameters te regelen, de gewenste AUX OUT (1–8) met de corresponderende [SEL]-knop of fader, en gebruik vervolgens de knoppen en regelaars in de SELECTED CHANNEL-sectie. De parameters op deze pagina (en de procedure voor het instellen ervan) zijn dezelfde als die voor de ingangskanalen (zie blz. 83).

## AUX SEND-niveaus instellen

U kunt het niveau van signalen aanpassen die van de ingangskanalen naar de corresponderende AUX OUT (1–8) zijn geroutet.

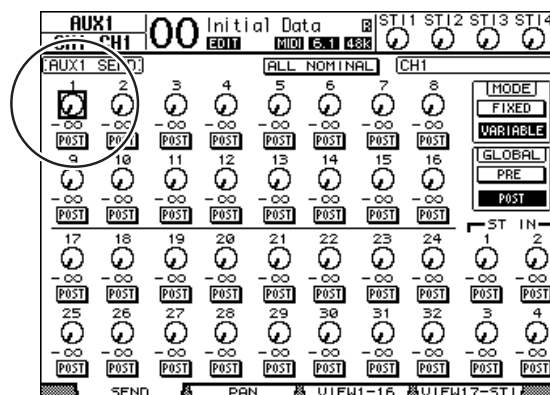
### SEND-niveaus via de display instellen

U kunt AUX SEND-niveaus van meerdere kanalen in het scherm bekijken en ze afzonderlijk aanpassen.

- 1 Druk op de FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8]-knoppen om de AUX te selecteren.
- 2 Zorg ervoor dat de 01V96 de AUX I SEND-pagina weergeeft.

Deze pagina maakt het u mogelijk om het niveau aan te passen van de signalen die van elk van de ingangskanalen naar de in stap 1 geselecteerde AUX zijn geroutet.

Als de SEND-pagina niet wordt getoond, druk dan herhaaldelijk op de knop die u in stap 1 heeft ingedrukt, tot de SEND-pagina verschijnt.



- **AUX SEND-draairegelaars.**  
Deze regelaars passen de AUX SEND-niveaus van de ingangskanalen aan. De huidige numerieke niveaus verschijnen onder de draairegelaars.
- **PRE/POST**  
Deze knoppen maken het u mogelijk om de Auxsignaalbronpunten aan te geven. De PRE-knoppen sturen prefadersignalen, en de POST-knoppen sturen postfadersignalen

- **MODE**

AUX SENDs hebben twee werkwijzen die bepalen hoe de signalen worden gestuurd: FIXED (AUX SEND-niveaus liggen vast); en VARIABLE (AUX SEND-niveaus zijn variabel).

- **GLOBAL**

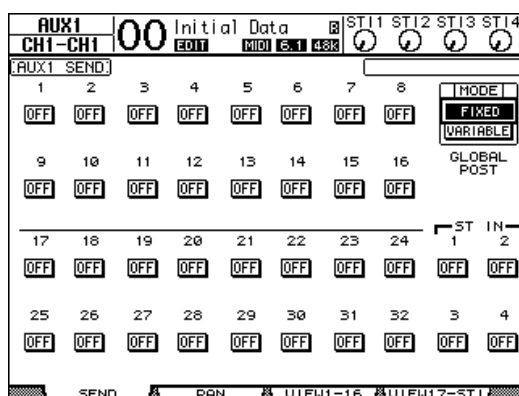
De GLOBAL PRE- en POST-knoppen maken het u mogelijk tegelijkertijd alle ingangskanalen van de geselecteerde AUX op prefader of postfader in te stellen.

*Opm.: In de FIXED-mode verschijnen er AUX SEND ON/OFF-knoppen in plaats van de AUX SEND-draairegelaars, PRE/POST-knoppen en GLOBAL PRE/POST-knoppen. Deze ON/OFF-knoppen zetten elk van de ingangskanalen van de momenteel geselecteerde AUX SEND aan of uit.*

- 3 **Verplaats de cursor naar de FIXED- of VARIABLE-knop in de MODE-sectie van de momenteel geselecteerde AUX SEND om een mode te selecteren.**

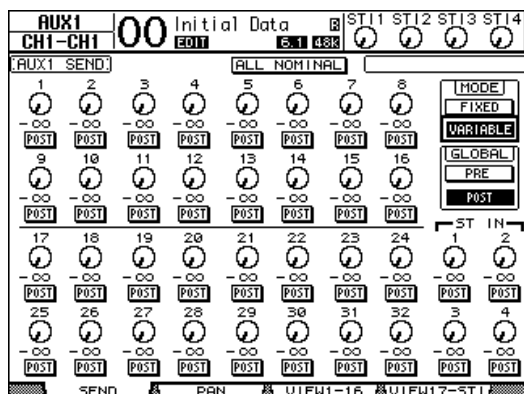
- **FIXED-mode**

In deze mode liggen de AUX SEND-niveaus vast op nominaal (0,0 dB). Er verschijnen ook kanaal ON/OFF-knoppen in plaats van de SEND-niveaudraairegelaars en PRE/POST-knoppen.



- **VARIABLE-mode**

In deze mode zijn AUX SEND-niveaus variabel en het signaalbronpunt kan pre-fader of post-fader zijn. Er verschijnen kanaalzendniveaudraaigelaars en PRE/POST-knoppen in het scherm.

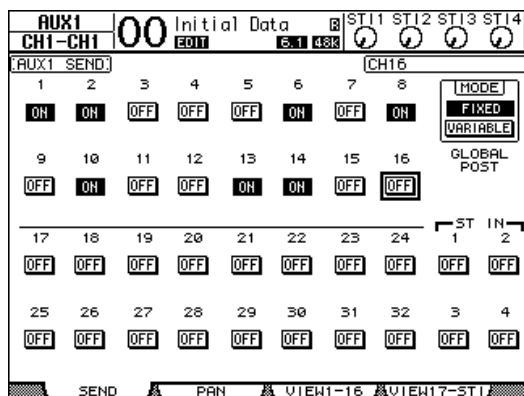


**Tip:** U kunt voor elk van de acht AUXen afzonderlijk de VARIABLE- of FIXED-mode selecteren.

**Opm.:**

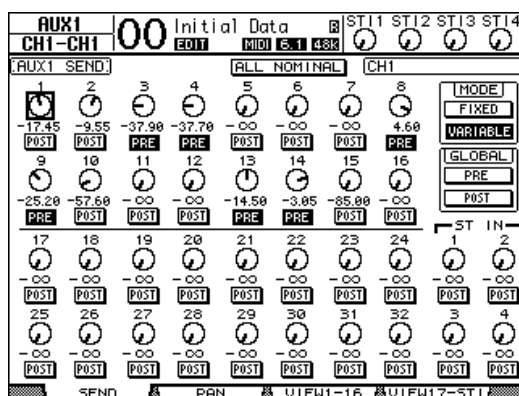
- In de FIXED-mode worden alle ON/OFF-knoppen op OFF gezet.
- Als u naar de VARIABLE-mode schakelt, worden de signaalbronpunten ingesteld op post-fader (PRE/POST-knoppen zijn ingesteld op POST) en de zendniveaudraaigelaars worden gereset naar  $-\infty$ .

- 4 Als u in stap 3 naar de FIXED-mode schakelt, zetten de ON/OFF-knoppen elk van de ingangskanalen van de momenteel geselecteerde AUX SEND aan of uit.



**Opm.:** In de FIXED-mode zijn de AUX aan/uit-parameters van gepaarde ingangskanalen niet aan elkaar gekoppeld.

- 5 Als u in stap 3 naar de VARIABLE-mode schakelt, maken de PRE/POST-knoppen en zendniveaudraairegelaars het u mogelijk de signaalbronpunten en de SEND-niveaus aan te passen.



U kunt elk van de ingangskanalen van de momenteel geselecteerde AUX SEND aan of uit zetten, zelfs in de VARIABLE-mode. Verplaats, om dit te doen, de cursor naar de gewenste zendniveauregelaar en druk vervolgens op [ENTER]. (De draaiknoppen van de kanalen die uit zijn gezet, worden grijs.)

**Tip:**

- In de VARIABLE-mode zijn AUX SEND-niveau-, AUX ON/OFF- en PRE/POST-parameters van gepaarde uitgangskanalen aan elkaar gekoppeld.
- GLOBAL PRE/POST-knoppen maken het u mogelijk alle ingangskanalen tegelijkertijd (inclusief degene die niet in de huidige pagina worden getoond) op prefader of postfader in te stellen.

**Opm.:**

- Verhoog het niveau van de AUX SENDs (die naar de effectprocessor zijn geroutet) niet van de effectretourkanalen.
- Standaard is bijvoorbeeld AUX 1 naar de ingang van de interne effectprocessor 1 geroutet, en zijn de L en R van ST IN-kanaal 1 naar de uitgang van de processor geroutet. Als u onder deze omstandigheden het niveau van de SEND-signalen van ST IN-kanaal 1 naar AUX 1 verhoogt, worden de signalen teruggevoerd naar ST IN-kanaal 1 waardoor er een signaallus wordt gecreëerd en mogelijk uw luidsprekers worden beschadigd.

## AUX SEND-instellingen van meerdere kanalen bekijken

U kunt parameters van alle AUX SEND 1–8 bekijken en instellen, waaronder niveaus en PRE/POST-parameters.

Dit is handig als u visueel alle AUX SEND-instellingen wilt controleren of tegelijkertijd de niveaus van bepaalde kanalen die naar AUX 1-8 zijn geroutet aan wilt passen.

### 1 Druk herhaaldelijk op één van de FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8]-knoppen tot de pagina hieronder, die de gewenste kanalen bevat, verschijnt.

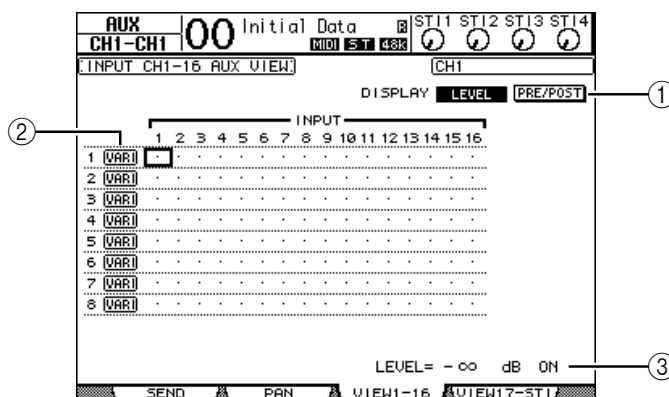
#### - VIEW1-16-pagina

Deze pagina toont de AUX SEND-niveaus van de ingangskanalen 1–16.

#### - VIEW17-STI-pagina

Deze pagina toont de AUX SEND-niveaus van de ingangskanalen 17–32 en ST IN-kanalen 1–4.

Deze pagina toont de broningangskanalen en de corresponderende AUX SEND in een matrix. De parameters op deze twee pagina's (en de procedure voor het instellen ervan) zijn hetzelfde.



#### ① DISPLAY

Gebruik de volgende knoppen om de gewenste parameters weer te geven.

- **LEVEL**.....Selecteer de LEVEL-knop om zendniveauindicatiebalken van de ingangskanalen weer te geven die naar AUX 1–8 zijn geroutet.
- **PRE/POST**.....Selecteer de PRE/POST-knop om de signaalbronpunten weer te geven van de ingangskanalen die naar AUX 1-8 zijn geroutet.

#### ② FIX/VARI

Deze knoppen geven de AUX-mode (FIXED of VARIABLE) aan van AUX OUT 1–8 en zijn alleen voor weergavedoeleinden.

#### ③ LEVEL

Dit veld toont het niveau van de AUX SEND die momenteel door de cursor is geselecteerd in dB.

### 2 Verplaats de cursor òf naar de display LEVEL-, òf naar de PRE/POST-knop en druk vervolgens op [ENTER] om de niveau- of PRE/POST-parameters weer te geven.

- 3 Als u in stap 2 de PRE/POST-knop heeft geselecteerd, verplaats de cursor dan naar het snijpunt van het gewenste ingangskanaal en de gewenste AUX en druk vervolgens op de [ENTER]-knop om het signaalbronnepunt te veranderen.

	INPUT															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1 [VAR]	P0	P0	13	13	P0	P0	13	P0	P0	P0	P0	13	P0	13	P0	
2 [VAR]	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0
3 [MODE]	0A	0A	0A	0A	0A	0A	0A	0A	0A	0A	0A	0A	0A	0A	0A	0A

**Opm.:** U kunt alleen tussen Pre en Post schakelen voor AUX SENDs die op de VARIABLE-mode zijn ingesteld. De "FIX"-indicatie verschijnt voor AUX SENDs die zijn ingesteld op FIXED-mode, en u kunt niet PRE/POST schakelen.

- 4 Als u in stap 2 de LEVEL-knop heeft geselecteerd, verplaats de cursor dan naar het snijpunt van het gewenste ingangskanaal en de gewenste AUX en bewerk vervolgens het zendniveau of zet de momenteel geselecteerde AUX SEND aan of uit.

Draai aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om het zendniveau in te stellen en druk vervolgens op de [ENTER]-knop om de momenteel geselecteerde AUX SEND aan of uit te zetten.

Één van de volgende indicators verschijnt, afhankelijk van de huidige AUX-mode.

- **AUX SENDs in de FIXED-mode**.....Er verschijnt een "FIX"-indicator voor AUX SENDs die aan staan, en er verschijnt een punt "." voor AUX SENDs die uit staan.

	INPUT															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1 [FIX]	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX
2 [VAR]	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
3 [VAR]	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

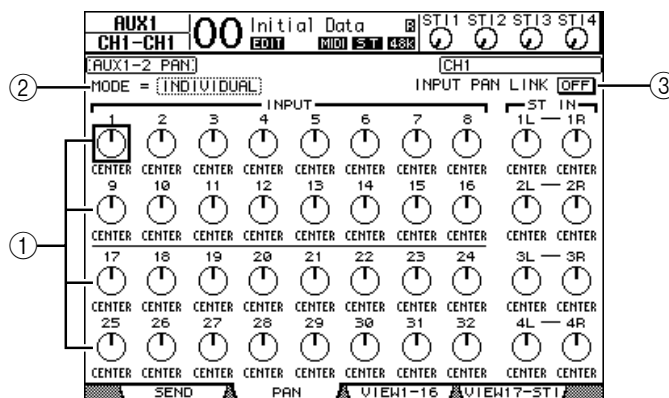
- **AUX SENDs in de VARIABLE-mode**De huidige zendniveaus worden getoond door indicatiebalken. Als het niveau is ingesteld op nominaal (0,0 dB) verschijnt er "N" in de balk. De balken van AUX SENDs die zijn uitgezet zijn gemarkeerd.

	INPUT															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1 [FIX]	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX	FIX
2 [VAR]	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
3 [VAR]	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

## AUX SENDs pannen

U kunt aangrenzende oneven/even (in deze volgorde) AUX SENDs paren voor stereowerking. Dit maakt het u mogelijk om signalen van ingangskanalen te pannen naar gepaarde AUX SENDs.

- 1 Paar de gewenste twee AUX SENDs. (Zie blz. 105 voor meer informatie over kanalen paren.)
- 2 Gebruik de FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8]-knoppen om één van de gepaarde AUX SENDs te selecteren.
- 3 Druk herhaaldelijk op de knop die u in Stap 2 indrukte om de AUX | PAN-pagina op te roepen.



### ① AUX-panregelaars

Deze regelaars passen de paninstelling van signalen aan die van de ingangskanalen naar gepaarde AUX-bussen zijn geroutet.

### ② MODE

De MODE-parameter bepaalt hoe gepaarde ingangskanalen worden gepand.

### ③ INPUT PAN LINK

Als deze parameter is aangezet volgen de AUX SENDs de panning van het ingangskanaal.

- 4 Verplaats de cursor naar de AUX-panregelaar van het gewenste ingangskanaal en draai aan het parameterwiel om de panwaarde in te stellen.

- 5 Verplaats indien nodig de cursor naar het MODE-parameterveld, en draai vervolgens aan het parameterwiel om INDIVIDUAL, GANG of INV GANG te selecteren en druk vervolgens op [ENTER].

Als de INPUT PAN LINK ON/OFF-knop is uitgezet, is deze MODE-instelling onafhankelijk van de MODE-parameter op de PAN-pagina. (Zie blz. 85 voor meer informatie over MODE-opties.)

- 6 Verplaats, om de paninstelling van het ingangskanaal te koppelen aan de paninstelling van de AUX SEND, de cursor naar de INPUT PAN LINK ON/OFF-knop en druk vervolgens op [ENTER].

De panpositie op de PAN-pagina wordt gekopieerd naar de AUX-paninstelling en de panregelaars van de beide pagina's worden gekoppeld.

#### Tip:

- Als gepaarde AUX SENDs in de VARIABLE-mode staan, zijn de AUX SEND-niveaus, AUX ON/OFF- en PRE/POST-parameters van gepaarde ingangskanalen aan elkaar gekoppeld.
- Als gepaarde AUX SENDs in de FIXED-mode staan, zijn de AUX ON/OFF-parameters van gepaarde ingangskanalen niet aan elkaar gekoppeld.

## Kanaalfaderposities naar AUX SENDs kopiëren

Als AUX SENDs in de VARIABLE-mode staan, kunt u alle ingangskanaalfaderposities van één layer naar de corresponderende AUX SENDs kopiëren.

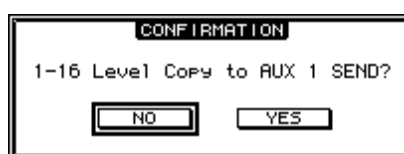
Dit is handig als u monitorsignalen naar de musici wilt sturen die dezelfde balansinstelling hebben als de STEREO OUT-signalen.

- 1 **Druk de kopieerbron-LAYER (LAYER [1–16] of [17–32])-knop in en houd deze ingedrukt.**

*Opm.: Als u de knop in de LAYER-sectie loslaat voordat u verder gaat met stap 2, zult u niet in staat zijn de kopieerhandeling af te ronden.*

- 2 **Druk op één van de FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8]-knoppen om de gewenste AUX SEND-kopieerbestemming te selecteren.**

Het bevestigingsvenster voor de kopieerhandeling verschijnt.



- 3 **Verplaats, om de kopieerhandeling uit te voeren, de cursor naar de YES-knop en druk vervolgens op [ENTER].**

Verplaats, om de kopieerhandeling te annuleren, de cursor naar de NO-knop en druk vervolgens op [ENTER].

*Tip: Als het kopieerbestemmingsingangskanaal met een verticale partner in een andere LAYER is gepaard, wordt de faderpositie naar de AUX SEND van de partner gekopieerd.*



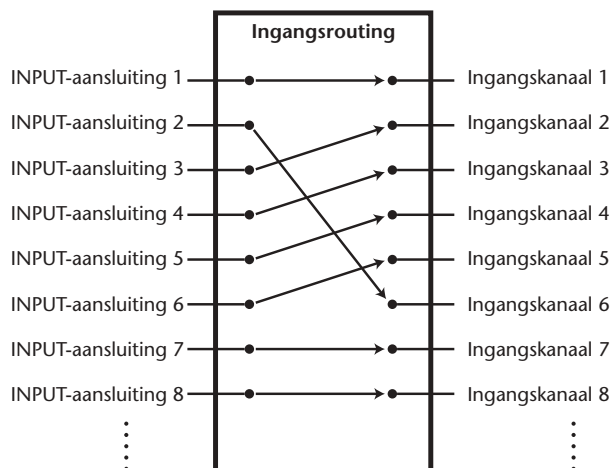
# 10 In- & uitgangsrouting

Dit hoofdstuk beschrijft hoe signalen in de 01V96 te routen naar zijn ingangen, uitgangen en SLOT-kanalen.

## Ingangsrouting

Signalen die binnenkomen via de INPUT-aansluitingen 1–16, ADAT IN-aansluiting, 2TR IN DIGITAL-aansluitingen en SLOT I/O-kaart worden naar de ingangskanalen geroutet voor gebruik.

**Routingvoorbeeld:**



Standaard zijn de ingangskanalen als volgt geroutet:

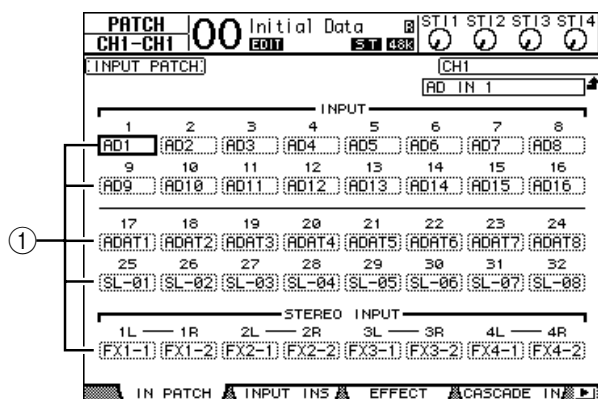
Ingangskanalen	INPUT-aansluitingen en SLOT-kanalen
1–16	INPUT-aansluitingen 1–16
17–24	ADAT IN-ingangskanalen 1–8
25–32	SLOT-kanalen 1–8
ST IN-kanalen 1–4	Interne effectprocessor 1–4 uitgangen 1–2

U kunt de routing desgewenst wijzigen.

## Ingangsrouting

Volg de onderstaande stappen om de INPUT PATCH te veranderen.

- 1 Druk herhaaldelijk op de **DISPLAY ACCESS [PATCH]**-knop tot de **PATCH | IN PATCH**-pagina verschijnt.

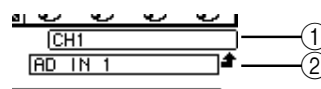


INPUTs, ADAT IN-kanalen en SLOT-kanalen die momenteel zijn toegewezen aan ingangskanalen, worden in de parameterelden (①) onder de kanaalnummers getoond. De parameterindicators worden hier uitgelegd:

Parameterwaarde	Omschrijving
–	Geen toewijzing
AD1–AD16	INPUT-aansluitingen 1–16
ADAT1–ADAT8	ADAT IN-ingangskanalen 1–8
SL-01–SL-16	SLOT-kanalen 1–16
FX1-1 & FX1-2	Uitgangen 1 & 2 van interne effectprocessor 1
FX2-1 & FX2-2	Uitgangen 1 & 2 van interne effectprocessor 2
FX3-1 & FX3-2	Uitgangen 1 & 2 van interne effectprocessor 3
FX4-1 & FX4-2	Uitgangen 1 & 2 van interne effectprocessor 4
2TD-L & 2TD-R	2TR DIGITAL IN (L/R)

- 2 Verplaats de cursor naar een **INPUT PATCH**-parameter die u wilt wijzigen, en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de **[INC]/[DEC]**-knoppen om de routing te veranderen.

De lange naam van het momenteel geselecteerde kanaal wordt in de rechterbovenhoek van het scherm aangegeven (①). Onder de kanaalnaam staat de lange naam van het geselecteerde ingangskanaal (②). (Zie blz. 94 voor informatie over kanaalnamen veranderen.)



- 3 Druk op **[ENTER]** om de wijziging te bevestigen.

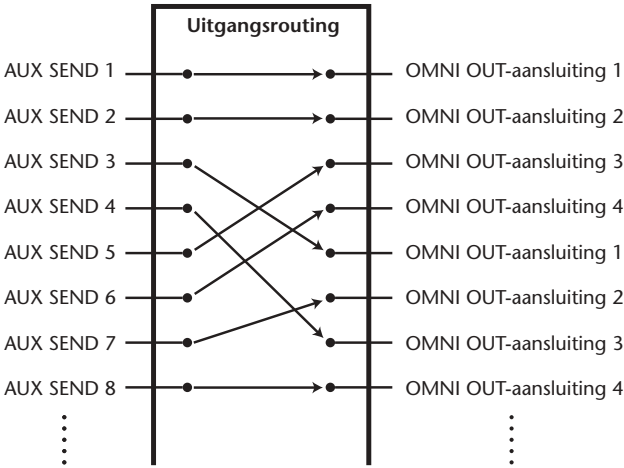
**Tip:**

- U kunt een **INPUT**-signaal naar meerdere ingangskanalen routen.
- U kunt de **INPUT PATCH**-instellingen opslaan in de **INPUT PATCH LIBRARY**. Zie Hoofdstuk 16 voor meer informatie.

## Uitgangsrouting

De STEREO OUT-, BUS OUT 1–8- en AUX OUT 1–8-signalen van de 01V96 kunnen naar elk van de uitgangen, ADAT-uitgangskanalen en SLOT-uitgangskanalen worden geroutet.

Routingsvoorbeeld:



Standaard zijn de volgende signalen naar de uitgangen, ADAT OUT-uitgangskanalen en SLOT-uitgangskanalen geroutet:

Uitgangsaansluitingen en SLOT-kanalen	Signaalbaan
ADAT OUT-uitgangskanalen 1–8	BUS OUTs 1–8
SLOT-kanalen 1–8	BUS OUTs 1–8
SLOT-kanalen 9–16	BUS OUTs 1–8
OMNI OUT-aansluitingen 1–4	AUX OUTs 1–4
2TR OUT DIGITAL (L)	STEREO OUT L
2TR OUT DIGITAL (R)	STEREO OUT R

Tip:

- U kunt een signaal naar meerdere uitgangen routen.
- U kunt de OUTPUT PATCH-instellingen opslaan in de OUTPUT PATCH LIBRARY. Zie Hoofdstuk 16 voor meer informatie.

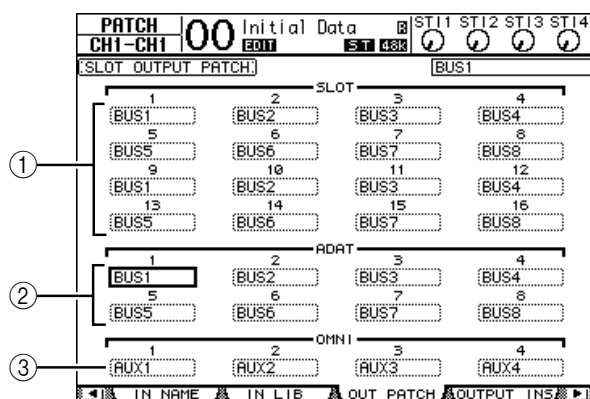
U kunt de routing desgewenst wijzigen. De procedure voor het routen van signalen naar uitgangen varieert afhankelijk van de uitgangsaansluitingen en SLOTS.

## De signaalbaan naar de ADAT OUT-aansluiting, SLOT- of OMNI OUT-aansluitingen veranderen

Volg de onderstaande stappen om de signaalbaan die naar de ADAT OUT-aansluiting, de in het slot geïnstalleerde optionele mini-YGDAI-kaart of de OMNI OUT-aansluitingen is geroutet, te veranderen.

- 1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PATCH]-knop tot de PATCH | OUT PATCH-pagina verschijnt.

Elk parameterveld toont de momentele signaalbaanrouting.



- ① **SLOT 1-16**

Deze parametervelden stellen de routing van de SLOT-kanaal 1-16-signalen in.

- ② **ADAT 1-8**

Deze parametervelden stellen de routing van ADAT OUT-aansluitingsuitgangskanaal 1-8-signalen in.

- ③ **OMNI 1-4**

Deze parametervelden stellen de routing van OMNI OUT-aansluiting 1-4-signalen in.

De parameterindicators worden hier uitgelegd:

Parameterwaarde	Omschrijving
–	Geen toewijzing
BUS1–BUS8	BUS OUT 1–8-signaal
AUX1–AUX8	AUX OUT 1–8-signaal
ST L/R	STEREO OUT-signaal
INS CH1–INS CH32	Ingangskanaal 1–32 INSERT OUT
INS BUS1–INS BUS8	BUS OUT 1–8 INSERT OUT
INS AUX1–INS AUX8	AUX OUT 1–8 INSERT OUT
INS ST-L/ST-R	STEREO OUT INSERT OUT
CAS BUS1–BUS8	BUS 1–8-cascadeuitgangen
CAS AUX1–AUX8	AUX BUS 1–8-cascadeuitgangen
CAS ST-L/ST-R	STEREO BUS-cascadeuitgangen
CASSOLOL/CASSOLOR	SOLO BUS-cascadeuitgangen

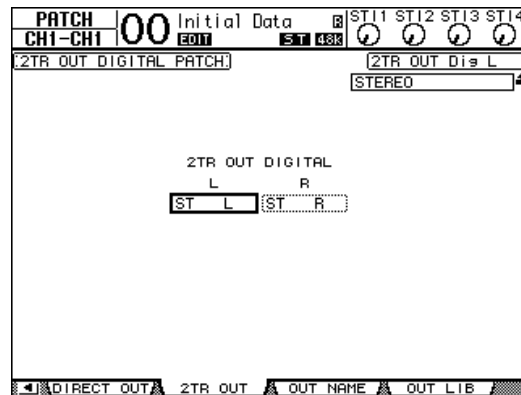
- 2 Verplaats de cursor naar een PATCH-parameter die u wilt wijzigen en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de routing te veranderen.
- 3 Druk op [ENTER] om de wijziging te bevestigen.

**Tip:** U kunt de OUTPUT PATCH-instellingen opslaan in de OUTPUT PATCH LIBRARY. Zie Hoofdstuk 16 voor meer informatie.

## De 2TR-digitale uitgangen routen

Volg de onderstaande stappen om routing van de signaalbaan naar de 2TR OUT DIGITAL 1 & 2-aansluitingen te wijzigen.

- 1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PATCH]-knop tot de PATCH | 2TR OUT-pagina verschijnt.



Signalen die zijn toegewezen via de OUT PATCH-pagina kunnen ook via deze pagina worden toegewezen.

- 2 Verplaats de cursor naar een PATCH-parameter die u wilt wijzigen en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de routing te veranderen.
- 3 Druk op [ENTER] om de wijziging te bevestigen.

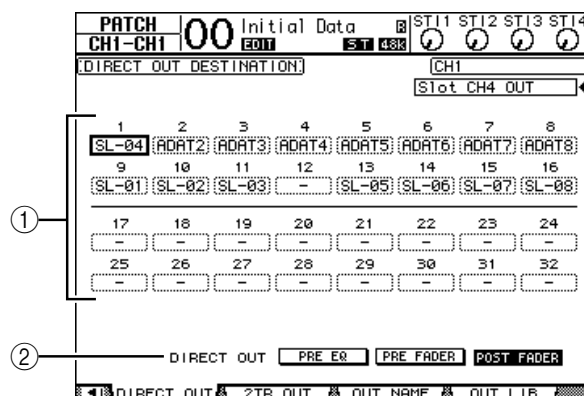
10

In- &amp; uitgangsrouting

## Directe uitgangen routen

Ingangskanaal 1–32-signalen kunnen rechtstreeks naar elk van de uitgangen of SLOT-uitgangen alsook naar de BUS OUT 1–8 en STEREO OUT worden geroutet. Deze routing is handig als u elk ingangskanaalsignaal op een afzonderlijke track van een aangesloten recorder op wilt nemen.

- 1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PATCH]-knop tot de PATCH | DIRECT OUT-pagina verschijnt.



De parameters op deze pagina worden hieronder beschreven.

### ① 1–32

Deze velden geven de DIRECT OUT-bestemming aan (uitgangen, ADAT OUT-uitgangskanalen en SLOT-uitgangskanalen) van de ingangskanalen 1–32.

**② DIRECT OUT**

Kies de DIRECT OUT-signaalbronpositie uit de volgende drie opties:

- **PRE EQ**..... Onmiddellijk voor de EQ van het ingangskanaal
- **PRE FADER**..... Onmiddellijk voor de ingangskanaalfader
- **POST FADER**..... Onmiddellijk na de ingangskanaalfader

**2 Verplaats de cursor naar een PATCH-parameter (1–32) die u wilt wijzigen, en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de bestemming te selecteren.**

Geef indien nodig de signaalbronpositie aan met de DIRECT OUT-parameter.

**3 Druk op [ENTER] om de wijziging te bevestigen.**

***Opm.:** Als u een bestemming selecteert die al wordt gebruikt voor een uitgangsrouting, geeft het PATCH-parameterveld “–” (geen toewijzing) aan. Als u de DIRECT OUT aan een ongebruikte bestemming toewijst, geeft het parameterveld de corresponderende uitgang aan.*

**4 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING]-knop tot één van de volgende pagina's, die de kanalen bevat die u naar de DIRECT OUT wilt routen, verschijnt.**

- **ROUT1-16-pagina**..... Deze pagina maakt het u mogelijk om de routing van de ingangskanalen 1–16 te wijzigen.
- **ROUT17-STI-pagina** .. Deze pagina maakt het u mogelijk om de routing van de ingangskanalen 17–32 en ST IN-kanalen 1–4 te wijzigen.

***Tip:** Zie blz. 86 voor meer informatie over deze pagina's.*

**5 Verplaats de cursor naar de D-knop van het kanaal dat u naar de DIRECT OUT wilt routen en druk vervolgens op [ENTER].**

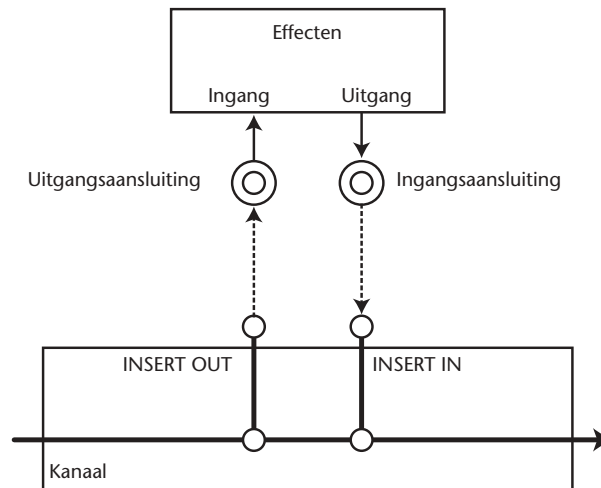
De DIRECT OUT-routing is nu een feit, en de signalen worden naar de toegewezen uitgangen, ADAT OUT-kanalen of SLOT-uitgangskanalen geroutet.

## Insertierouting

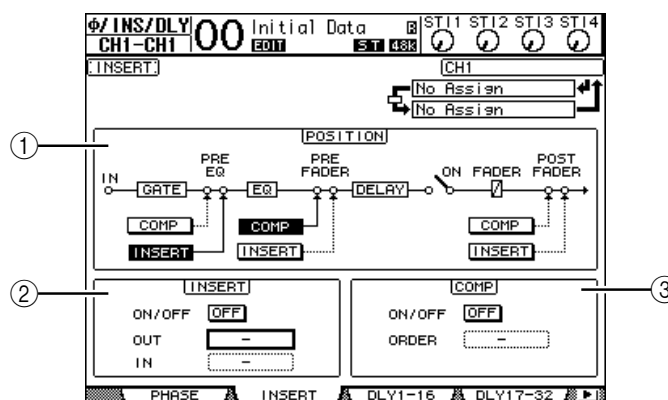
De in- en uitgangskanalen (STEREO OUT, BUS OUT 1–8, AUX OUT 1–8) beschikken over onafhankelijke INSERT INs en OUTs. INPUTs, OUTPUTs, ADAT-aansluitingskanalen, SLOT-kanalen en interne effectprocessor-in- en -uitgangen kunnen naar de INSERT INs en OUTs van de uitgangskanalen worden geroutet. Op deze manier kunt u de signalen naar externe effectprocessors sturen voor bewerking, of interne effecten tussenvoegen.

### Afzonderlijke insertierouting

U kunt de ingangen, uitgangen, ADAT-aansluitingskanalen, SLOT-kanalen en effectprocessor-in- en uitgangen van de 01V96 naar de INSERT INs en OUTs routen. Dezelfde procedure geldt voor zowel de ingangskanalen als de uitgangskanalen.



- 1 Druk op de [SEL]-knop van een ingangskanaal of uitgangskanaal voor insertierouting.
- 2 Druk herhaaldelijk op de [ $\emptyset$ /INSERT/DELAY]-knop tot de  $\emptyset$ /INS/DLY | INSERT-pagina verschijnt.



Deze pagina bevat de volgende parameters:

#### ① POSITION

Deze parameter bepaalt de insertiepositie van de insertierouting of compressor. De insertiepositie wordt aangegeven door gemarkeerde COMP- of INSERT-knoppen.

**② INSERT-sectie**

- **ON/OFF** ..... Deze knop zet de insertie aan of uit.
- **OUT** ..... Deze parameter maakt het u mogelijk uitgangen, ADAT OUT-kanalen, SLOT-uitgangskanalen of interne effectingangen als bestemmingen voor de INSERT OUT te selecteren.
- **IN** ..... Deze parameter maakt het u mogelijk ingangen, ADAT IN-kanalen, SLOT-ingangskanalen of interne effectuit- gangen als bron voor de INSERT IN te selecteren.

**③ COMP-sectie**

- **ON/OFF** ..... Deze knop zet de compressor aan of uit.
- **ORDER**..... Deze parameter bepaalt de volgorde van de INSERT/routing en de compressor als ze allebei in dezelfde signaalbaan worden tussengevoegd. Met de “COMP → INS”-instelling gaan signalen eerst door de compressor en vervolgens via de INSERT. Met de “INS → COMP”-instelling gaan de signalen eerst via de INSERT en vervolgens door de compressor.

**3 Verplaats de cursor naar het OUT-parameterveld en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de gewenste uitgangen, SLOT-kanalen of interne effectingangen te selecteren om de INSERT OUT naar te routen.**

De parameterindicators worden hier uitgelegd:

Parameterwaarden	Omschrijving
–	Geen toewijzing
ADAT 1–ADAT 8	ADAT OUT-uitgangskanalen 1–8
SL-01–SL-16	SLOT-kanalen 1–16
OMNI1–OMNI4	OMNI OUT-aansluitingen 1–4
2TD-L/2TD-R	2TR OUT DIGITAL (L/R)
FX1-1/FX1-2	INPUTs 1 & 2 van interne effectprocessor 1
FX2-1/FX2-2	INPUTs 1 & 2 van interne effectprocessor 2
FX3-1/FX3-2	INPUTs 1 & 2 van interne effectprocessor 3
FX4-1/FX4-2	INPUTs 1 & 2 van interne effectprocessor 4

**4 Druk op [ENTER] om de wijziging te bevestigen.**

Als u de cursor naar een ander parameterveld verplaatst of een andere pagina oproept voordat u op de [ENTER]-knop drukt, worden alle instellingen van deze pagina geannuleerd.

**5 Verplaats de cursor naar het gewenste IN-parameterveld, en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de ingangen, ADAT IN-kanalen of SLOT-ingangskanalen te selecteren om naar de INSERT IN te routen.**

Zie de uitleg betreffende de INPUT PATCH voor meer informatie over de parameterwaarden (zie blz. 122).

**6 Druk op [ENTER] om de wijziging te bevestigen.**

**Tip:** Verplaats de cursor naar een leeg OUT- of IN-parameterveld en druk op de [ENTER]-knop. Het PATCH SELECT-venster verschijnt. Draai aan het parameterwiel of druk op de cursorknoppen om het item dat u wilt routen te selecteren en druk vervolgens op [ENTER]. Verplaats de cursor naar de YES-knop en druk vervolgens op [ENTER]. Het geselecteerde item is nu geroutet.

**7 Verplaats, om de aangegeven INSERT PATCH te activeren, de cursor naar de ON/OFF-knop in de INSERT-sectie, en druk op [ENTER] om deze aan of uit te zetten.**



## Bekijken en veranderen van de INSERT IN PATCH

U kunt de items die naar de INSERT INs van elk van de ingangskanalen (of elk van de uitgangskanalen) zijn geroutet bekijken en ook veranderen. Dit is handig als u er achter wilt komen of er meerdere kanalen dezelfde routing hebben.

- 1 Druk, om de INSERT INs van de ingangskanalen te bekijken, herhaaldelijk op de [PATCH]-knop tot de PATCH | INPUT INS-pagina verschijnt.

Deze pagina toont de INSERT IN-patches van de ingangskanalen 1-32.

- 2 Verplaats de cursor naar een kanaalpatchparameterveld dat u wilt wijzigen en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de routing te veranderen.
- 3 Druk op [ENTER] om de wijziging te bevestigen.
- 4 Druk, om de INSERT INs van de uitgangskanalen te bekijken, herhaaldelijk op de [PATCH]-knop tot de PATCH | OUTPUT INS-pagina verschijnt.

- 5 Verplaats de cursor naar een kanaalpatchparameterveld dat u wilt wijzigen en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de routing te veranderen.
- 6 Druk op [ENTER] om de wijziging te bevestigen.

10

In- & uitgangsrouting



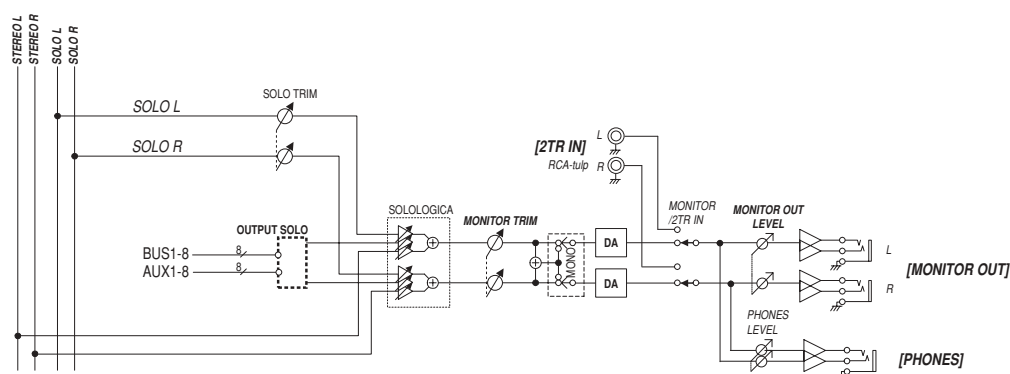
# 11 Monitor (afluistering)

Dit hoofdstuk legt uit hoe de afluister- en solofuncties van de 01V96 te gebruiken.

## Monitor

De 01V96 beschikt over een stereo signaalbaan voor afluisteringsdoeleinden. Dit signaal is beschikbaar via de MONITOR OUT-aansluitingen L & R en de PHONES-aansluiting.

Het volgende diagram toont de MONITOR-sigitaalbaan.



- **SOLO-bus**

Deze speciale bus routet solo-geschakelde ingangskanalen rechtstreeks naar de MONITOR-uitgangen, dus niet via BUS 1-8 of de STEREO-bus.

- **OUTPUT SOLO**

Deze sectie routet solo-geschakelde uitgangskanalen (AUX OUT 1-8, BUS OUT 1-8) naar de MONITOR-uitgangen.

***Opmerking:** In- en uitgangskanalen kunnen niet tegelijkertijd naar solo worden geschakeld. De solofunctie geeft automatisch alleen de groep van het laatst naar solo geschakelde kanaal.*

- **MONITOR TRIM**

Deze sectie past het monitorsignaalniveau in het digitale domein aan.

- **MONITOR OUT LEVEL**

Gebruik de MONITOR [MONITOR OUT]-regelaar boven aan het bedieningspaneel om het monitorsignaalniveau in het analoge domein aan te passen.

- **MONITOR/2TR IN**

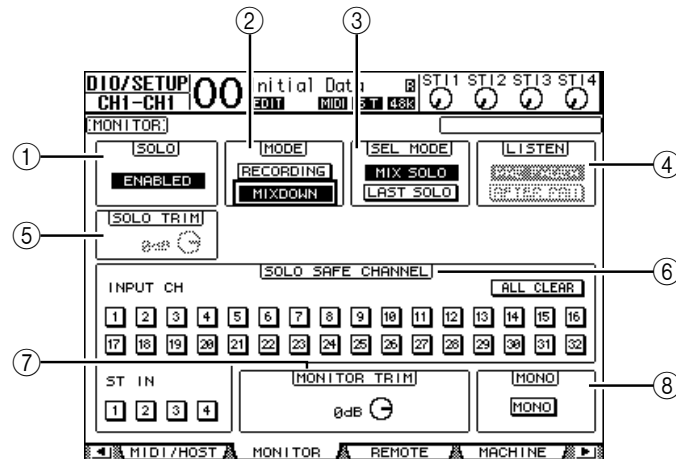
U kunt of het interne signaal van de 01V96, of het signaal van de 2TR IN-digitale ingangen als monitorsignaal kiezen.

- **PHONES**

Het monitorsignaal gaat ook naar de PHONES-aansluiting. U kunt dit niveau afzonderlijk instellen.

## Instellen van de monitor en solo

Druk voor het instellen van de monitor en solo herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | MONITOR-pagina verschijnt.



Deze pagina bevat de volgende parameters:

### ① SOLO

Deze parameter zet de solofunctie aan of uit. Standaard is deze ingesteld op "ENABLED" (actief).

### ② MODE

Deze parameter bepaalt hoe de solofunctie werkt. Er zijn twee opties. De instelling heeft alleen invloed op ingangskanalen.

- **RECORDING** ..... In de RECORDING SOLO-mode worden solo-geschakelde ingangskanaalsignalen naar de SOLO-bus geroutet en uitgevoerd via de MONITOR-uitgangen. Andere bussen (STEREO-BUS en BUS 1–8) worden niet beïnvloed door deze mode.
- **MIXDOWN** ..... In de MIXDOWN SOLO-mode worden solo-geschakelde ingangskanaalsignalen naar de STEREOBUS geroutet en uitgevoerd via de MONITOR-uitgangen. Niet op solo-geschakelde ingangskanalen gaan niet naar de STEREOBUS als de solo-functie op "ENABLED" staat.

#### Tip:

- De RECORDING SOLO/mode is handig als u bepaalde ingangskanalen tijdens het opnemen wilt beluisteren, aangezien de STEREOBUS- en BUS 1–8-signalen niet beïnvloed worden.
- De MIXDOWN (afmix) SOLO-mode is handig als u niet-solo-geschakelde ingangskanalen wilt uitschakelen en de solo-geschakelde ingangskanaalsignalen naar de STEREOBUS wilt voeren tijdens het afmischen.

### ③ SEL MODE

Deze parameter bepaalt hoe de ingangskanalen solo zullen worden geschakeld als u op de [SOLO]-knop van een kanaal drukt. Er zijn twee opties.

- **MIX SOLO** ..... In MIX SOLO-mode kan elk aantal kanalen tegelijk naar solo worden geschakeld.
- **LAST SOLO** ..... In LAST SOLO-mode kan er slechts één kanaal tegelijk op solo gezet worden, door op de [SOLO]-knop te drukken. De solo-functie die voorheen actief was voor de kanalen, wordt automatisch geannuleerd.

**④ LISTEN**

Deze parameter bepaalt de bron van het ingangskanaal-solosignaal: PRE FADER of POST PAN. Deze parameter werkt alleen in de RECORDING SOLO-mode.

**⑤ SOLO TRIM**

Deze parameter maakt het u mogelijk het niveau van het solosignaal in het bereik van -96 dB tot +12 dB aan te passen.

**⑥ SOLO SAFE CHANNEL**

Bij de MIXDOWN SOLO-mode kunnen ingangskanalen afzonderlijk worden geconfigureerd zodat ze worden uitgeschakeld als andere ingangskanalen op solo worden geschakeld (SOLO SAFE-functie). Signalen van ingangskanalen waarvan de SOLO SAFE CHANNEL-knop aan staat, gaan altijd naar de STEREOBUS, ongeacht de solo-functie-status van het kanaal. U kunt alle SOLO SAFE-instellingen wissen door de ALL CLEAR-knop aan te zetten.

**Tip:** Als u bijvoorbeeld het retoursignaal van de interne effectprocessor op SOLO SAFE zet, kunt u de solo-geschakelde "bewerkte (of onbewerkte)" signalen beluisteren.

**⑦ MONITOR TRIM**

Deze parameter maakt het u mogelijk het niveau van het monitorsignaal in het bereik van -96 dB tot +12 dB aan te passen.

**⑧ MONO**

Deze knop schakelt het monitorsignaal naar mono.

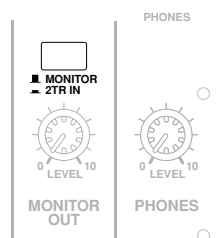
## De monitor gebruiken

### 1 Sluit een afliisterings- of monitorsysteem aan op de MONITOR OUT-aansluitingen.

Sluit om het signaal via een hoofdtelefoon te beluisteren, een hoofdtelefoon aan op de PHONES-aansluiting.

### 2 Druk op de monitorbronkeuzeschakelaar in de MONITOR sectie om de signaalbron voor afliustering te selecteren.

Zet, om de interne signalen van de 01V96 te beluisteren, de keuzeschakelaar uit (de knop moet omhoog staan). Zet, om de 2TR IN-aansluitingen te beluisteren, de keuzeschakelaar aan (de knop moet ingedrukt zijn).



### 3 Pas het monitorniveau met de MONITOR [MONITOR LEVEL]-regelaar aan terwijl de geluidsbronnen spelen.

Draai, om het niveau van de afliustering via een hoofdtelefoon aan te passen, aan de [PHONES LEVEL]-regelaar.

## De solofunctie gebruiken

U kunt ingangskanalen, AUX OUT 1–8 en BUS OUT 1–8 naar solo schakelen en beluisteren door de [SOLO]-knoppen op het bedieningspaneel te gebruiken.

- 1 **Druk herhaaldelijk op de [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | MONITOR-pagina verschijnt.**

- 2 **Stel de SOLO-parameter in op aan ("ENABLED").**

Stel indien nodig de andere parameters op de pagina in.

- 3 **Druk, om de ingangskanalen naar solo te schakelen en te beluisteren, op de corresponderende LAYER-knop om een LAYER te selecteren die de gewenste kanalen bevat, en druk vervolgens op de kanaal-[SOLO]-knoppen.**

De kanaal-[SOLO]-knopindicators en de SOLO [SOLO]-indicator lichten op. Alleen de solo-geschakelde ingangskanaalsignalen gaan naar de MONITOR-uitgangen.

**Tip:** Als de SEL MODE-parameter is ingesteld op MIX SOLO op de DIO/SETUP | MONITOR-pagina, kunt u meerdere kanalen tegelijk naar solo schakelen.

- 4 **Druk, om de uitgangskanalen naar solo te schakelen en te beluisteren, op de LAYER [MASTER]-knop, en druk vervolgens op de kanaal-[SOLO]-knoppen.**

In- en uitgangskanalen (AUX OUT 1–8, BUS OUT 1–8) kunnen niet tegelijk naar solo worden geschakeld of afgeluisterd. Als u bijvoorbeeld een ingangskanaal naar solo schakelt en vervolgens een uitgangskanaal, zal het naar solo schakelen van het ingangskanaal worden geannuleerd.

Als u eerst een uitgangskanaal naar solo schakelt en vervolgens een ingangskanaal, zal het uitschakelen van het solo-schakelen van het ingangskanaal, de solo-schakeling van het uitgangskanaal weer activeren.

- 5 **U kunt alle naar solo geschakelde kanalen uit solo halen door op alle verlichte kanaal-[SOLO]-knoppen te drukken.**

De knopindicators gaan uit. U kunt ook alle naar solo geschakelde kanalen uit solo halen door op de SOLO [CLEAR]-knop te drukken.

# 12 Surroundpan

Dit hoofdstuk beschrijft surroundpanning, die bepaalt hoe ingangskanaalsignalen in het stereobeeld worden geplaatst.

## Surroundpan gebruiken

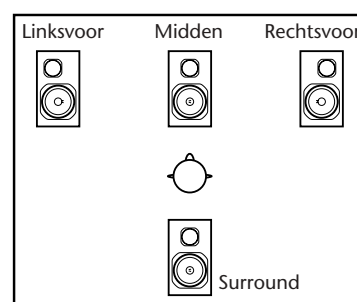
### Over surroundpan

De surroundpanfunctie plaatst een geluidsbeeld in een twee-dimensionaal veld door gebruik te maken van een multikanaalsafspeelsysteem, en pamt het beeld voor, achter, links en rechts ten opzichte van de luisteraar. Gebruik om het stereobeeld te pannen, het parameterwiel of de [INC]/[DEC]-knoppen.

U kunt de surroundpaninstellingen ook opslaan in een Scene. Naast een normale stereo-mode beschikt de 01V96 over de volgende drie surroundmodes:

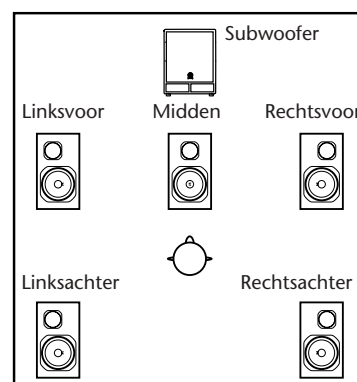
- **3-1**

Deze mode gebruikt vier kanalen die linksvoor, rechtsvoor, middenvoor en achter bevatten.



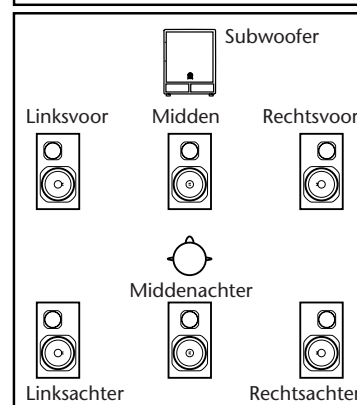
- **5.1**

Deze mode gebruikt zes kanalen die linksvoor, rechtsvoor, linksachter, rechtsachter, middenvoor en subwoofer bevatten.



- **6.1**

Deze mode gebruikt zeven kanalen die de zes kanalen van de 5.1-mode bevatten plus middenachter.



12

Surroundpan

Als u één van deze surroundmodes selecteert, wordt elk van de surroundkanalen uitgevoerd via het BUS OUT-signaal dat is aangegeven in de DIO/SETUP | SURR BUS-pagina (zie blz. 138).

De volgende tabel laat de fabrieksstandaard surroundkanaal-naar-BUS OUT-toewijzing zien in elk van de surroundmodes.

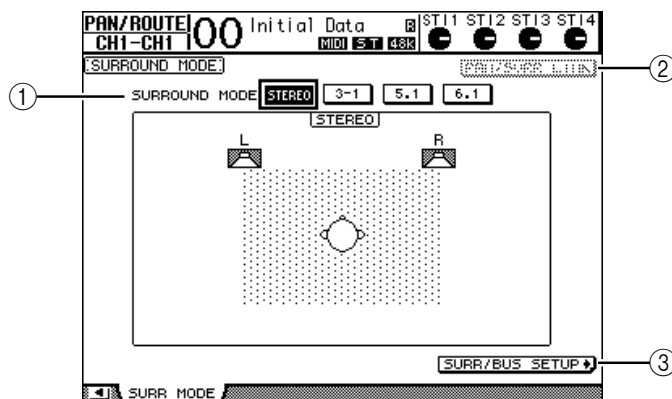
Surround mode	BUS1	BUS2	BUS3	BUS4	BUS5	BUS6	BUS7
3-1	L	R	C	S	—	—	—
	Linksvoor	Rechtsvoor	Midden	Surround			
5.1	L	R	Ls	Rs	C	LFE	—
	Linksvoor	Rechtsvoor	Linksachter	Rechtsachter	Midden	Subwoofer	
6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	LFE
	Linksvoor	Rechtsvoor	Linksachter	Rechtsachter	Midden	Middenachter	Subwoofer

**Tip:** U kunt de surroundpan of afzonderlijk, of gemeenschappelijk met de normale panpots instellen.

## Instellen en selecteren van de surroundpanmodes

Selecteer, om de surroundomgeving te configureren, de 3-1-, 5.1- of 6.1-surroundmode op de 01V96 en sluit een digitale multitrackrecorder of multikanaalsafuisteringssysteem aan op de 01V96.

- 1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING]-knop tot de PAN/ROUTE | SURR MODE-pagina verschijnt.



### ① SURROUND MODE

Deze parameter maakt het u mogelijk een surroundmode te selecteren door de volgende knoppen te gebruiken. De knop die aan staat (gemarkeerd) geeft de momenteel geselecteerde surroundmode aan.

- **STEREO** ..... De 01V96 gebruikt de normaal stereomode (standaard).
- **3-1** ..... Selecteert 3-1-surroundmode.
- **5.1** ..... Selecteert 5.1-surroundmode.
- **6.1** ..... Selecteert 6.1-surroundmode.

### ② PAN/SURR LINK

Als deze knop is aangezet zijn de panpots van het ingangskanaal gekoppeld aan de stereosurroundpanning.

### ③ SURR/BUS SETUP

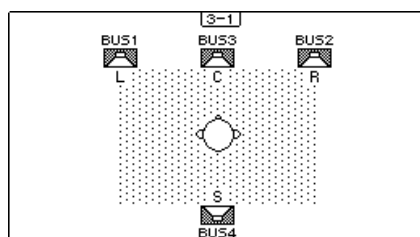
Druk op deze knop om de SURR/BUS SETUP-pagina op te roepen, die u in staat stelt de surroundkanaal-naar BUS OUT-toewijzing te veranderen.



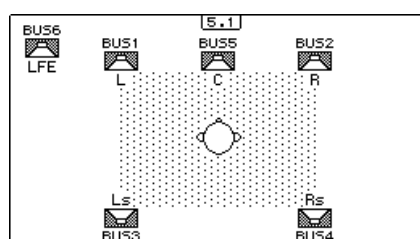
## 2 Verplaats de cursor naar de surroundmodeknop die u wilt gebruiken.

Als u de cursor naar één van deze knoppen verplaatst, verschijnen er luidsprekericonen, waarbij een typische luisterpositie en de surroundkanaal-naar-BUS OUT-configuratie worden aangegeven.

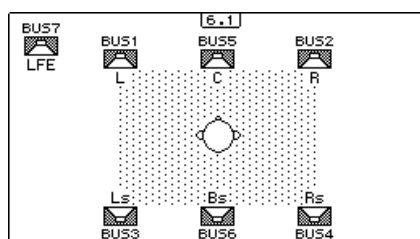
### • 3-1-surround



### • 5.1-surround



### • 6.1-surround



## 3 Druk op de [ENTER]-knop.

Het bevestigingsvenster voor het veranderen van de surroundmode verschijnt.



## 4 Verplaats de cursor naar de YES-knop en druk vervolgens op [ENTER].

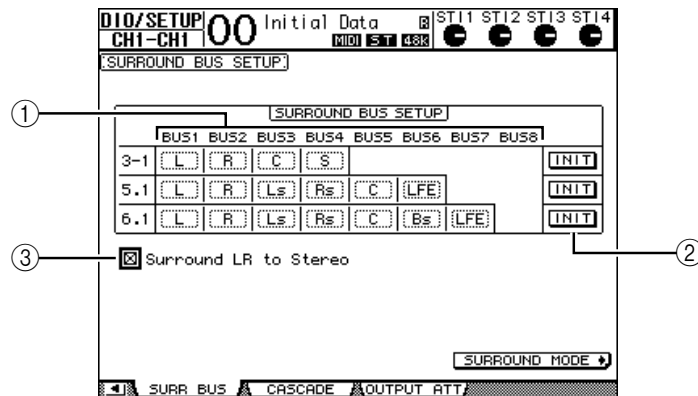
De 01V96 schakelt over naar de geselecteerde surroundmode.

## 5 Verplaats, om de panorama-instelling van het ingangskanaal te koppelen aan de stereosurroundpanning, de cursor naar de PAN/SURR LINK-knop en druk vervolgens op [ENTER].

Als de PAN/SURR LINK-knop is aangezet, zal aanpassen van de pan-instelling van het ingangskanaal ook de stereosurroundpanning overeenkomstig aanpassen, en andersom.

- 6 Verplaats, om de surroundkanaal-naar-BUS OUT-toewijzing te veranderen, de cursor naar de SURR/BUS SET-UP-knop en druk vervolgens op [ENTER].

De DIO/SETUP | SURR BUS-pagina verschijnt.



① **BUS1–BUS8**

Deze parameters selecteren de kanalen die aan de BUS OUTs kunnen worden toegewezen in de 3-1-, 5.1- en 6.1-surroundmodes.

② **INIT**

Deze knoppen resetten de kanaaltoewijzing naar de standaardinstelling.

③ **Surround LR to Stereo**

Als dit selectievakje is aangekruist, zullen de linksvoor- en rechtsvoorsignalen van de surroundkanalen worden uitgevoerd via de STEREO L & R-aansluitingen.

- 7 Verplaats, om de toewijzing te veranderen, de cursor naar de gewenste BUS-parameter, draai aan het parameterwiel om een kanaal te selecteren en druk vervolgens op [ENTER].

De kanalen worden omgeruild tussen de geselecteerde BUS en de BUS, waaraan het kanaal dat nu aan de geselecteerde BUS is toegewezen, daarvoor was toegewezen.

**Tip:**

- Herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [SETUP]-knop drukken, roept ook de SURR BUS-pagina op.
- Welke BUS OUTs beschikbaar zijn hangt af van de surroundmode. In de 3-1-surroundmode bijvoorbeeld zijn de BUS OUTs 1–4 beschikbaar. In 5.1-surroundmode zijn BUS OUTs 1–6 beschikbaar, en in 6.1-surroundmode BUS OUTs 1–7.

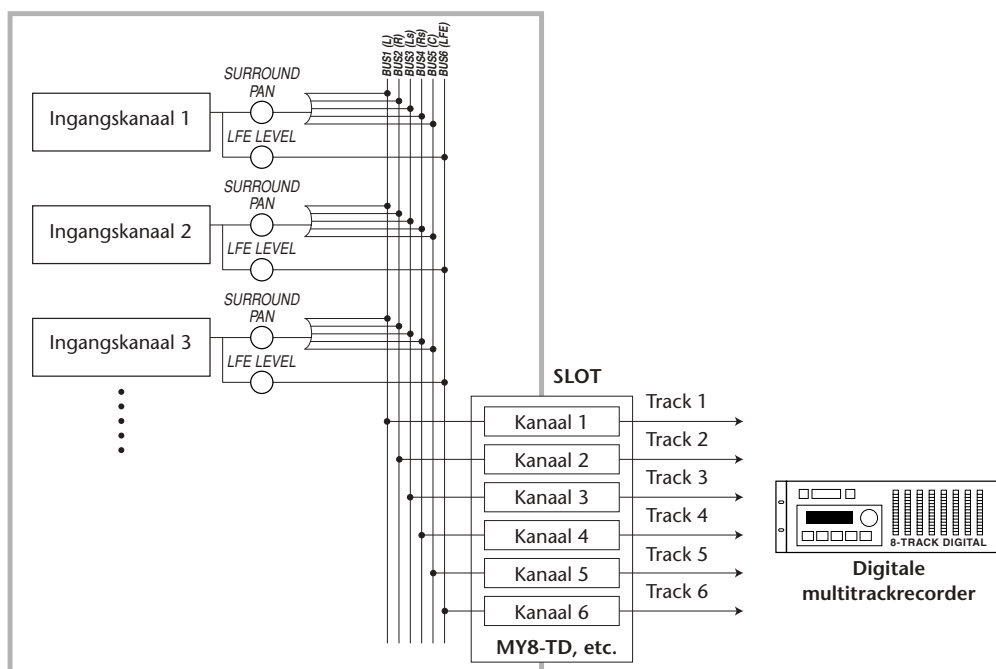
- 8 Route, afhankelijk van de geselecteerde surroundmode of toepassingen, de BUS OUT-signalen naar de uitgangen, ADAT OUT-kanalen of SLOT-uitgangskanalen. Sluit een weergave-apparaat of multitrackrecorder op de OUTPUT-aansluitingen aan.

## ■ Surroundpan opnemen

Route, om surroundpanbewegingen op een digitale multitrackrecorder op te nemen, de BUS OUTs naar de ADAT OUT-kanalen of SLOT-uitgangskanalen, die zijn aangesloten op de digitale multitrackrecorder.

Het volgende diagram illustreert een voorbeeld van het opnemen van 5.1-surroundmode-signalen op een digitale multitrackrecorder.

01V96



**12**

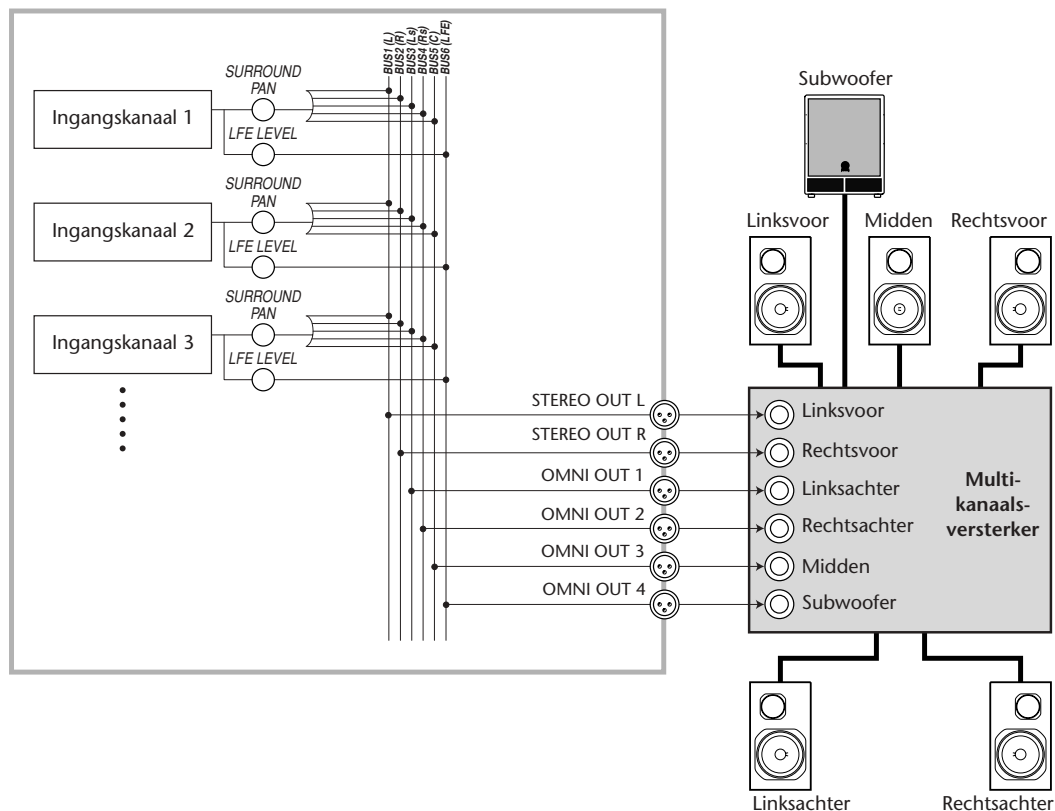
Surroundpan

## ■ Surroundpanafluistering

Route, om surroundpanbewegingen te kunnen beluisteren, de BUS OUTs naar de analoge uitgangen, waarop een afuisteringssysteem is aangesloten.

Het volgende diagram toont een voorbeeld waarbij de BUS OUT 1 & 2-signalen (links- en rechtsvoorkanaal) worden uitgevoerd via de STEREO OUT L & R-aansluitingen en de BUS OUT 3-6-signalen worden uitgevoerd via de OMNI OUT 1-4-aansluitingen in de 5.1-surroundmode.

01V96



**Tip:** Kruis, om de links- en rechtsvoersignalen van het surroundkanaal uit te voeren via de STEREO OUT L & R-aansluitingen, het "Surround LR to Stereo"-selectievakje aan op de SURR BUS-pagina.

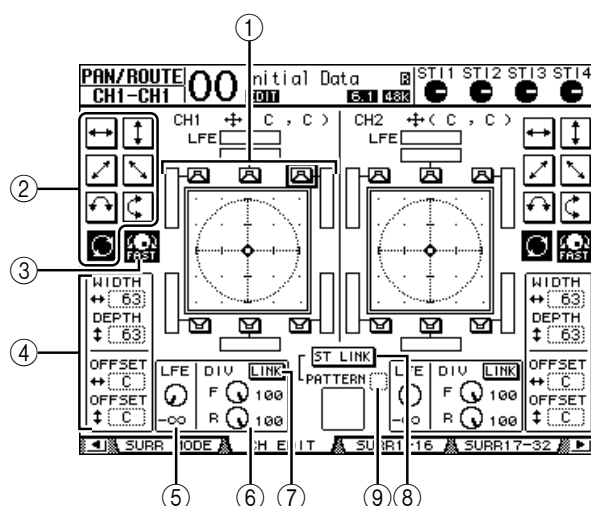
## Surroundpanning

U kunt de surroundpanparameters voor elk ingangskanaal instellen.

- 1 Zorg ervoor dat de 01V96 in een andere surroundmode staat dan Stereo en druk vervolgens op de [SEL]-knop van het kanaal waarvoor u de surroundpan in wilt stellen.
- 2 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING]-knop tot de PAN/ROUTE | CH EDIT-pagina verschijnt.

De CH EDIT-pagina toont het geselecteerde ingangskanaal, en zijn surroundpaninstelling en beschikbare paartpartner.

De volgende displaypagina is een voorbeeld in de 6.1-surroundmode.



De volgende parameters zijn beschikbaar op deze pagina:

### ① Surroundpangrafiek

Deze grafiek geeft de panposities in een twee-dimensionaal veld, met de luisterpositie in het midden. Een kleine ruit (◆) geeft de huidige surroundpanpositie aan. U kunt de huidige surroundpanpositie (◆) rechtstreeks naar één van de luidsprekericonen verplaatsen door zijn icoon te selecteren en vervolgens op [ENTER] te drukken.

### ② Trajectpatronen

Deze knoppen staan voor zeven trajectpatronen die bepalen hoe de surroundpan zich beweegt als u het parameterwiel of de [INC]/[DEC]-knoppen bedient.

### ③ FAST

Deze knop aanzetten verhoogt de snelheid van de positieveranderingen die via het parameterwiel ingesteld worden.

### ④ Trajectpatroonparameters

Deze parameters regelen nauwkeurig het trajectpatroon van de surroundpan.

- **WIDTH** ↔ .....Deze parameter stelt de links-rechts-breedte van het geselecteerde trajectpatroon in.
- **DEPTH** ↓ .....Deze parameter stelt de voor-achter-breedte van het geselecteerde trajectpatroon in.
- **OFFSET** ↔ .....Deze parameter stelt een offset voor de links-rechts-richting van het geselecteerde trajectpatroon in.
- **OFFSET** ↓ .....Deze parameter stelt een offset voor de voor-achter-richting van het geselecteerde trajectpatroon in.

⑤ **LFE**

Deze parameterregelaar stelt het niveau in van het LFE (Lage Frequentie Effecten)-kanaalsignaal naar de subwoofer, en verschijnt alleen in de 5.1- en 6.1-surroundmodes.

⑥ **F/R**

In de 6.1-surroundmode verschijnen er F- en R-parameterregelaars. De F-parameterregelaar bepaalt hoe het middenvoorsignaal naar de linker- en rechterkanalen wordt gevoerd, en de R-parameterregelaar bepaalt hoe het achtersurroundsignaal naar de linker- en rechtersurroundkanalen wordt gevoerd.

⑥ **DIV**

Deze parameterregelaar verschijnt in de 3-1- en 5.1-surroundmode in plaats van de F/R-parameterregelaar, en bepaalt hoe het middensignaal naar de linker-, rechter- en middenkanalen wordt gevoerd. Het wordt uitgedrukt in een percentage in het bereik van 0 tot 100%. Als u de parameter op 100 instelt, wordt het middensignaal alleen naar het middenkanaal gevoerd. Als u de parameter op 0 instelt, wordt het middensignaal alleen naar het linker- en rechterkanaal gevoerd. Als u de parameter op 50 instelt, gaat er evenveel van het middensignaal naar het linker-, rechter- en middenkanaal.

⑦ **LINK**

Deze knop is alleen in de 6.1-surroundmode beschikbaar. Als u deze knop aanzet worden de F- en R-regelaars op dezelfde waarde ingesteld en gekoppeld.

⑧ **ST LINK**

Het aanzetten van deze knop koppelt de surroundpanparameters van de twee ingangskanalen die momenteel in de pagina worden weergegeven (stereolinkfunctie). U kunt de surroundpanparameters van de twee kanalen koppelen ongeacht of ze gepaard zijn.

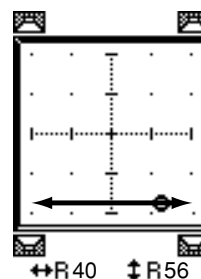
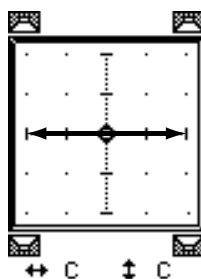
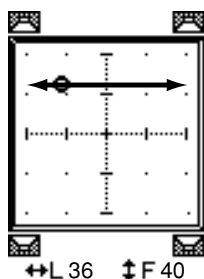
⑨ **PATTERN**

Als ingangskanalen gekoppeld zijn door de stereolinkfunctie, kunnen hier zeven patronen geselecteerd worden die bepalen hoe de surroundpan reageert op het parameterwiel en de [INC]/[DEC]-knoppen.

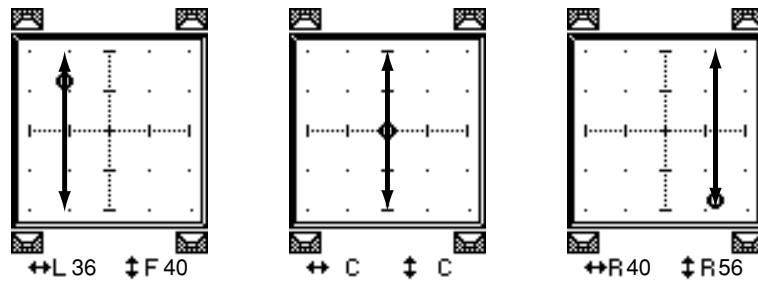
### 3 Selecteer één van zeven trajectpatronen door de corresponderende trajectpatroonknop aan te zetten.


De volgende patronen zijn beschikbaar:

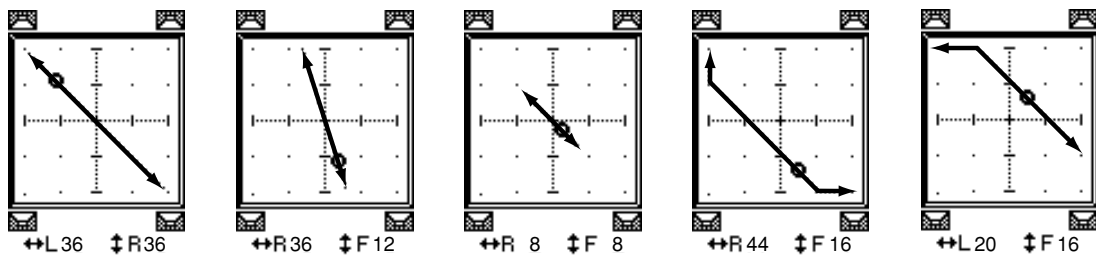
-  ..... Het signaal beweegt tussen links en rechts.



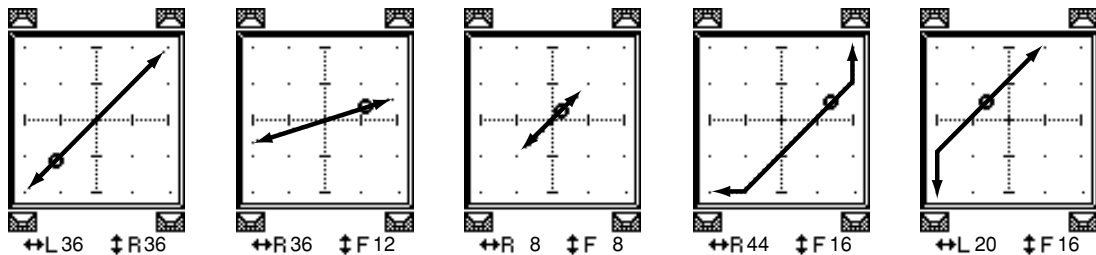
-  ..... Het signaal beweegt tussen voor en achter.




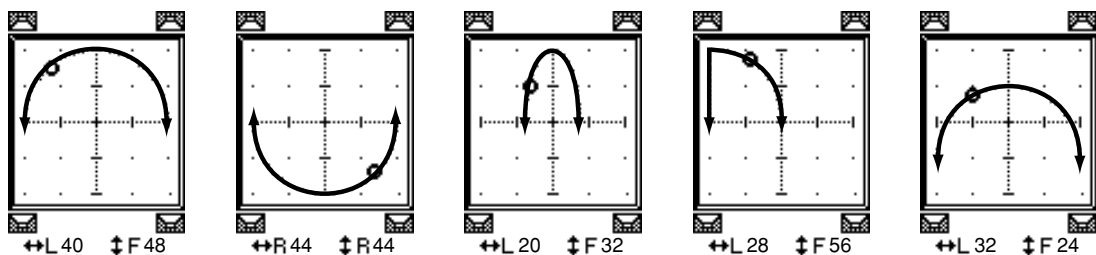
-  ..... Het signaal beweegt tussen voor en achter. Van dit patroon kunt u ook het traject fijnregelen door de WIDTH-, DEPTH-, OFFSET (  $\updownarrow$  )- en OFFSET (  $\leftrightarrow$  )-parameters te gebruiken.




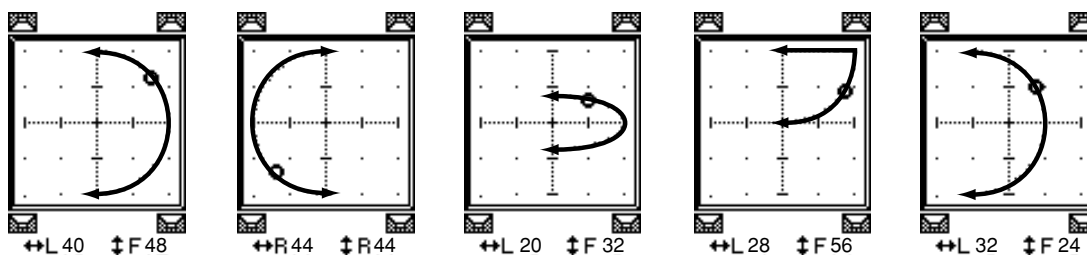
-  ..... Het signaal beweegt tussen rechtsvoor en linksachter. Van dit patroon kunt u ook het traject fijnregelen door de WIDTH-, DEPTH-, OFFSET (  $\updownarrow$  )- en OFFSET (  $\leftrightarrow$  )-parameters te gebruiken.




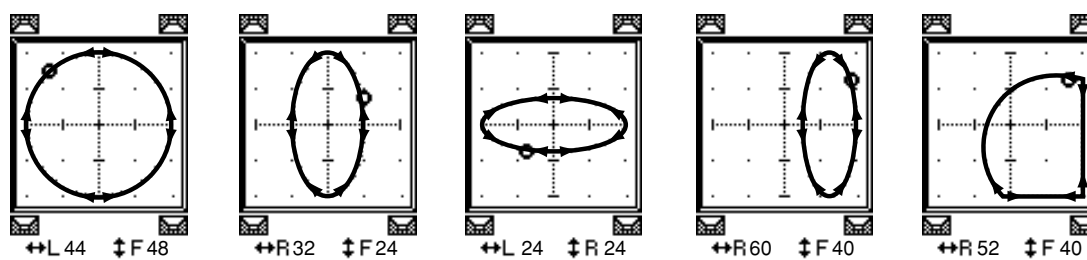
-  ..... Het signaal beweegt in een boog tussen links en rechts. Van dit patroon kunt u ook de straal en de vorm van de boog fijnregelen met de WIDTH-, DEPTH-, OFFSET (  $\updownarrow$  )- en OFFSET (  $\leftrightarrow$  )-parameters.



-  ..... Het signaal beweegt in een boog tussen voor en achter. Van dit patroon kunt u ook de straal en de vorm van de boog fijnregelen met de WIDTH-, DEPTH-, OFFSET (↕)- en OFFSET (↔)-parameters.



-  ..... Het signaal beweegt in een boog tussen voor en achter. Van dit patroon kunt u ook de straal en de vorm van de boog fijnregelen met de WIDTH-, DEPTH-, OFFSET (↕)- en OFFSET (↔)-parameters.



- 4 Regel indien nodig het traject nauwkeurig door de WIDTH-, DEPTH-, OFFSET (↕)- en OFFSET (↔)-parameterwaarden te bewerken.
- 5 Verplaats, om het signaal te bewegen, de cursor naar een plaats buiten de parameterelden en draai vervolgens aan het parameterwiel.

Het signaal van het geselecteerde kanaal beweegt overeenkomstig het geselecteerde trajectpatroon.

**Tip:** U kunt ook de voor-achter- of links-rechts-bewegingen, het trajectpatroon en andere parameters via een extern MIDI-apparaat aanpassen door de surroundparameters aan MIDI-besturingswijzigingen toe te wijzen (zie blz. 216).

- 6 Zet, om de surroundpaninstellingen van twee kanalen die in de pagina worden getoond te koppelen, de ST LINK-knop aan.

Gebruik het PATTERN-parameterveld onder de ST LINK-knop om aan te geven hoe u wilt dat de gekoppelde surroundpan beweegt.

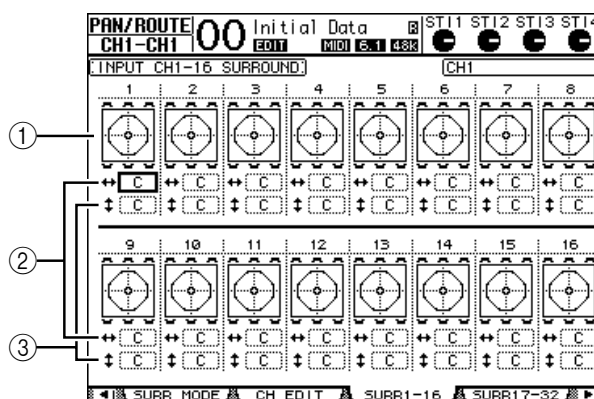


De volgende tabel laat zien hoe het signaal over twee gekoppelde kanalen beweegt als er verschillende trajectpatronen en stereolink-patronen worden gecombineerd. Een **ononderbroken lijn** geeft de beweging van het geselecteerde kanaal, en een **stippellijn** de beweging van de gekoppelde partner.

Traject Patroon							

- 7 Druk, om multikanaalssurroundpaninstellingen te zien, herhaaldelijk op de [PAN/ROUTING]-knop tot de PAN/ROUTE | SURR1-16-, SURR17-32- of SURR ST IN-pagina verschijnt.

Deze pagina's tonen de surroundpaninstellingen van 16 kanalen en geven de mogelijkheid deze te bewerken.



① **Surroundpangrafieken**

Deze grafieken tonen de trajectpatronen en de huidige panposities van de ingangskanalen.

② **↔-parameterveld**

Dit parameterveld maakt het u mogelijk de surroundpaninstelling van het geselecteerde kanaal tussen links en rechts te bewegen.

③ **↕-parameterveld**

Dit parameterveld maakt het u mogelijk de surroundpaninstelling van het geselecteerde kanaal tussen voor en achter te bewegen.

**8 Verplaats om het signaal van elk van de kanalen op deze pagina te bewegen, de cursor naar het gewenste kanaal en draai vervolgens aan het parameterwiel.**

De paninstelling van het kanaal verandert overeenkomstig het trajectpatroon. Druk op [ENTER] om de CH EDIT-pagina van het momenteel geselecteerde kanaal op te roepen.

# 13 Kanalen groeperen & parameters koppelen

Dit hoofdstuk beschrijft hoe faders of [ON]-knoppen van meerdere kanalen te groeperen en hoe de EQ- of compressorparameters te koppelen voor gelijktijdige bediening.

## Groeperen & koppelen

Op de 01V96 kunt u faders of [ON]-knoppen van meerdere ingangskanalen (ingangskanalen 1-32, ST IN-kanalen 1-4) of meerdere uitgangskanalen (BUS OUTs 1-8, AUX OUTs 1-8, STEREO OUT) groeperen, en de EQ- of compressorparameters koppelen.

Van de in- en uitgangskanalen kunnen de volgende elementen worden gegroepeerd of gekoppeld.

- **FADER GROUP**

Ingangskanaal- of uitgangskanaalfaders (of niveauregelaars) kunnen worden gegroepeerd. Er zijn acht ingangskanaalfadergroepen en vier uitgangskanaalfadergroepen. Als kanaalfaders of niveauregelaars zijn gegroepeerd zal het bedienen van een willekeurig exemplaar ervan u in staat stellen ook het niveau van de andere gegroepeerde faders of niveauregelaars te regelen, terwijl de relatieve niveauverschillen gehandhaafd blijven.

- **MUTE GROUP**

In- of uitgangskanaal-[ON]-knoppen kunnen worden gegroepeerd. Er zijn acht ingangskanaalmutegroepen en vier uitgangskanaalmutegroepen. Als kanaal-[ON]-knoppen zijn gegroepeerd, zal het drukken op een willekeurig exemplaar ervan de [ON]-knoppen van alle gegroepeerde kanalen aan- of uitzetten. Een mutegroep kan zowel AAN- als UIT-kanalen tegelijkertijd bevatten, die respectievelijk uit of aan worden gezet als u op één van de gegroepeerde [ON]-knoppen drukt.

- **EQ LINK**

In- of uitgangskanaal-EQ-parameters kunnen worden gekoppeld. Er zijn vier EQ-koppelingen voor ingangskanalen en vier voor uitgangskanalen.

Alle kanalen binnen een EQ-koppeling delen dezelfde EQ-parameterinstellingen. Als u één EQ-parameterwaarde voor één van de gekoppelde kanalen wijzigt, wordt de wijziging op alle andere gekoppelde kanalen toegepast.

- **COMPRESSOR LINK**

In- of uitgangskanaalcompressorparameters kunnen worden gekoppeld. Er zijn vier compressorkoppelingen voor ingangskanalen en vier voor uitgangskanalen.

Alle kanalen binnen een compressorkoppeling delen dezelfde compressorparameterinstellingen. Als u één compressorparameterwaarde van één van de gekoppelde kanalen wijzigt, wordt de wijziging op alle andere gekoppelde kanalen toegepast.

**Tip:** COMPRESSOR LINK is niet beschikbaar voor de ST IN-kanalen, aangezien deze niet over compressors beschikken.

## Fadergroepen en mutegroepen gebruiken

Volg de onderstaande stappen om faders of [ON]-knoppen van in- of uitgangskanalen te groeperen.

- 1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP]-knop tot één van de pagina's die de gewenste groepen en kanalen bevat verschijnt.

- **IN FADER-pagina**

Deze pagina maakt het u mogelijk om de fadergroepen (A–H) voor de ingangskanalen 1–32 en ST IN-kanalen 1–4 in te stellen.

- **OUT FADER-pagina**

Deze pagina maakt het u mogelijk om de fadergroepen (Q–T) voor BUS OUTs (1–8), AUX OUTs (1–8) en STEREO OUT in te stellen.

- **IN FADER-pagina**

The screenshot shows the 'IN FADER' page. At the top, there's a header with 'PAIR/GRUP' and 'CHI-CHI' set to '00'. Below this, a table lists fader groups A through H. Each group has a corresponding 'ENABLE' button. The table is organized into columns for input channels 1-32 and ST IN channels 1-4. The bottom of the screen features a navigation bar with 'INPUT', 'OUTPUT', 'IN FADER', and 'IN MUTE' buttons.

- **IN MUTE-pagina**

Deze pagina maakt het u mogelijk om de mutegroepen (I–P) voor respectievelijk de ingangskanalen 1–32 en ST IN-kanalen 1–4 in te stellen.

- **OUT MUTE-pagina**

Deze pagina maakt het u mogelijk om de mutegroepen (U–X) voor de BUS OUTs (1–8), AUX OUTs (1–8) en STEREO OUT in te stellen.

- **IN MUTE-pagina**

The screenshot shows the 'IN MUTE' page. At the top, there's a header with 'PAIR/GRUP' and 'CHI-CHI' set to '00'. Below this, a table lists mute groups I through P. Each group has a corresponding 'ENABLE' button. The table is organized into columns for input channels 1-32 and ST IN channels 1-4. The bottom of the screen features a navigation bar with 'INPUT', 'OUTPUT', 'IN FADER', and 'IN MUTE' buttons.

## 2 Druk op de op (▲)- of neer (▼)-knop om een groep te selecteren.

FADER GROUP CH1-32]																ST IN		ENABLE	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	A	B
A	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	A	B
B	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	B	C
C	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	C	D
D	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	D	E
E	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	E	F
F	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	F	

## 3 Druk op de [SEL]-knop van een kanaal dat u aan de groep wenst toe te voegen.

Het geselecteerde kanaal wordt gemarkeerd met “●” en het kanaal is aan de groep toegevoegd.

Voorbeeld: Ingangskanalen 1–4, 7, 8 en 15, 16 zijn toegevoegd aan de fadergroep C.

FADER GROUP CH1-32]																ST IN		ENABLE	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	A	B
A	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	A	B
B	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	B	C
C	●	●	●	●	...	...	●	...	...	...	...	...	...	...	●	...	...	C	D
D	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	D	E
E	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	E	F
F	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	F	

### Tip:

- Als u één kanaal van een paar aan een groep toevoegt, wordt de paarpartner automatisch ook aan de groep toegevoegd.
- U kunt ook een kanaal van een andere LAYER selecteren door een andere LAYER te selecteren.

## 4 Druk, op dezelfde manier, op de [SEL]-knop van andere kanalen die u aan de groep wilt toevoegen.

Het relatieve niveau van de faders van de gegroepeerde kanalen wordt bepaald door de positie van de faders op het moment dat de kanalen aan de groep worden toegevoegd.

De aan/uit-status van de gegroepeerde kanalen wordt bepaald door de status van de [ON]-knop op het moment dat de kanalen aan de groep worden toegevoegd.

## 5 Ga, om een groep aan of uit te zetten, naar de corresponderende knop in de ENABLE-kolom en druk vervolgens op [ENTER].

Als de ENABLE-knop van de groep uit staat, is de corresponderende groep tijdelijk uitgeschakeld.

## 6 Beweeg, om een fadergroep te gebruiken, één van de faders of niveau-regelaar van de gegroepeerde kanalen.

### Opm.:

- Als u de relatieve niveaubalans tussen de gegroepeerde kanalen wilt wijzigen, terwijl deze pagina wordt weergegeven, zet dan eerst de ENABLE-knop uit of verwijder de kanalen waarvan u het niveau wilt wijzigen uit de groep.
- Als er een andere pagina wordt getoond, druk dan op de [SEL]-knop van het gewenste kanaal en houd deze ingedrukt om deze tijdelijk uit de groep te verwijderen, en verander vervolgens de niveaubalans.

## 7 Druk, om een mutegroep te gebruiken, op één van de [ON]-knoppen van de gegroepeerde kanalen.

Alle kanalen in de groep veranderen hun aan/uit-status.

### Opm.:

- Terwijl een mutegroep aan staat (ENABLED), kunt u geen subset van de gegroepeerde kanalen aan of uit zetten.
- Zet, als u een subset van de gegroepeerde kanalen aan of uit wilt zetten, eerst de ENABLED-knop uit, of verwijder de kanalen die u aan of uit wilt zetten uit de groep.

## EQ- en compressorparameters koppelen

Volg de onderstaande stappen om EQ- of compressorparameters van in- of uitgangskanalen te koppelen. Deze functie maakt het u mogelijk de EQ- of compressorparameters voor meerdere kanalen tegelijk op dezelfde waarde in te stellen.

- 1 Druk herhaaldelijk op de **DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP]**-knop tot één van de volgende pagina's verschijnt.

- **IN EQ-pagina**

Deze pagina maakt het u mogelijk de EQ-koppelingen (a–d) voor de ingangskanalen 1–32 en ST IN-kanalen 1–4 in te stellen.

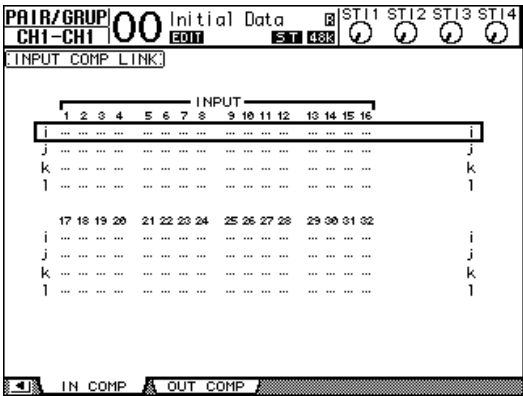
The screenshot shows the 'IN EQ-pagina' (Input Equalizer Link) interface. At the top, it displays 'PAIR/GROUP CH6-CH6', 'Initial Data', and 'EQ1'. Below this, there's a section titled 'INPUT EQUALIZER LINK'. The main area contains a grid for setting EQ parameters. The columns are labeled 'INPUT' (1-16) and 'ST IN' (1-2). The rows are labeled 'a', 'b', 'c', and 'd'. The grid is divided into two sections: the first section covers channels 1-16 and ST IN 1-2, and the second section covers channels 17-32 and ST IN 3-4. Each cell in the grid contains a value, likely representing an EQ parameter setting.

- **OUT EQ-pagina**

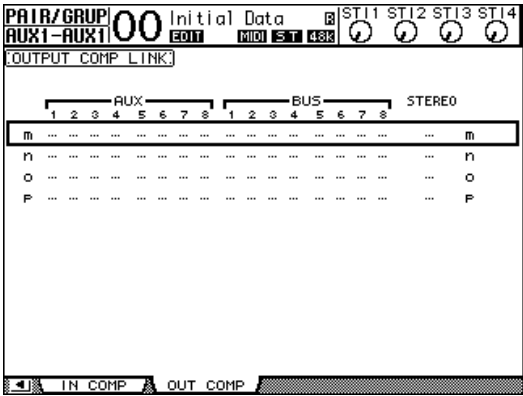
Deze pagina maakt het u mogelijk de EQ-koppelingen (e–h) voor de BUS OUTs (1–8), AUX OUTs (1–8) en STEREO OUT in te stellen.

The screenshot shows the 'OUT EQ-pagina' (Output Equalizer Link) interface. At the top, it displays 'PAIR/GROUP AUX1-AUX1', 'Initial Data', and 'EQ1'. Below this, there's a section titled 'OUTPUT EQUALIZER LINK'. The main area contains a grid for setting EQ parameters. The columns are labeled 'AUX' (1-8), 'BUS' (1-8), and 'STEREO'. The rows are labeled 'e', 'f', 'g', and 'h'. Each cell in the grid contains a value, likely representing an EQ parameter setting.

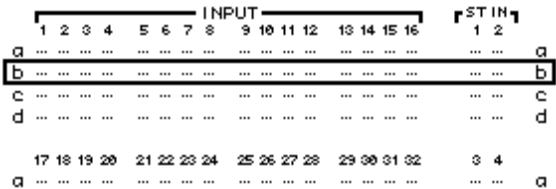
- IN COMP-pagina.
- Deze pagina maakt het u mogelijk de compressorkoppelingen (i-l) voor de ingangskanalen 1–32 in te stellen.



- OUT COMP-pagina
- Deze pagina maakt het u mogelijk de compressorkoppelingen (m-p) voor de BUS OUTs (1–8), AUX OUTs (1–8) en STEREO OUT in te stellen.



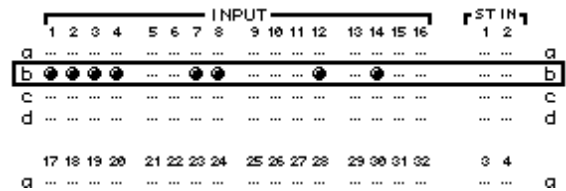
- 2 Druk op de op (▲)- of neer (▼)-cursorknop om de koppeling te selecteren waaraan u kanalen wilt toevoegen.



**3 Druk op de [SEL]-knop van een kanaal dat u aan de EQ- of compressor-koppeling wilt toevoegen.**

Het geselecteerde kanaal is gemarkeerd met “●” en het kanaal is aan de koppeling toegevoegd.

Voorbeeld: Ingangskanalen 1–4, 7, 8, 12 en 14 zijn toegevoegd aan EQ-koppeling b.



**Tip:**

- Als u één kanaal van een paar aan een koppeling toevoegt, wordt de paarpartner ook automatisch aan de koppeling toegevoegd.
- U kunt ook een kanaal van een andere LAYER selecteren door een andere LAYER te selecteren.

**4 U kunt op dezelfde manier op de [SEL]-knop van andere kanalen drukken die u aan de koppeling wenst toe te voegen.**

De EQ- of compressorinstellingen van het eerste kanaal dat aan de koppeling wordt toegevoegd, worden op alle daarna toegevoegde kanalen toegepast.

**5 Bewerk, nadat alle gewenste kanalen aan de koppeling zijn toegevoegd, de EQ- of compressorparameters van één van de gekoppelde kanalen.**

De bewerkingen van de EQ- of compressorparameters worden op de andere gekoppelde kanalen toegepast.



# 14 Interne effecten

Dit hoofdstuk beschrijft hoe de interne effectprocessors van de 01V96 te gebruiken.

## Over de interne effecten

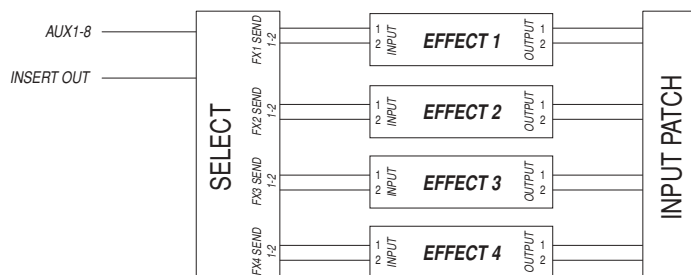
De 01V96 beschikt over vier interne multi-effectprocessors. Deze effectprocessors bieden verscheidene effecttypes waaronder **reverbs, delays, op modulatie gebaseerde effecten** en **combinatie-effecten** die speciaal zijn ontworpen voor gebruik met surroundsound.

**Opm.:** Als de 01V96 op een hoge samplefrequentie (88,2 kHz of 96 kHz) werkt, kunt u alleen effectprocessors 1 en 2 gebruiken.

Processorin- en uitgangen kunnen naar verscheidene bronnen worden geroutet. De effectprocessingangen kunnen bijvoorbeeld worden aangestuurd door de AUX SENDs en hun bewerkte signalen naar de ST IN-kanalen voeren (effect send/return-principe).

Effectprocessors kunnen ook worden tussengevoegd (insert) in ingangskanalen, BUS OUTs, AUX OUTs of de STEREO OUT.

**Effectprocessors 1 t/m 4** creëren 1-in/2-uit- of 2-in/2-uit-effecten.



De 01V96 beschikt ook over de EFFECTS LIBRARY, die 44 voorgeprogrammeerde (preset) programma's en 84 gebruikers (user)-programma's bevat.

## Effectprocessors gebruiken via AUX SENDs

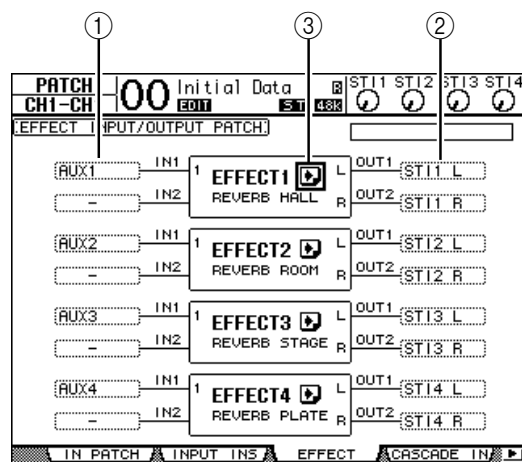
U kunt effectprocessors via AUX SENDs gebruiken door de effectprocessoringenangen naar de AUX OUTs te routen, en de effectprocessoruitgangen naar de ST IN-kanalen.

### 1 Roep een effectprogramma op dat u wilt gebruiken.

Zie blz. 175 voor meer informatie over het oproepen van effectprogramma's.

### 2 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PATCH]-knop tot de PATCH | EFFECT-pagina verschijnt.

Deze pagina maakt het u mogelijk alle in- en uitgangen van effectprocessors 1–4 te routen.



Deze pagina bevat de volgende parameters:

#### ① IN

Deze parametervelden selecteren de signalen die naar de effectprocessors worden gevoerd.

#### ② OUT

Deze parametervelden selecteren de bestemming van de signalen die door de effectprocessors worden uitgevoerd.

#### ③ -knop

Deze knop roept de FX1 EDIT–FX4 EDIT-pagina's op, die het u mogelijk maken de effectparameters aan te passen.

### 3 Verplaats, om een signaal te selecteren dat naar de ingang van de effectprocessor moet worden gevoerd, de cursor naar het gewenste IN-parameterveld, selecteer een signaal van de volgende opties en druk vervolgens op [ENTER].

- – ..... Geen toewijzing
- AUX1–8..... AUX SENDs 1–8
- INS CH1–32 ..... Ingangskanaal 1–32 INSERT OUT
- INS BUS1–8..... BUS 1–8 INSERT OUT
- INS AUX1–8 ..... AUX SEND 1–8 INSERT OUT
- INS ST-L/R..... STEREO OUT INSERT OUT

Selecteer, om de interne effectprocessors via AUX SENDs te gebruiken, AUX 1-8 (in de meeste gevallen).

U kunt een ander signaal naar de andere ingang van 2-in/2-out effectprogramma's routen.

**Tip:**

- U kunt een signaal naar meerdere effectingangen routen.
- Verplaats de cursor naar een IN-parameterveld en druk op de [ENTER]-knop. Het PATCH SELECT-venster verschijnt. Dit venster maakt het u mogelijk snel de ingangsbron te selecteren.

#### 4 Verplaats, om een uitgangssignaal van de effectprocessor te routen, de cursor naar het gewenste OUT-parameterveld, selecteer de signaalbestemming uit de volgende opties en druk vervolgens op [ENTER].

- – .....Geen toewijzing
- CH1–32 .....Ingangskanalen 1–32
- ST IN 1L–ST IN 4R .....ST IN-kanalen 1L–4R
- INS CH1–32.....Ingangskanaal INSERT IN
- INS BUS1–8 .....BUS 1–8 INSERT IN
- INS AUX1–8.....AUX 1–8 INSERT IN
- INS ST-L & INS ST-R...STEREOBUS INSERT IN

Selecteer, om de interne effectprocessors via AUX SENDs te gebruiken, CH 1–32 of ST IN 1–4 (in de meeste gevallen). De kanalen die u hier toewijst, zullen de retourkanalen (returns) van de effecten worden.

U kunt een ander kanaal naar de andere uitgang van een 1-in/2-uit- of 2-in/2-uit-effect-programma routen om stereo-effecten te creëren.

**Tip:**

- Als u een ST IN-kanaal als bestemming selecteert, kunt u de L- en R-kanaalsignalen afzonderlijk routen.
- U kunt ook het PATCH SELECT-venster gebruiken om de OUT-parametervelden in te stellen, zoals verklaard in stap 3.
- Het aantal ingangen dat voor elk effect beschikbaar is, is afhankelijk van de effectprogramma's die zijn opgeroepen.

**Opm.:** U kunt geen kanaal als bestemming voor multi-effectsignalen selecteren. Als u een kanaal selecteert dat reeds in een ander OUT-parameterveld is geselecteerd, schakelt dat OUT-parameterveld zijn indicatie naar “–” (niet toegewezen).

#### 5 Pas het niveau van de AUX SENDs die naar de effectprocessor zijn geroutet aan.

Zie “9 AUX OUTs” op blz. 109 voor informatie over instellen van de AUX SENDs.

**Opm.:** Zet de niveau-instellingen van de AUX SENDs (die naar de ingang van de effectprocessor zijn geroutet) van de effectretourkanalen helemaal dicht. Anders zal het signaal naar hetzelfde kanaal teruggeleid worden, waardoor een signaallus ontstaat en mogelijk uw luidsprekers zullen beschadigen.

**Tip:** Gebruik de MASTER LAYER-fader om het uiteindelijke AUX SEND-uitgangsniveau aan te passen. Op dit moment kunt u het niveau bekijken via de METER | MASTER-pagina (zie blz. 34).

#### 6 Pas het niveau, de pan en de EQ van de ingangskanalen aan die naar de effectuitgangen zijn geroutet.

**Tip:** Stel, om het effectsignaal dat via de AUX SENDs retour komt te mixen met het originele onbewerkte signaal, de MIX BALANS-parameter van het effect op 100% (alleen het effectsignaal zal worden uitgevoerd).

## De interne effecten in kanalen tussenvoegen.

U kunt de interne effecten in bepaalde in- of uitgangskanalen (BUS 1–8, AUX BUS 1–8 of de STEREOBUS) tussenvoegen.

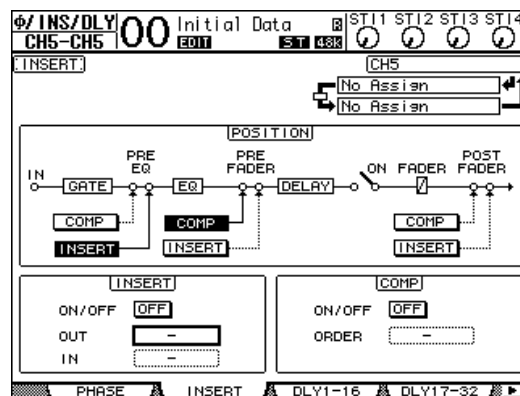
**Opm.:**

- U kunt INSERT IN en OUT niet voor ST IN-kanalen gebruiken.
- Als effecten in kanalen zijn tussengevoegd, kunt u deze effecten niet via AUX SENDs gebruiken of ze in andere kanalen tussenvoegen.

- 1 Selecteer een interne effectprocessor (1–4) en roep vervolgens de gewenste effectprogramma's op.
- 2 Druk op de [SEL]-knop van het in- of uitgangskanaal waarin u de geselecteerde effecten wilt tussenvoegen.

**Tip:** Herhaaldelijk op de STEREO [SEL]-knop drukken, schakelt tussen de linker- en rechter-STEREOBUS-kanalen.

- 3 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [  $\phi$  /INSERT/DELAY]-knop tot de  $\phi$  /INS/DLY | INSERT-pagina verschijnt.



- 4 Selecteer de effect-insertiepositie met de INSERT-knop in de POSITIE-sectie.
- 5 Verplaats de cursor naar het OUT-parameterveld in de INSERT-sectie en selecteer vervolgens de ingangen van de effectprocessor die in stap 1 geselecteerd is.
  - FX1-1 & FX1-2 ..... Ingangen 1 & 2 van interne effectprocessor 1
  - FX2-1 & FX2-2 ..... Ingangen 1 & 2 van interne effectprocessor 2
  - FX3-1 & FX3-2 ..... Ingangen 1 & 2 van interne effectprocessor 3
  - FX4-1 & FX4-2 ..... Ingangen 1 & 2 van interne effectprocessor 4
- 6 Druk op [ENTER] om de instelling te bevestigen.
- 7 Verplaats de cursor naar het IN-parameterveld in de INSERT-sectie, selecteer de uitgangen van de effectprocessor die in stap 1 geselecteerd is, en druk vervolgens op [ENTER] om de instelling te bevestigen.
- 8 Verplaats de cursor naar de ON/OFF-knop in de INSERT-sectie en druk vervolgens op [ENTER] om de knop aan te zetten.

Effectinsertie is nu geactiveerd.

**Tip:**

- Pas, na effecten in kanalen te hebben tussengevoegd, de MIX BALANS-parameter voor de effecten aan, overeenkomstig het doel en de effecttypen.
- Verplaats de cursor naar een leeg IN- of OUT-parameterveld en druk vervolgens op de [ENTER]-knop. Het PATCH SELECT-venster verschijnt, die het u mogelijk maakt om snel beschikbare signaalbanen te selecteren.

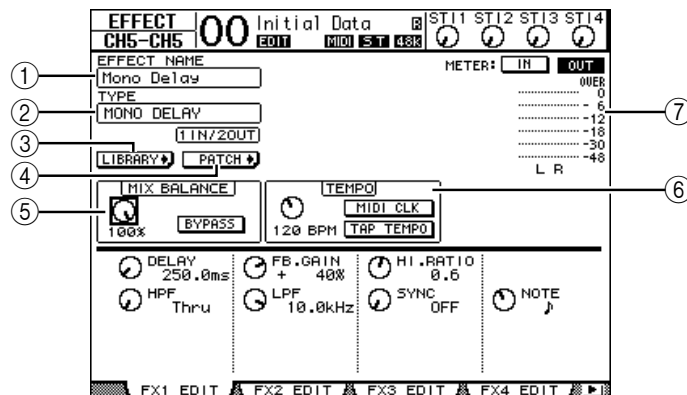
## Effecten bewerken

Druk, om effectprogramma's die in de interne effectprocessors 1–4 zijn opgeroepen te bewerken, herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [EFFECT]-knop tot de EDIT-pagina van de effectprocessor die u wilt bewerken verschijnt.

Effectprocessors 1–4 komen overeen met de volgende pagina's:

- **Effectprocessor 1** .....FX1 EDIT-pagina
- **Effectprocessor 2** .....FX2 EDIT-pagina
- **Effectprocessor 3** .....FX3 EDIT-pagina
- **Effectprocessor 4** .....FX4 EDIT-pagina

Deze EDIT-pagina's bevatten de volgende effectparameters.



① **EFFECT NAME**

Deze parameter toont de naam van het effectprogramma dat momenteel door de effectprocessor wordt gebruikt.

② **TYPE**

Deze parameter toont het effectprogrammatype dat momenteel door de effectprocessor wordt gebruikt. De I/O-configuratie van het effectprogramma wordt weergegeven onder deze parameter.

③ **LIBRARY+** -knop

Verplaats de cursor naar deze parameter en druk vervolgens op [ENTER] om de LIBRARY-pagina van de geselecteerde effectprocessor op te roepen.

④ **PATCH+** -knop

Verplaats de cursor naar deze knop en druk vervolgens op [ENTER] om de PATCH EFFECT-pagina op te roepen, die u de mogelijkheid geeft de signalen aan de in- en uitgangen van effectprocessor 1–4 toe te wijzen.

⑤ **MIX BALANCE**

Deze parameterknop maakt het u mogelijk de balans tussen bewerkte (wet) en onbewerkte (dry) signalen in te stellen. Als de parameter is ingesteld op 0% is alleen het onbewerkte signaal te horen. Bij de instelling 100% is alleen het bewerkte signaal te horen. Zet de BYPASS-knop aan om de momenteel geselecteerde effectprocessor te omzeilen.

## ⑥ TEMPO

Deze sectie maakt het u mogelijk het tempo en interval van de geselecteerde effecten in te stellen, en toont bepaalde parameters alleen als bepaalde effecttypes zijn geselecteerd. Gebruik de PARAMETER-regelaar links van deze sectie om de waarde aan te passen tussen 25BPM en 300BPM. Als de **MIDI CLK-knop** aan staat, updatet de 01V96 de TEMPO-data (BPM) op basis van de MIDI-clockinformatie die via de MIDI IN-poort wordt ontvangen. U kunt het tempo ook aangeven door de cursor naar de **TAP TEMPO-knop** te verplaatsen en met de [ENTER]-knop te dubbelklikken. De 01V96 rekent het tempo dan uit op basis van het tijdsinterval tussen de twee klikken (taps) met de [ENTER]-knop.

**Tip:** Als het Freeze-effect is geselecteerd, geeft de TEMPO-sectie de RECORD- en PLAYBACK-knoppen aan om het effect te kunnen gebruiken, de buffertoestand, en een balkgrafiek die de huidige status aangeeft.

## ⑦ Meters

Deze meters geven de in- of uitgangsniveaus van de momenteel geselecteerde effectprocessor aan. Selecteer de IN-knop of OUT-knop om respectievelijk de in- of uitgangsniveaus weer te geven.

**Tip:** U kunt ook de in- en uitgangsniveaus van de effectprocessors bekijken via de METER | EFFECT 1–4-pagina (zie blz. 34).

Verplaats de cursor naar een parameter die u wilt wijzigen, en draai aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de instelling aan te passen. U kunt de bewerkte instellingen opslaan als een nieuw programma in de EFFECTS LIBRARY (zie blz. 175).

**Opm.:** U kunt het effecttype niet via deze pagina wijzigen. Roep, om een effecttype te wijzigen, een programma op van de EFFECTS LIBRARY dat het gewenste effect gebruikt.

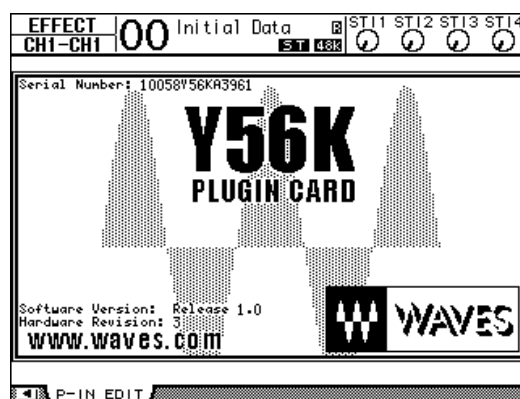
## Over plug-ins

Als u een mini-YGDAI-kaart in het SLOT heeft geïnstalleerd die de effectfunctie ondersteunt, kunt u plug-in-effecten naast de interne effectprocessors gebruiken.

U kunt BUS-signalen of kanaal-INSERT OUTs naar de ingang van de plug-in routen. De uitgang van de plug-in kan naar ingangskanalen of kanaal-INSERT INs worden geroutet.

Druk, om de plug-in-effecten te gebruiken, herhaaldelijk op de [EFFECT]-knop tot de EFFECT | P-IN EDIT-pagina verschijnt.

Zie voor details over plug-ins gebruiken, de handleiding die bij de plug-in-kaart is geleverd.



Met ingang van februari 2003 ondersteunt de 01V96 de volgende plug-in-kaarten. Bezoek de Yamaha-website (<http://www.yamahaproaudio.com/>) voor de laatste informatie over compatibele plug-in-kaarten.

- Waves ..... Y56K





# 15 Scenegeheugens

Dit hoofdstuk beschrijft Scenegeheugens waarin de 01V96 mix- en effectinstellingen opslaat.

## Over scenegeheugens

Scenegeheugens geven u de mogelijkheid om een momentopname van de kanaalmixinstellingen en interne effectprocessorinstellingen van de 01V96 als een "Scene" in een speciaal geheugengebied op te slaan.

Er zijn 99 scenegeheugens en u kunt elk van de scenes oproepen via de display-pagina's of via de regelaars op het bedieningspaneel.

### Tip:

- U kunt scenes oproepen door programmawijzigingen vanaf externe MIDI-apparaten te versturen (zie blz. 215).
- U kunt scenegeheugens backuppen naar externe MIDI-apparaten via MIDI-bulkdump (zie blz. 222).

## Wat wordt er opgeslagen in een scene?

De volgende parameterinstellingen worden in een scene opgeslagen:

Scene	Parameters
<b>Mixparameters</b>	Alle kanaalfaders (en niveauregelaars)
	Kanaal naar AUX OUT 1–8-zendniveaus
	AUX OUT 1–8- & BUS OUT 1–8-niveaus
	Alle [ON]-knopinstellingen van de kanalen
	Alle fase-instellingen van de kanalen
	Alle Attenuator-instellingen van de kanalen
	Alle delay-instellingen van de kanalen (behalve van de ST IN-kanalen)
	Alle compressorinstellingen van de kanalen (behalve van de ST IN-kanalen)
	Ingangskanaal-gate-instellingen (behalve van de ST IN-kanalen)
	Alle EQ-instellingen van de kanalen
	All paninstellingen van de kanalen
	Alle kanaalroutings
	Fadergroepen, mutegroepen, EQ-koppelingen en compressorkoppelingen
	Alle paarinstellingen van de kanalen
<b>Effectparameters</b>	Effectprogramma's die zijn opgeroepen voor de effectprocessors 1–4 en hun parameterinstellingen
<b>REMOTE LAYER</b>	Fader- en [ON]-knopstatus (alleen als de "Remote Control Target" is ingesteld op USER DEFINED)
<b>Scene-instellingen</b>	Scenetitels en fadetijdinstellingen
<b>Ingangsrouting</b>	Het nummer van de momenteel geselecteerde INPUT PATCH LIBRARY
<b>Uitgangsrouting</b>	Het nummer van de momenteel geselecteerde OUTPUT PATCH LIBRARY

### Opm.:

- Scenes nemen een momentopname van de nummers van de INPUT en OUTPUT PATCH LIBRARY die worden gebruikt op het moment dat de scene wordt opgeslagen, maar bevatten niet de huidige (bewerkte) routing van de in- en uitgangen.
- Als u de bewerkte routing van de in- en uitgangen niet opslaat in de INPUT en OUTPUT PATCH LIBRARY, kan het oproepen van een scene de momentele routing veranderen.

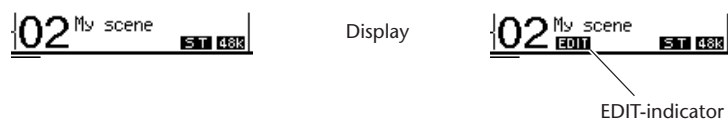
## Over scenenummers

Scenegeheugens zijn voorzien van een "U" en genummerd van 00 t/m 99. U kunt scenes opslaan in scenegeheugennummers 01–99. Als u een scene oproept verschijnt het scenenummer altijd bovenin de displaypagina.

**Scenegeheugennummer 00 is een speciaal alleen-lezen-geheugen dat de standaardinstellingen van alle mixparameters bevat. Roep, om alle mixparameters van de 01V96 terug te zetten naar de aanvangs- of standaardwaarden, scenegeheugennummer 0 op.** Het "Initial Data Nominal"-selectievakje op de SETUP | PREFER1-pagina (zie blz. 226) maakt het u ook nog mogelijk om aan te geven of ingangskanaalfaders worden ingesteld op 0 dB of  $-\infty$  dB als scenegeheugennummer 0 wordt opgeroepen.

**Scenegeheugen "Ud" is een speciaal alleen-lezen-geheugen dat de mixinstellingen bevat die onmiddellijk voor de meest recente oproep of opslag van een scene van kracht waren.** Roep, om scenegeheugen oproep- en opslaghandelingen terug te draaien of op-nieuw uit te voeren, scenegeheugennummer U op.

Als u de parameters aanpast na het oproepen van een scene, verschijnt de EDIT-indicator ("EDIT" bovenin de display), om aan te geven dat de mixinstellingen niet langer overeenkomen met die van de scene die het meest recent is opgeroepen. De inhoud van de edit-buffer (waar de huidige mixinstellingen zijn opgeslagen) worden vastgehouden als de 01V96 wordt uitgezet. Dit maakt het de 01V96 mogelijk de bewerkte mixinstellingen weer terug te roepen, als u de 01V96 aanzet.



De inhoud van opgeroepen scenegeheugennummer 2 komt overeen met de huidige instellingen van de 01V96, en de EDIT-indicator blijft uit.

De parameters van opgeroepen scenegeheugennummer 2 zijn bewerkt. Daarom verschijnt de EDIT-indicator, om aan te geven dat de momentele instellingen van de 01V96 niet overeenkomen met scenegeheugennummer 2.

## Scenes opslaan en oproepen

U kunt scenes opslaan en oproepen door op de knoppen op het bedieningspaneel te drukken, of door de speciaal daarvoor bestemde SCENE MEMORY-pagina in de display te gebruiken.

### Opm.:

- Als u scenes opslaat, zorg er dan voor dat er zich geen instellingen in de editbuffer bevinden die u niet op wilt slaan. Let er op dat u niet per ongeluk instellingen, met name faders, heeft veranderd.
- Als u niet zeker bent van de inhoud van de editbuffer, roep dan de laatste scene op, maak de gewenste aanpassingen, en sla vervolgens de scene op. Het kan handig zijn de huidige scene op te slaan in een ongebruikt scenegeheugen, voor het geval dat.

## Scenes opslaan en oproepen met de SCENE MEMORY-knoppen

U kunt de SCENE MEMORY-knoppen gebruiken om scenes op te slaan en op te roepen.

- 1 **Pas de mixparameters van de 01V96 aan naar de staat die u als scene op wilt slaan.**

- 2 **Druk op de SCENE MEMORY op [▲]- of neer [▼]-knoppen om een scenegeheugennummer te selecteren.**

Als u een ander scenegeheugen selecteert dan de momenteel actieve scene, knippert het nummer in de display.

Scenegeheugennummers U ("Ud") en 0 ("00") zijn speciale alleen-lezen-geheugens, waarin u geen scenes kunt opslaan. U kunt ook geen scenes opslaan in schrijfbeveiligde scenegeheugens (zie blz. 164).

- 3 **Druk op de SCENE MEMORY [STORE]-knop.**

Het TITLE EDIT-venster verschijnt waardoor u een naam kunt geven aan de scene die wordt opgeslagen.

**Tip:** U kunt dit venster uitschakelen door de "Store Confirmation"-parameter op de DIO/SETUP \ PREFER1-pagina uit te zetten (zie blz. 226). In dat geval zal de opgeslagen scene dezelfde naam krijgen als de meest recent opgeroepen scene.

- 4 **Voer de titel in, verplaats de cursor naar de OK-knop en druk vervolgens op [ENTER].**

Het TITLE EDIT-venster sluit en de huidige scene wordt in het geselecteerde scenegeheugen opgeslagen.

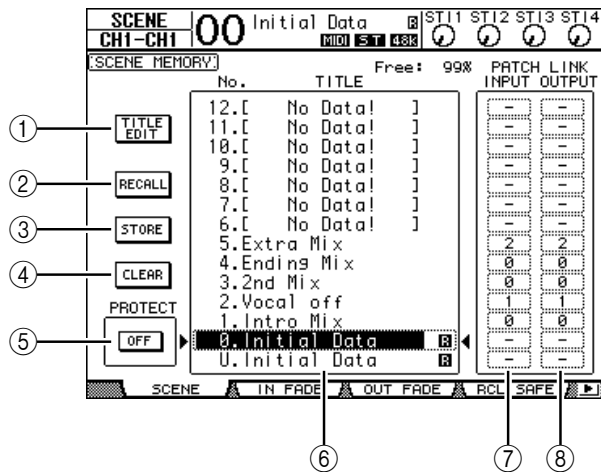
- 5 **Druk, om een scene op te roepen, op de SCENE MEMORY op [▲]- of neer [▼]-knop om een scenegeheugennummer te selecteren en druk vervolgens op de SCENE MEMORY [RECALL]-knop.**

**Tip:** Als u de "Recall Confirmation"-parameter op de DIO/SETUP \ PREFER1-pagina aanzet, verschijnt er een "Scene-oproepbevestigings"-venster voordat de scene wordt opgeroepen (zie blz. 226).

## Scenes opslaan en oproepen via de SCENE MEMORY-pagina

Via de SCENE MEMORY-pagina kunt u scenes opslaan, oproepen, schrijfbeveiligen, wissen en de titel ervan bewerken.

- 1 Pas de mixparameters van de 01V96 aan naar de staat die u als scene op wilt slaan.
- 2 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [SCENE]-knop tot de SCENE | SCENE-pagina verschijnt.



- 3 Draai aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om een scenegeheugen te selecteren, verplaats de cursor naar één van de volgende knoppen en druk vervolgens op [ENTER].

### ① TITLE EDIT

Selecteer deze knop om het TITLE EDIT-venster op te roepen, waardoor u een geselecteerde scenetitel kunt bewerken.

### ② RECALL

Deze knop roept de inhoud van het geselecteerde scenegeheugen op.

### ③ STORE

Deze knop slaat de huidige scene op in het geselecteerde scenegeheugen. Standaard verschijnt er een bevestigingsvenster voordat de scene wordt opgeslagen.

### ④ CLEAR

Deze knop wist de inhoud van het geselecteerde scenegeheugen.

### ⑤ PROTECT ON/OFF

Deze knop schakelt de schrijfbeveiliging van de inhoud van het geselecteerde scenegeheugen aan en uit. Er verschijnt een hangsloticoon (🔒) naast de titel van een scenegeheugen dat schrijfbeveiligd is.

### ⑥ Library-overzicht

Scenegeheugens 01–99 worden in het librarygeugentiteloverzicht opgesomd. De titels van opgeslagen scenes worden in de titelkolom aangegeven. De mededeling “No Data!” verschijnt in de titelkolom bij lege librarygeheugens. Het geselecteerde geheugen verschijnt in het gestippelde vak tussen de ► - en ◀ -tekens.

## ⑦ PATCH LINK INPUT

## ⑧ PATCH LINK OUTPUT

Deze parameters geven de INPUT en OUTPUT PATCH LIBRARY-nummers aan die geselecteerd waren op het moment dat de scenes werden opgeslagen. Als u een scene oproept, worden ook de gekoppelde INPUT en OUTPUT PATCH opgeroepen. U kunt ook de cursor naar de parametervelden verplaatsen en de librarynummers veranderen.

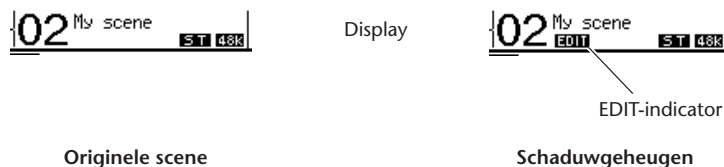
## Auto scenegeheugenupdate

Als het "Scene MEM Auto Update"-selectievakje op de SETUP | PREFER1-pagina aangekruist is (zie blz. 226), worden de bewerkingen van de parameters automatisch opgeslagen in een **schaduwgeheugen** dat voor elke scene beschikbaar is. Dit wordt de **Auto-update-functie** genoemd.

Als de Auto-updatefunctie actief is, worden bewerkingen van parameters die gemaakt zijn nadat de scene is opgeroepen, opgeslagen in het schaduwgeheugen van de scene. Als u de scene opnieuw oproept, wordt de inhoud van het originele en het schaduwgeheugen om de beurt opgeroepen.

Daardoor kunt u **zelfs nadat u het originele scenegeheugen heeft opgeroepen, de bewerkte versie uit het schaduwgeheugen terugroepen om de meest recente bewerkingen terug te halen.**

Als de "EDIT"-indicator boven in de display verschijnt, is de bewerkte versie uit het schaduwgeheugen teruggeroepen.



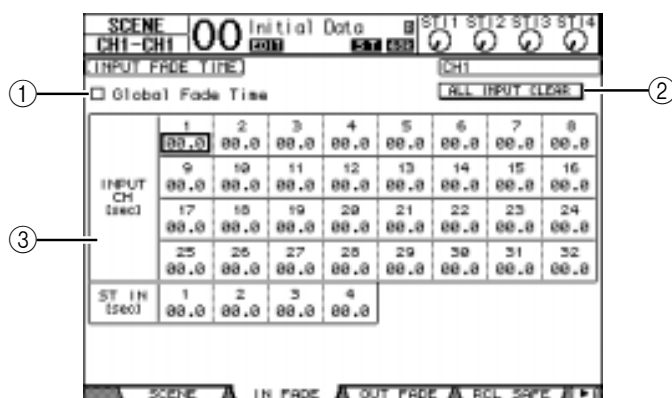
Als er een schaduwgeheugen is teruggeroepen, wordt de bewerkte versie opgeslagen als u de scene opslaat. (De inhoud van de originele en schaduwgeheugens worden dan gelijk.) Als u scenes oproept via MIDI-programmawijzigingsboodschappen, wordt altijd de inhoud van het originele geheugen opgeroepen, zelfs als de auto-updatefunctie actief is.

## Scenes faden

U kunt de tijd aangeven die nodig is om de in- en uitgangskanaalfaders (of niveauregelaars) naar hun nieuwe positie te verplaatsen als er een scene wordt opgeroepen. Dit wordt de fadetijd genoemd en kan voor elk kanaal in het bereik van 00,0 tot 30,0 seconden (in stappen van 0,1 seconde) worden ingesteld. De fadetijdingstelling wordt per scene opgeslagen.

### Ingangskanalen faden

Druk, om de fadetijd voor de ingangskanalen 1–32 en ST IN-kanalen 1–4 in te stellen, herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [SCENE]-knop tot de SCENE | IN FADE-pagina verschijnt. Verplaats de cursor naar het gewenste kanaalparameterveld, en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de fadetijdingstelling te veranderen.



① **Global Fade Time**

Als dit selectievakje is aangekruist, wordt een scene opgeroepen met de momenteel aangegeven fadetijd. (De fadetijdingstelling, opgeslagen in de opgeroepen scene, wordt tijdelijk genegeerd.) Deze instelling van het selectievakje werkt gekoppeld met de OUT FADE-pagina.

② **ALL INPUT CLEAR**

Deze knop reset alle kanaalfadetiiden op de pagina naar 00,0 seconde.

③ **INPUT CH1–32/ST IN 1–4**

Deze parameters maken het u mogelijk de fadetijd voor elk van de ingangskanalen in het bereik van 00,0 tot 30,0 seconden in te stellen. De fadetijdingstelling voor één kanaal dat onderdeel van een paar is, werkt gekoppeld aan zijn partner.

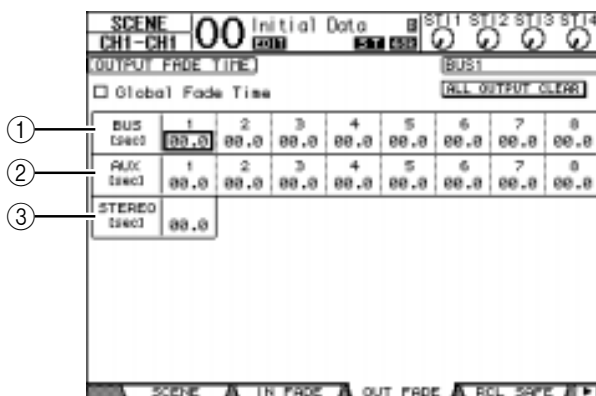
**Tip:**

- Als u een fader bedient terwijl de kanalen faden, wordt de fadetijdingstelling van die fader tijdelijk genegeerd.
- U kunt de fadetijd van het momenteel geselecteerde ingangskanaal naar alle ingangskanalen kopiëren door te dubbelklikken met de [ENTER]-knop om een venster voor kopiëren op te roepen. Dit is handig als u de fadetijd voor alle kanalen tegelijk in wilt stellen.

## Uitgangskanalen faden

Druk, om de fadetijd voor de uitgangskanalen (STEREO OUT, BUS OUTs 1–8, AUX OUTs 1–8) in te stellen, herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [SCENE] -knop tot de SCENE I OUT FADE-pagina verschijnt.

De bediening is in principe gelijk aan die op de IN FADE-pagina



### ① BUS1–8

Deze parameters maken het u mogelijk de fadetijd voor elk van de BUS OUTs (1–8) in het bereik van 00,0 tot 30,0 seconden in te stellen.

### ② AUX1–8

Deze parameters maken het u mogelijk de fadetijd voor de AUX OUTs 1–8 in te stellen.

### ③ STEREO

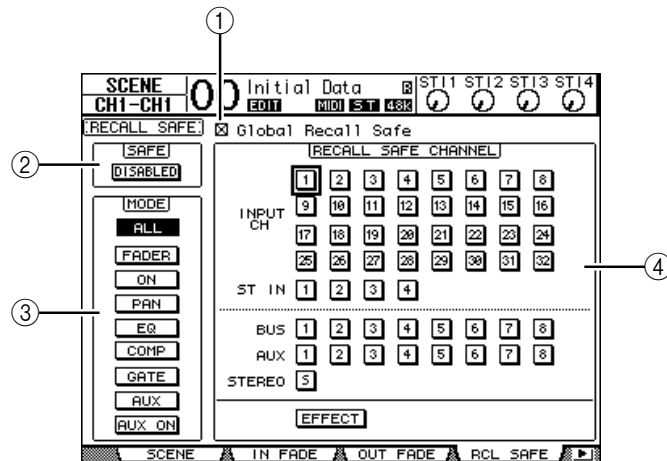
Deze parameter maakt het u mogelijk de fadetijd van de STEREO OUT in te stellen.

**Tip:** U kunt de fadetijd van het momenteel geselecteerde uitgangskanaal naar alle uitgangskanalen kopiëren door te dubbelklikken met de [ENTER]-knop.

## Scenes veilig oproepen

Als een Scene wordt opgeroepen, worden de mixparameters overeenkomstig ingesteld. In enkele situaties echter **kunt u de huidige instellingen van bepaalde parameters handhaven** op bepaalde kanalen door de **Recall Safe-functie te gebruiken**. Recall Safe-instellingen worden opgeslagen in scenegeheugens.

Druk, om de Recall Safe-functie in te stellen, herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [SCENE]-knop tot de SCENE | RCL SAFE-pagina verschijnt.



### ① Global Recall Safe

Als dit selectievakje is aangekruist, worden de in scenegeheugens opgeslagen Recall Safe-instellingen genegeerd en worden de huidige instellingen gehandhaafd.

### ② SAFE

Deze parameter schakelt de Recall Safe-functie aan of uit.

### ③ MODE

De volgende MODE-knoppen bepalen welke Safe-kanaalparameters niet door het oproepen van scenes zullen worden beïnvloed. De MODE-knoppen komen overeen met de volgende parameters:

- **ALL** ..... Alle parameters
- **FADER** ..... Kanaalfaders (of niveauregelaars)
- **ON** ..... Aan/uit-parameters van de kanalen
- **PAN** ..... Panparameters van de kanalen
- **EQ** ..... EQ-parameters van de kanalen
- **COMP** ..... Compressorparameters van de kanalen
- **GATE** ..... Gateparameters van de kanalen
- **AUX** ..... AUX-zendniveaus van de kanalen
- **AUX ON** ..... AUX SEND ON/OFF-parameters

**Tip:** De ALL-knop kan niet gelijktijdig met de andere knoppen gebruikt worden.

### ④ RECALL SAFE CHANNEL-sectie

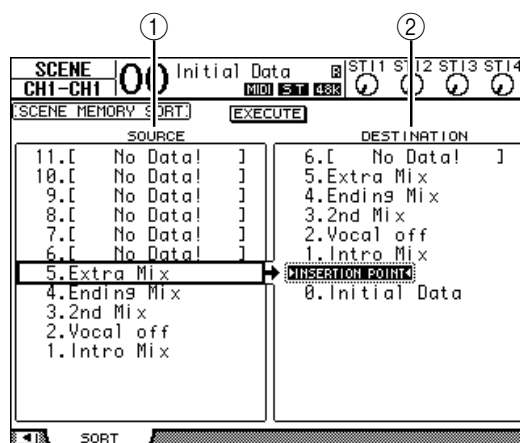
Deze sectie maakt het u mogelijk de kanalen te selecteren die niet door het oproepen van scenes beïnvloed zullen worden, inclusief de ingangskanalen 1–32, ST IN-kanalen 1–4, BUS OUTs 1–8, AUX OUTs 1–8, STEREO OUT en interne effectprocessors. De Recall Safe-functie heeft alleen effect op kanalen en effecten waarvan de knop is aangezet.



## Scenes sorteren

U kunt de scenes in de scenegeheugen sorteren.

- 1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [SCENE]-knop tot de SCENE | SORT-pagina verschijnt.



- 2 Verplaats de cursor naar het SOURCE-overzicht (①) in de linkerkolom, en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om het scenegeheugen dat u wilt verplaatsen te selecteren.
- 3 Verplaats de cursor naar het DESTINATION-overzicht (②) in de rechterkolom, en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de positie te selecteren waarnaar u het bronscenegeheugen wilt verplaatsen.
- 4 Druk op [ENTER] om het bronscenegeheugen naar de aangegeven bestemming te verplaatsen.

De scenegeheugennummers zullen overeenkomstig worden bijgewerkt.



## 16 Libraries (bibliotheken)

Dit hoofdstuk beschrijft de verscheidene libraries van de 01V96.

### Over de libraries

De 01V96 beschikt over zeven libraries die het u mogelijk maken kanaal-, INPUT PATCH-, OUTPUT PATCH-, effect- en andere data op te slaan. U kunt ook snel deze data van de libraries terugroepen om voorgaande parameterwaarden terug te halen.

De 01V96 biedt de volgende libraries:

- CHANNEL LIBRARY
- INPUT PATCH LIBRARY
- OUTPUT PATCH LIBRARY
- EFFECTS LIBRARY
- GATE LIBRARY
- COMPRESSOR LIBRARY
- EQ LIBRARY

**Tip:**

- U kunt librarydata opslaan op een computerharddisk middels de bijgeleverde Studio Manager-software. Zorg ervoor dat u uw belangrijke data backupt.
- U kunt ook librarydata opslaan op een extern MIDI-apparaat, zoals een MIDI-datafiler, middels de MIDI-bulkdump (zie blz. 222).

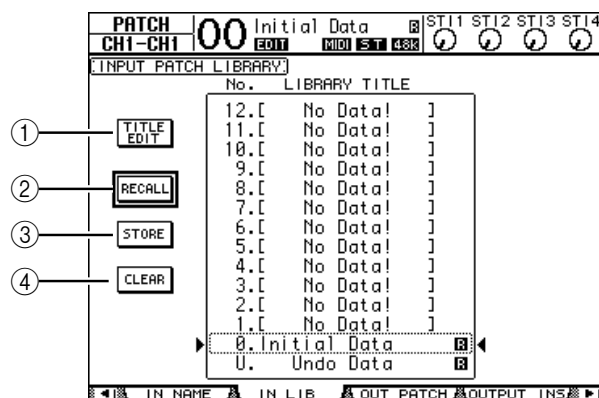
### Algemene bediening bij libraries

De meeste libraryfuncties zijn gelijk voor elk van de libraries.

#### 1 Gebruik de knoppen op het bedieningspaneel om de gewenste LIBRARY-pagina op te roepen.

De procedure voor het oproepen van de LIBRARY-pagina verschilt, afhankelijk van de library. Zie het laatste gedeelte van dit hoofdstuk voor meer informatie over hoe de gewenste LIBRARY-pagina op te roepen.

Het voorbeeld hieronder gaat ervan uit dat u de INPUT PATCH Librarypagina heeft opgeroepen.



Het librarygeheugentiteloverzicht wordt midden op de pagina weergegeven. De mededeling “No Data!” verschijnt in de titelkolom bij lege librarygeheugens.

Een “R” icoon wordt weergegeven naast de naam van alleen-lezen-presetgeheugens. U kunt in deze geheugens niet opslaan, ze wissen of de titels ervan bewerken.

Geheugennummers 0 en U zijn speciale alleen-lezen-geheugens. Geheugennummer 0 oproepen reset alle parameterinstellingen naar hun aanvangswaarden. Roep geheugennummer U op om geheugenoproep- en opslaghandelingen terug te draaien.

**2 Draai aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om het gewenste geheugen te selecteren.**

Het geselecteerde geheugen verschijnt in het gestippelde vak.

**3 Verplaats de cursor naar één van de volgende functieknoppen en druk vervolgens op [ENTER].**

**① TITLE EDIT**

Deze knop roept het TITLE EDIT-venster op waardoor u de titel van het geselecteerde geheugen kunt bewerken. Verplaats de cursor naar de OK-knop en druk vervolgens op [ENTER] om de bewerkte titel te bevestigen. Zie blz. 30 voor meer informatie over lettertekens invoeren.

**② RECALL**

Deze knop roept de inhoud van het geselecteerde librarygeheugen op. Als u de "Recall Confirmation"-parameter op de DIO/SETUP | PREFER1-pagina heeft aangekruist, toont de 01V96 een geheugenoproepbevestigingsvenster.

**③ STORE**

Deze knop slaat de instellingen op in het geselecteerde geheugen. U kunt, voordat u de instellingen opslaat, een titel invoeren of bewerken via het TITLE EDIT-venster. Zie blz. 30 voor meer informatie over lettertekens invoeren.

U kunt het automatisch verschijnen van het TITLE EDIT-venster voorkomen door de "Store Confirmation"-parameter op de DIO/SETUP | PREFER1-pagina uit te zetten. Als u op die manier het TITLE EDIT-venster buiten werking stelt, zal de naam "New Data" worden gebruikt als titel voor het scenegeheugen.

**④ CLEAR**

Deze knop wist de inhoud van het geselecteerde geheugen. Nadat u op [ENTER] heeft gedrukt, toont de 01V96 een bevestigingsvenster. Verplaats, om de wishandeling uit te voeren, de cursor naar de YES-knop in het bevestigingsvenster en druk vervolgens op [ENTER].

**Opm.:** Als u een geheugen selecteert dat reeds instellingen bevat en de wishandeling uitvoert, zullen de instellingen verloren gaan. Zorg ervoor dat u niet per ongeluk belangrijke instellingen wist.

## Libraries (bibliotheken) gebruiken

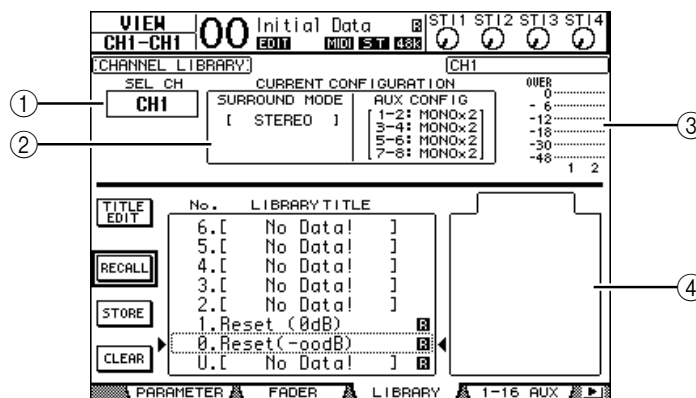
### CHANNEL LIBRARY

CHANNEL LIBRARY maakt het u mogelijk om in- en uitgangskanaalparameterinstellingen op te slaan en op te roepen. De library bevat twee presetgeheugens en 127 user (uitleesbare & beschrijfbaar) geheugens.

U kunt alleen de instellingen voor de momenteel geselecteerde kanalen oproepen uit de CHANNEL LIBRARY. U kunt bijvoorbeeld niet de ingangskanaal 1–32-instellingen oproepen bij de ST IN-kanalen 1–4, BUS OUTs 1–8, AUX OUTs 1–8 of STEREO OUT, met uitzondering van de geheugennummers 0 en 1, die naar elk kanaal kunnen worden opgeroepen.

Volg de onderstaande stappen om de CHANNEL LIBRARY te gebruiken.

- 1 Druk herhaaldelijk op de **DISPLAY ACCESS [VIEW]-knop** tot de **VIEW LIBRARY**-pagina verschijnt.



① **SEL CH**

Deze parameter geeft het momenteel geselecteerde kanaal aan.

② **CURRENT CONFIGURATION-sectie**

Als het momenteel geselecteerde kanaal een ingangskanaal (1–32) is of één van de ST IN-kanalen (1–4), worden de surroundmode en AUX-configuratie hier aangegeven.

③ **Niveaumeters**

Deze meters geven de niveaus van het momenteel geselecteerde kanaal en de beschikbare partner aan.

④ **STORED FROM**

Deze parameter geeft het kanaal aan waarvan de instellingen oorspronkelijk in het geselecteerde librarygeheugen zijn opgeslagen. Als het momenteel geselecteerde librarygeheugen ingangskanaal 1–32- en ST IN-kanalen 1–4-instellingen bevat, worden zijn surroundmode- en AUX-paarinformatie ook onder deze parameter getoond.

- 2 Gebruik de **LAYER-knoppen** om **LAYERS** te selecteren en druk vervolgens op de **[SEL]-knoppen** om kanalen te selecteren.

Zie voor details over de opslag- en oproepfuncties, “Algemene bediening bij libraries” op blz. 171.

Als het kanaaltype van het geselecteerde geheugen niet overeenkomt met het type van het bestemmingskanaal, verschijnen er een alarmteken (⚠) en het woord “CONFLICT” naast de STORED FROM-parameter. Deze waarschuwingen geven aan dat u probeerde kanaalinstellingen voor het momenteel geselecteerde kanaal op te roepen die daarvoor niet op te roepen zijn.

De alarmindicators verschijnen ook als de surroundmode, AUX-paar en andere niet-kanalparameterinstellingen die oorspronkelijk in het geheugen zijn opgeslagen, niet overeenkomen met die van het bestemmingskanaal. Als het kanaaltype van het geheugen en dat van het bestemmingskanaal echter overeenkomen, kunt u de instellingen oproepen, zelfs terwijl de alarmindicators worden getoond. (Voor niet overeenkomende parameterinstellingen zal de 01V96 de instellingen gebruiken die zich in het geheugen bevinden dat moet worden opgeroepen.)

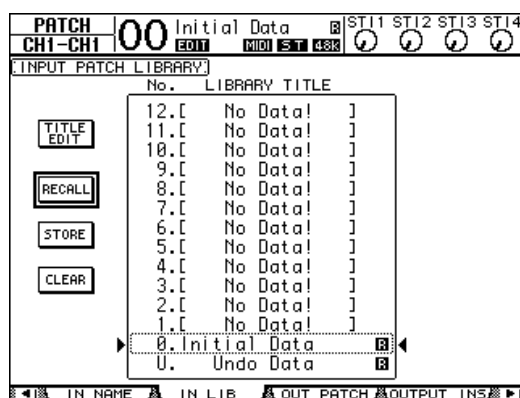
De volgende presetgeheugens zijn beschikbaar voor de CHANNEL LIBRARY.

Nr.	Presetnaam	Omschrijving
0	<b>Reset (<math>-\infty</math> dB)</b>	Dit presetgeheugen reset alle parameters van het momenteel geselecteerde kanaal naar hun aanvangswaarden en stelt het kanaalfaderniveau in op $-\infty$ dB.
1	<b>Reset (0 dB)</b>	Dit presetgeheugen reset alle parameters van het momenteel geselecteerde kanaal naar hun aanvangswaarden en stelt het kanaalfaderniveau in op 0 dB (dat wil zeggen, op nominaal).

## INPUT PATCH LIBRARY

De INPUT PATCH LIBRARY maakt het u mogelijk alle INPUT PATCH-instellingen op te slaan en op te roepen. De library bevat één presetgeheugen en 32 user (uitleesbare & beschrijfbare) geheugens.

Druk, om toegang te krijgen tot de INPUT PATCH LIBRARY, herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PATCH]-knop tot de PATCH | IN LIB-pagina verschijnt. Zie voor details over geheugens opslaan en terugroepen, “Algemene bediening bij libraries” op blz. 171.



INPUT PATCH-presetgeugennummer 0 bevat de volgende instellingen:

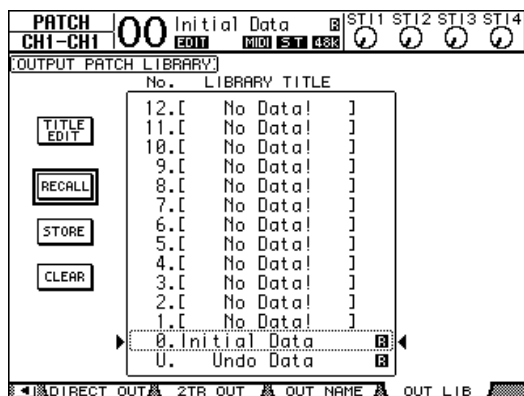
Ingangskanalen 1–16	INPUT-aansluitingen 1–16
Ingangskanalen 17–24	ADAT IN-kanalen 1–8
Ingangskanalen 25–32	SLOT-kanalen 1–8
ST IN-kanalen 1–4	Interne effectprocessor 1–4 uitgangen 1 & 2

## OUTPUT PATCH LIBRARY

De OUTPUT PATCH LIBRARY maakt het u mogelijk alle OUTPUT PATCH-instellingen op te slaan en op te roepen. De library bevat één presetgeheugen en 32 user (uitleesbare & beschrijfbare) geheugens.

Druk, om toegang te krijgen tot de OUTPUT PATCH LIBRARY, herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PATCH]-knop tot de PATCH | OUT LIB-pagina verschijnt.

Zie voor details over geheugens opslaan en oproepen, “Algemene bediening bij libraries” op blz. 171.



Het OUTPUT PATCH-presetgeheugennummer 0 bevat de volgende instellingen:

SLOT-uitgangskanalen 1–8	BUS OUTs 1–8
SLOT-uitgangskanalen 9–16	BUS OUTs 1–8
ADAT OUT-kanalen 1–8	BUS OUTs 1–8
OMNI OUT-aansluitingen 1–4	AUX OUTs 1–4

## EFFECTS LIBRARY

De EFFECTS LIBRARY maakt het u mogelijk effectprocessor 1–4-programma's op te slaan en op te roepen. De library bevat 44 presetprogramma's en 84 user (uitleesbare & beschrijfbare) programma's

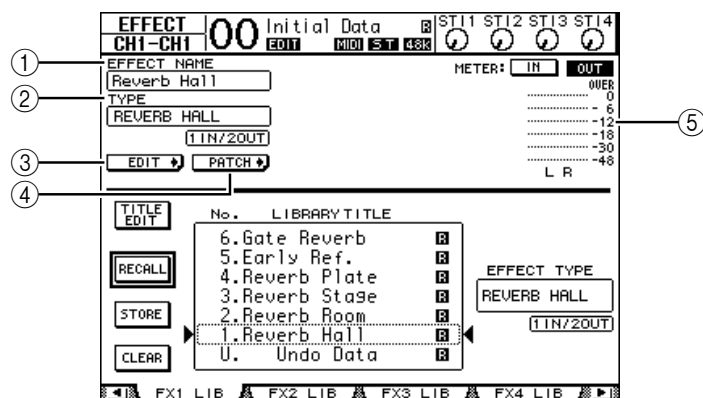
**Opm.:** De EFFECTS LIBRARY wordt gedeeld door effectprocessors 1–4. Echter alleen effectprocessors 1 en 2 hebben de mogelijkheid Effect 19 “HQ Pitch” en Effect 42 “Freeze” op te roepen.

U moet, om de instellingen van en naar de LIBRARY op te slaan en op te roepen, de pagina van de corresponderende effectprocessor oproepen.

Druk, om toegang te krijgen tot de EFFECTS LIBRARY, herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [EFFECT]-knop tot de LIBRARY-pagina van de gewenste effectprocessor verschijnt.

Elke effectprocessor beschikt over onderstaande LIBRARY-pagina's:

- **Interne effectprocessor 1-library**..... FX1 LIB-pagina
- **Interne effectprocessor 2-library**..... FX2 LIB-pagina
- **Interne effectprocessor 3-library**..... FX3 LIB-pagina
- **Interne effectprocessor 4-library**..... FX4 LIB-pagina



① **EFFECT NAME**

Deze parameter toont de naam van het effectprogramma dat momenteel geselecteerd is voor de effectprocessor.

② **TYPE**

Deze parameter toont het effecttype dat momenteel gebruikt wordt door de effectprocessor. Het aantal in- en uitgangskanalen van de momenteel gebruikte effecten verschijnt onder de TYPE-parameter.

③ **EDIT**

Verplaats de cursor naar deze knop, druk vervolgens op [ENTER] om de EFFECT | FX1 EDIT-, -FX2 EDIT-, -FX3 EDIT- of -FX4 EDIT-pagina op te roepen om de effectparameters aan te passen.

④ **PATCH**

Verplaats de cursor naar deze knop, druk vervolgens op [ENTER] om de PATCH | EFFECT-pagina op te roepen, om de in- en uitgangssignalen van effectprocessors 1–4 toe te wijzen.

⑤ **Niveaumeters**

Deze meters geven de in- of uitgangsniveaus van de momenteel geselecteerde effectprocessor aan. Selecteer de IN-knop of OUT-knop om respectievelijk de in- of uitgangsniveaus weer te geven.

Zie voor details over het opslaan en terugroepen van programma's, "Algemene bediening bij libraries" op blz. 171.



De volgende tabellen geven een overzicht van de preseteffectprogramma's in de EFFECTS LIBRARY:

- **Reverbs**

Nr.	Presetnaam	Type	Omschrijving
1	Reverb Hall	REVERB HALL	Concertzaalreverbsimulatie met gate
2	Reverb Room	REVERB ROOM	Kamerreverbsimulatie met gate
3	Reverb Stage	REVERB STAGE	Reverb ontworpen voor zang, met gate
4	Reverb Plate	REVERB PLATE	Plaatreverbsimulatie met gate
5	Early Ref.	EARLY REF.	Eerste weerkaatsingen zonder de daaropvolgende reverb
6	Gate Reverb	GATE REVERB	Eerste weerkaatsingen via een gate
7	Reverse Gate	REVERSE GATE	Omgekeerde eerste weerkaatsingen met gate

- **Delays**

Nr.	Presetnaam	Type	Omschrijving
8	Mono Delay	MONO DELAY	Eenvoudige monodelay
9	Stereo Delay	STEREO DELAY	Eenvoudige stereodelay
10	Mod.delay	MOD.DELAY	Eenvoudige herhalingsdelay met modulatie
11	Delay LCR	DELAY LCR	Delay met 3 afzonderlijke herhalingen (links, midden, rechts)
12	Echo	ECHO	Stereodelay met kruislingse links/rechts-terugkoppeling

- **Op modulatie gebaseerde effecten**

Nr.	Presetnaam	Type	Omschrijving
13	Chorus	CHORUS	Chorus
14	Flange	FLANGE	Flanger
15	Symphonic	SYMPHONIC	Een effect dat eigendom is van Yamaha en dat een rijkere en complexere modulatie geeft dan een normale chorus.
16	Phaser	PHASER	16-traps stereo faseverschuiver
17	Auto Pan	AUTO PAN	Auto-panner
18	TREMOLO	TREMOLO	Tremolo
19	HQ.Pitch	HQ.PITCH	Mono toonhoogteverschuiver, met een stabiel resultaat.
20	Dual Pitch	DUAL PITCH	Stereo toonhoogteverschuiver
21	Rotary	ROTARY	Roterende luidsprekersimulatie
22	Ring Mod.	RING MOD.	Ringmodulator
23	Mod.Filter	MOD.FILTER	Gemoduleerd filter

- **Gitaareffecten**

Nr.	Presetnaam	Type	Omschrijving
24	Distortion	DISTORTION	Distortion
25	Amp Simulate	AMP SIMULATE	Gitaarversterkersimulatie

- **Dynamische effecten**

Nr.	Presetnaam	Type	Omschrijving
26	Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Dynamisch geregeld filter
27	Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Dynamisch geregelde flanger
28	Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Dynamisch geregelde faseverschuiver

- **Combinatie-effecten**

Nr.	Presetnaam	Type	Omschrijving
29	<b>Rev+Chorus</b>	REV+CHORUS	Parallelgeschakelde reverb en chorus
30	<b>Rev-&gt;Chorus</b>	REV->CHORUS	Seriegeschakelde reverb en chorus
31	<b>Rev+Flange</b>	REV+FLANGE	Parallelgeschakelde reverb en flanger
32	<b>Rev-&gt;Flange</b>	REV->FLANGE	Seriegeschakelde reverb en flanger
33	<b>Rev+Sympho.</b>	REV+SYMPHO.	Parallelgeschakelde reverb en symphonic
34	<b>Rev-&gt;Sympho.</b>	REV->SYMPHO.	Seriegeschakelde reverb en symphonic
35	<b>Rev-&gt;Pan</b>	REV->PAN	Seriegeschakelde reverb en autopan
36	<b>Delay+ER.</b>	DELAY+ER.	Parallelgeschakelde delay en early reflections
37	<b>Delay-&gt;ER.</b>	DELAY->ER.	Seriegeschakelde delay en early reflections
38	<b>Delay+Rev</b>	DELAY+REV	Parallelgeschakelde delay en reverb
39	<b>Delay-&gt;Rev</b>	DELAY->REV	Seriegeschakelde delay en reverb
40	<b>Dist-&gt;Delay</b>	DIST->DELAY	Seriegeschakelde distortion en delay

- **Overigen**

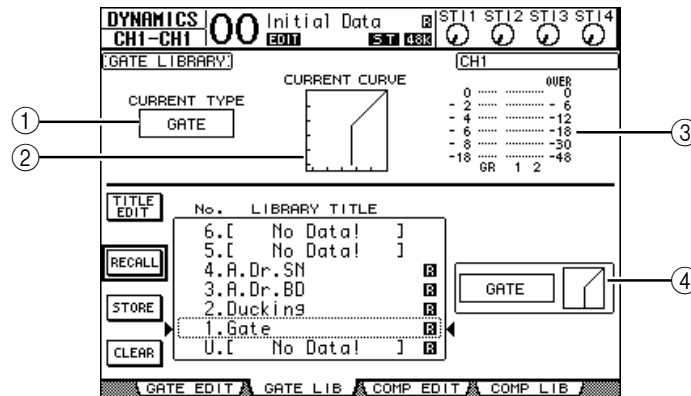
Nr.	Presetnaam	Type	Omschrijving
41	<b>Multi.Filter</b>	MULTI.FILTER	3-bands parallel filter (24 dB/octaaf)
42	<b>Freeze</b>	FREEZE	Eenvoudige sampler
43	<b>Stereo Reverb</b>	ST REVERB	Stereo reverb
44	<b>M.Band Dyna.</b>	M.BAND DYNA.	3-bands dynamische processor

## GATE LIBRARY

De GATE LIBRARY maakt het u mogelijk ingangskanaalsgate-instellingen op te slaan en op te roepen. De library bevat vier presetgeheugens en 124 user (uitleesbare & beschrijfbare) geheugens.

Volg de onderstaande stappen om de GATE LIBRARY te gebruiken.

- 1 Druk op de **DISPLAY ACCESS [DYNAMICS]**-knop en vervolgens op de **[F2]**-knop. De DYNAMICS | GATE LIB-pagina verschijnt.



① **CURRENT TYPE**

Deze parameter toont het gatetype (Gate of Ducking) van het momenteel geselecteerde kanaal.

② **CURRENT CURVE**

Deze grafiek toont de gatecurve van het huidige kanaal.

③ **GR-meters**

Deze meters geven de hoeveelheid versterkingsreductie die door de gate wordt toegepast aan, en de post-gateniveaus van het momenteel geselecteerde kanaal en zijn beschikbare paarpartner.

④ **Type & curve-sectie**

Het type (Gate of Ducking) en de curve van het momenteel geselecteerde geheugen worden hier weergegeven.

**Tip:** Als u een ST IN Kanaal (1–4), AUX OUT (1–8), BUS OUT (1–8) of STEREO OUT heeft geselecteerd die niet over een gate beschikt, geeft de 01V96 “XXX has no Gate” aan (waarbij XXX voor de kanaalnaam staat).

- 2 Gebruik de **LAYER**-knoppen om **LAYERS** te selecteren en druk vervolgens op de **[SEL]**-knoppen om kanalen te selecteren.

U kunt nu de gate-instellingen van het geselecteerde kanaal opslaan of de GATE LIBRARY-geheugens oproepen naar de kanalen. Zie voor details over geheugens opslaan en oproepen, “Algemene bediening bij libraries” op blz. 171.

De volgende tabel geeft een overzicht van de presetgeheugens in de GATE LIBRARY:

Nr.	Presetnaam	Type	Omschrijving
1	Gate	GATE	Gatesjabloon
2	Ducking	DUCKING	Duckingsjabloon
3	A. Dr. BD	GATE	Presetgate voor gebruik met een akoestische basdrum
4	A. Dr. SN	GATE	Presetgate voor gebruik met een akoestische snaredrum

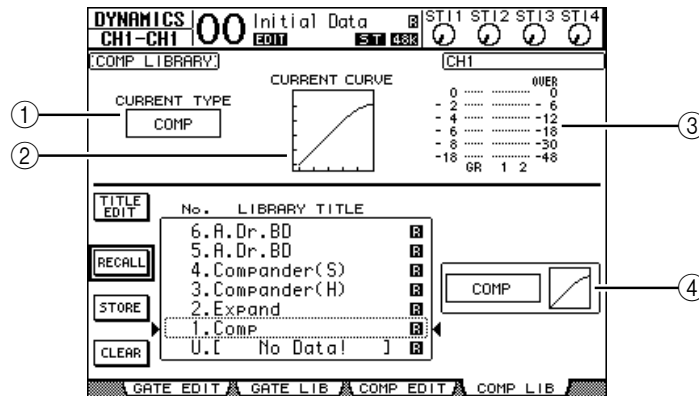
## COMPRESSOR LIBRARY

Deze library maakt het u mogelijk de instellingen voor de compressor van ingangskanalen, BUS OUTs 1–8, AUX OUTs 1–8 en de STEREO OUT op te slaan en terug te roepen. De library bevat 36 presetgeheugens en 92 user (uitleesbare & beschrijfbare) geheugens.

Volg de onderstaande stappen om de COMPRESSOR LIBRARY te gebruiken.

- 1 Druk op de **DISPLAY ACCESS [DYNAMICS]**-knop en vervolgens op de **[F4]**-knop.

De DYNAMICS | COMP LIB-pagina verschijnt.



① **CURRENT TYPE**

Deze parameter toont het compressortype (Compressor, Expander, Compander Soft, Compander Hard) van het momenteel geselecteerde kanaal.

② **CURRENT CURVE**

Deze grafiek toont de huidige compressorcurve.

③ **GR-meters**

Deze meters geven de hoeveelheid versterkingsreductie die door de compressor wordt toegepast, en de post-compressorniveaus van het momenteel geselecteerde kanaal en zijn beschikbaar paarpartner.

④ **Type & curve-sectie**

Het type en de curve van het momenteel geselecteerde geheugen worden hier weergegeven.

- 2 Gebruik de **LAYER**-knoppen om **LAYERS** te selecteren en druk vervolgens op de **[SEL]**-knoppen om kanalen te selecteren.

U kunt nu de compressorinstellingen van het geselecteerde kanaal opslaan en de COMPRESSOR LIBRARY-geheugens oproepen naar de kanalen. Zie voor details over geheugens opslaan en oproepen, "Algemene bediening bij libraries" op blz. 171. Aangezien ST IN-kanalen niet over compressors beschikken, zal, als u een ST IN-kanaal selecteert, de mededeling "Stereo in has no Comp!" in de display verschijnen.

De volgende tabel geeft een overzicht van de presetgeheugens in de COMPRESSOR LIBRARY:

Nr.	Presetnaam	Type	Omschrijving
1	<b>Comp</b>	COMP	Compressor voor het reduceren van het totaalvolumeniveau. Gebruik deze op de stereo-uitgang tijdens afmischen, of bij gepaarde in- of uitgangskanalen.
2	<b>Expand</b>	EXPAND	Expandersjabloon.
3	<b>Compander (H)</b>	COMPAND-H	Compressorsjabloon met een "harde knie" (steile overgang).
4	<b>Compander (S)</b>	COMPAND-S	Compressorsjabloon met een "zachte knie" (geleidelijke overgang).
5	<b>A. Dr. BD</b>	COMP	Compressor voor gebruik met een akoestische basdrum.
6	<b>A. Dr. BD</b>	COMPAND-H	Compander met een steile overgang voor gebruik met een akoestische basdrum.
7	<b>A. Dr. SN</b>	COMP	Compressor voor gebruik met een akoestische snaredrum.
8	<b>A. Dr. SN</b>	EXPAND	Expander voor gebruik met een akoestische snaredrum.
9	<b>A. Dr. SN</b>	COMPAND-S	Compander met een geleidelijke overgang voor gebruik met een akoestische snaredrum.
10	<b>A. Dr. Tom</b>	EXPAND	Expander voor gebruik met akoestische toms, die automatisch het volume reduceert als de toms niet worden bespeeld, waardoor de microfoonscheiding wordt verbeterd.
11	<b>A. Dr. OverTop</b>	COMPAND-S	Compander met geleidelijke overgang voor het benadrukken van de attack en ambiance van bekkens die met overhead-microfoons zijn opgenomen. Deze reduceert automatisch het volume als de bekkens niet worden bespeeld, waardoor de microfoonscheiding wordt verbeterd.
12	<b>E. B. Finger</b>	COMP	Compressor voor het nivelleren van de attack en het volume van een geplukte elektrische basgitaar.
13	<b>E. B. Slap</b>	COMP	Compressor voor het nivelleren van de attack en volume van een geslapte elektrische basgitaar.
14	<b>Syn. Bass</b>	COMP	Compressor voor het regelen of benadrukken van het niveau van een synthesizerbas.
15	<b>Piano1</b>	COMP	Compressor voor het verhelderen van de klankkleur van een piano.
16	<b>Piano2</b>	COMP	Een variatie op preset 15, die gebruik maakt van een lage drempelwaarde (threshold) om de totale attack en het totale niveau te veranderen.
17	<b>E. Guitar</b>	COMP	Compressor voor enkelvoudige noten of arpeggiostijl spelen op een elektrische gitaar. De klankkleur kan worden gevarieerd door verschillende stijlen te spelen.
18	<b>A. Guitar</b>	COMP	Compressor voor akoestische gitaar waarop akkoord- of arpeggiostijlbegeleiding wordt gespeeld.
19	<b>Strings1</b>	COMP	Compressor voor gebruik met strijkers.
20	<b>Strings2</b>	COMP	Een variatie op preset 19, die bedoeld is voor altviolen of cello's.
21	<b>Strings3</b>	COMP	Een variatie op preset 20, die bedoeld is voor snaarinstrumenten met een zeer laag bereik, zoals cello's of contrabassen.
22	<b>BrassSection</b>	COMP	Compressor voor koperblazersgeluiden met een snelle en krachtige attack.
23	<b>Syn. Pad</b>	COMP	Compressor voor muziekinstrumenten die beschikken over warme dragende geluiden die afhankelijk van de klanken, diffuus kunnen gaan klinken, zoals synthpad. Bedoeld om te voorkomen dat het geluid diffuus gaat klinken.
24	<b>SamplingPerc</b>	COMPAND-S	Compressor die er voor zorgt dat gesampled percussie als echte akoestische percussie klinkt.
25	<b>Sampling BD</b>	COMP	Een variatie op preset 24, die bedoeld is voor gesampled basdrumgeluiden.
26	<b>Sampling SN</b>	COMP	Een variatie op preset 25, die bedoeld is voor gesampled snaredrumgeluiden.
27	<b>Hip Comp</b>	COMPAND-S	Een variatie op preset 26, die bedoeld is voor gesampled loops en frases.
28	<b>Solo Vocal1</b>	COMP	Compressor voor gebruik bij solozang.
29	<b>Solo Vocal2</b>	COMP	Een variatie op preset 28.
30	<b>Chorus</b>	COMP	Een variatie op preset 28, die bedoeld is voor koorstemmen.

Nr.	Presetnaam	Type	Omschrijving
31	Click Erase	EXPAND	Expander voor het verwijderen van een clicktrack die via de hoofdtelefoon van een musicus mee is gelekt.
32	Announcer	COMPAND-H	Compressor met een steile overgang voor het reduceren van het niveau van de muziek op het moment dat de presentator spreekt.
33	Limiter1	COMPAND-S	Een compander met een geleidelijke overgang met een langzame release.
34	Limiter2	COMP	Een "peak-stop"-compressor.
35	Total Comp1	COMP	Compressor voor het reduceren van het totaalvolumeniveau. Gebruik deze op de stereo-uitgang tijdens afmischen, of bij gepaarde in- of uitgangskanalen.
36	Total Comp2	COMP	Een variatie op preset 35, maar met meer compressie.

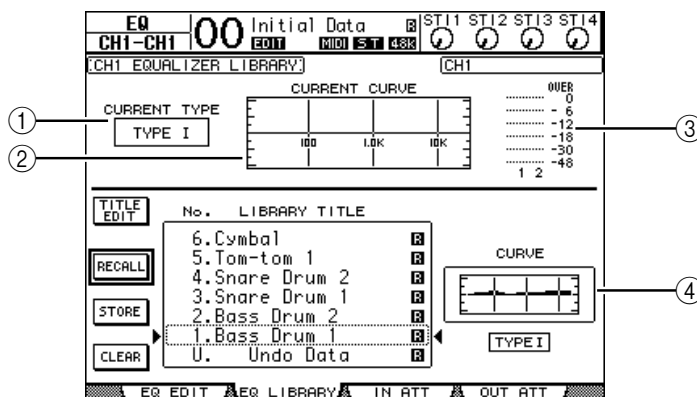
## EQ LIBRARY

Deze library maakt het u mogelijk EQ-instellingen voor ingangskanalen, BUS OUTs 1–8, AUX OUTs 1–8 en de STEREO OUT op te slaan en op te roepen. De library bevat 40 preset-geheugens en 160 user (uitleesbare & beschrijfbaar) geheugens.

Volg de onderstaande stappen om de EQ LIBRARY te gebruiken.

### 1 Druk op de DISPLAY ACCESS [EQ]-knop en druk vervolgens op de [F2]-knop.

De EQ | EQ LIBRARY-pagina verschijnt.



#### ① CURRENT TYPE

Deze parameter toont het EQ-type (TYPE I of II) van het momenteel geselecteerde kanaal.

#### ② CURRENT CURVE

Deze grafiek toont de huidige EQ-curve.

#### ③ Niveaumeters

Deze meters geven de post-EQ-niveaus van het momenteel geselecteerde kanaal en zijn beschikbare paartpartner aan.

#### ④ Type & curve-sectie

Het type en de curve van het momenteel geselecteerde EQ-programma worden hier getoond.

### 2 Gebruik de LAYER-knoppen om LAYERS te selecteren en druk vervolgens op de [SEL]-knoppen om kanalen te selecteren.

U kunt nu de EQ-instellingen van het geselecteerde kanaal opslaan of de EQ LIBRARY-geheugens oproepen naar de kanalen. Zie voor details over geheugens opslaan en oproepen, "Algemene bediening bij libraries" op blz. 171.

De volgende tabel geeft een overzicht van de presetgeheugens in de EQ LIBRARY.

Nr.	Presetnaam	Omschrijving
1	<b>Bass Drum 1</b>	Haalt het laag bereik van een basdrum en de attack die door de klopper wordt veroorzaakt, op.
2	<b>Bass Drum 2</b>	Creëert een piek rond de 80Hz, waardoor een strak, stug geluid wordt geproduceerd.
3	<b>Snare Drum 1</b>	Benadrukt "snappy-" en rimshotgeluiden.
4	<b>Snare Drum 2</b>	Haalt verscheidene gebieden op voor klassieke rocksnaredrumgeluiden.
5	<b>Tom-tom 1</b>	Benadrukt de attack van toms en creëert een lange "leerachtige" decay.
6	<b>Cymbal</b>	Benadrukt de attack van crashcymbals, waarbij de "sprinkelende" decay wordt verlengd.
7	<b>High Hat</b>	Gebruik deze bij een strakke high-hat, waarbij het midden- tot hoogbereik benadrukt wordt.
8	<b>Percussion</b>	Benadrukt de attack en maakt het hooggeluid van instrumenten, zoals van een shaker, cabasa en conga helderder.
9	<b>E. Bass 1</b>	Produceert een strak elektrisch basgeluid door de zeer lage frequenties af te kappen.
10	<b>E. Bass 2</b>	In tegenstelling tot preset 9 benadrukt deze preset de lage frequenties van een elektrische bas.
11	<b>Syn. Bass 1</b>	Gebruik deze bij een synthbas met opgehaalde lage frequenties.
12	<b>Syn. Bass 2</b>	Benadrukt de attack die typisch is voor een synthbas.
13	<b>Piano 1</b>	Zorgt ervoor dat piano's helderder klinken.
14	<b>Piano 2</b>	Indien gebruikt met een compressor benadrukt deze preset de aanslag en de lage frequenties van piano's.
15	<b>E. G. Clean</b>	Gebruik deze voor het opnemen op lijnniveau van een elektrische of een elektro-akoestische gitaar, om een enigszins harder geluid te krijgen.
16	<b>E. G. Crunch 1</b>	Past de klankkwaliteit aan van een licht vervormd gitaargeluid.
17	<b>E. G. Crunch 2</b>	Een variatie op preset 16.
18	<b>E. G. Dist. 1</b>	Maakt een zwaar vervormd gitaargeluid helderder.
19	<b>E. G. Dist. 2</b>	Een variatie op preset 18.
20	<b>A. G. Stroke 1</b>	Benadrukt de heldere klanken van akoestische gitaren.
21	<b>A. G. Stroke 2</b>	Een variatie op preset 20. U kunt deze ook gebruiken bij een elektro-akoestische gitaar met nyloonsnaren.
22	<b>A. G. Arpeg. 1</b>	Ideaal voor het spelen van arpeggio op akoestische gitaren.
23	<b>A. G. Arpeg. 2</b>	Een variatie op preset 22.
24	<b>Brass Sec.</b>	Gebruik deze bij trompetten, trombones of saxofoons. Probeer, als u deze bij één instrument gebruikt, de HIGH- of HIGH-MID-frequenties aan te passen.
25	<b>Male Vocal 1</b>	Een EQ-sjabloon voor mannenstemmen. Probeer de HIGH- of HIGH-MID-parameters aan te passen, overeenkomstig het karakter van de stem.
26	<b>Male Vocal 2</b>	Een variatie op preset 25.
27	<b>Female Vo. 1</b>	Een EQ-sjabloon voor vrouwenstemmen. Probeer de HIGH- of HIGH-MID-parameters aan te passen, overeenkomstig het karakter van de stem.
28	<b>Female Vo. 2</b>	Een variatie op preset 27.
29	<b>Chorus&amp;Harmo</b>	Een EQ-sjabloon om koorstemmen helderder te maken.
30	<b>Total EQ 1</b>	Gebruik deze op een stereomix tijdens afmischen. Klinkt zelfs nog beter bij gebruik van een compressor.
31	<b>Total EQ 2</b>	Een variatie op preset 30.
32	<b>Total EQ 3</b>	Een variatie op preset 30. Kan ook worden gebruikt bij gepaarde in- of uitgangskanalen.
33	<b>Bass Drum 3</b>	Een variatie op preset 1, met wat minder bas en midden.
34	<b>Snare Drum 3</b>	Een variatie op preset 3, waarbij een voller geluid wordt gecreëerd.
35	<b>Tom-tom 2</b>	Een variatie op preset 5, waarbij het midden en hoog wat is opgehaald.
36	<b>Piano 3</b>	Een variatie op preset 13.

Nr.	Presetnaam	Omschrijving
37	<b>Piano Low</b>	Haalt het laag van piano's die in stereo zijn opgenomen, op.
38	<b>Piano High</b>	Haalt het hoog van piano's die in stereo zijn opgenomen, op.
39	<b>Fine-EQ Cass</b>	Maakt het geluid helderder als er van of op cassette wordt opgenomen.
40	<b>Narrator</b>	Ideaal voor opnemen van commentaar.



# 17 Afstandsbediening (Remote)

Dit hoofdstuk beschrijft de remotefunctie, die het u mogelijk maakt externe apparatuur rechtstreeks vanaf het bedieningspaneel van de 01V96 te besturen.

## Over de remotefunctie

De remotefunctie van de 01V96 maakt het u mogelijk externe DAW (Digital Audio Workstation)-apparatuur, MIDI-apparaten, recorders, enz. te bedienen.

Er zijn twee types remotefuncties (remote- en machinebesturing):

### ■ REMOTE (REMOTE LAYER)

Om deze types remotefuncties te gebruiken moet u de 01V96 via USB of een in het SLOT geïnstalleerde optionele MY8-mLAN-kaart aansluiten op een target (doel)-apparaat, en de faders en [ON]-knoppen op het bedieningspaneel gebruiken om het externe apparaat op afstand te besturen.

U kunt een target (doel)-apparaat en parameterwaarden aangeven op de DIO/SETUP | REMOTE-pagina. Deze LAYER wordt actief als u de LAYER [REMOTE]-knop aan zet. Tijdens remotewerking, maken de regelaars op het bedieningspaneel het u mogelijk het externe apparaat te besturen. (U kunt de parameters van de 01V96 niet aanpassen, tenzij u een andere LAYER selecteert.)

U kunt functies van een targetapparaat toewijzen aan de regelaars op het bedieningspaneel van de 01V96 door de REMOTE LAYER te gebruiken. De volgende doelen zijn beschikbaar voor besturing op afstand:

- **ProTools** ..... U kunt Digidesign ProTools op afstand besturen.
- **Nuendo** ..... U kunt Steinberg Nuendo op afstand besturen.
- **General DAW** ..... U kunt DAW-software op afstand besturen die het door ProTools gebruikte protocol ondersteunt.
- **User Defined** ..... U kunt ook MIDI-boodschappen aan de faders of [ON]-knoppen toewijzen om een aangesloten MIDI-apparaat, zoals een synthesizer, op afstand te besturen.
- **User Assignable Layer** ..... U kunt de kanalen van de 01V96 combineren om een customlayer te creëren. (Zie blz. 229 voor meer informatie over deze functie.)

### ■ Machinebesturing

Door MIDI-machinebesturingscommando's en de DIO/SETUP | MACHINE-pagina te gebruiken, kunt u een extern opnameapparaat besturen die aangesloten is op de MIDI-poort, USB-poort of op een in het SLOT van de 01V96 geïnstalleerde optionele MY8-mLAN-kaart.

**Tip:** Om externe apparaten vanaf de 01V96 te besturen kunt u ook de USER DEFINED-knoppen gebruiken. Zie "19 Overige functies" voor meer informatie.

## ProTools REMOTE LAYER

De 01V96 beschikt over een REMOTE LAYER-target die speciaal ontworpen is voor het besturen van ProTools.

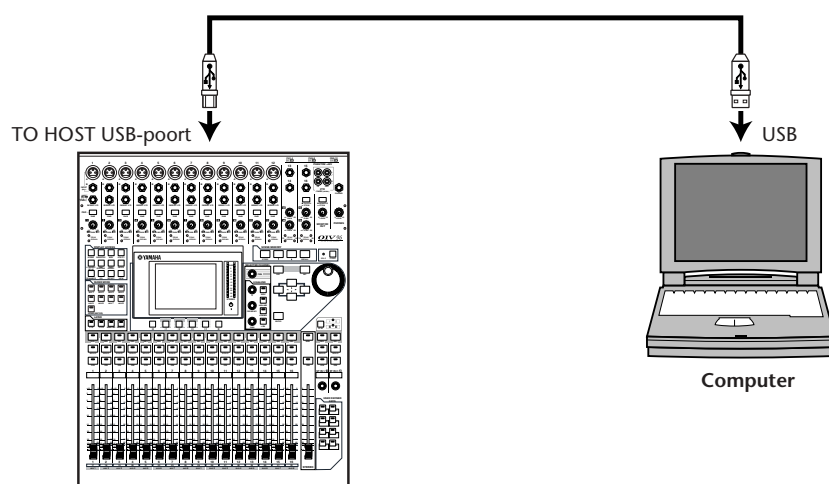
### Aansluiten en configureren van ProTools

Volg de onderstaande stappen om de 01V96 aan te sluiten op uw computer via de USB-poort zodat u ProTools via de 01V96 kunt besturen.

**Opm.:** U kunt ProTools niet besturen via de MIDI-aansluitingen. Zorg ervoor dat u uw computer via de USB of een in het SLOT van de 01V96 geïnstalleerde optionele MY8-mLAN-kaart aansluit.

#### ■ Windows-computers configureren

- 1 Sluit de TO HOST USB-poort van de 01V96 aan op een USB-poort van uw PC via een USB-kabel.



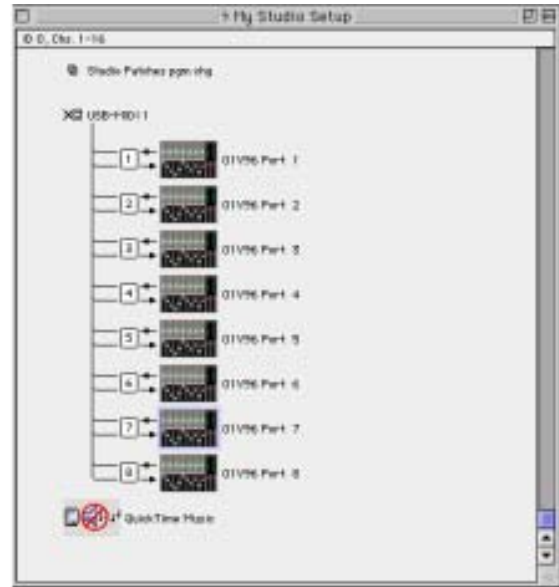
- 2 Installeer de nodige USB-drivers die bijgeleverd zijn op de 01V96 CD-ROM.  
Zie de Studio Manager Installation Guide voor meer informatie over het installeren van de drivers.

#### ■ Macintosh-computers configureren

- 1 Sluit de TO HOST USB-poort van de 01V96 aan op een USB-poort van uw Mac via een USB-kabel.
- 2 Installeer de benodigde USB-driver die is bijgeleverd op de 01V96 CD-ROM.  
Zie de Studio Manager Installation Guide voor meer informatie over het installeren van de driver.
- 3 Installeer OMS.  
De 01V96 communiceert met ProTools via OMS (Open Music System)-software.  
Als u OMS niet op uw Mac heeft geïnstalleerd, gebruik dan de OMS-installer die bijgeleverd is op de 01V96 CD-ROM, om OMS te installeren.
- 4 Start ProTools op.

**5 Kies OMS Studio Setup via het Setups-menu, en maak alle benodigde instellingen in OMS.**

Zie de documentatie die bij OMS is geleverd voor meer informatie over het maken van de instellingen in het "Setup"-menu van OMS Studio. OMS herkent de 01V96 als een USB MIDI-interface die over acht poorten beschikt.

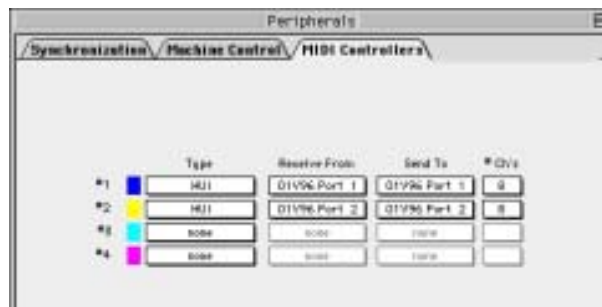


**6 Kies "Peripherals" in het "Setups"-menu om het "Peripherals"-venster te openen.**

**7 Dubbelklik op de "MIDI Controllers"-tab.**

**8 Zie het scherm hieronder om te kijken hoe de parameters voor "Type", "Receive From", "Send To" en "#Ch's" moeten worden ingesteld.**

De 01V96 kan tot twee "MIDI Controllers" emuleren.



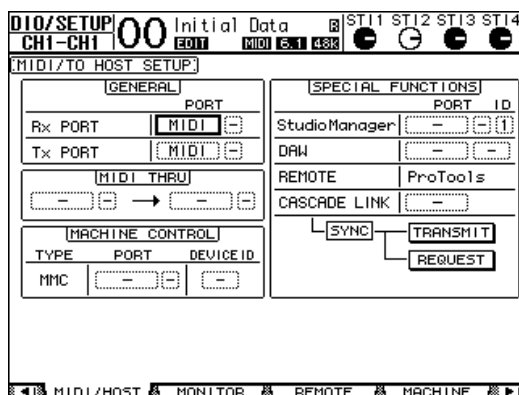
**Tip:** Om ProTools op afstand te besturen heeft u één poort nodig voor elke acht audiokanalen.

**9 Sluit, als u klaar bent met het instellen van de parameters, het venster.**

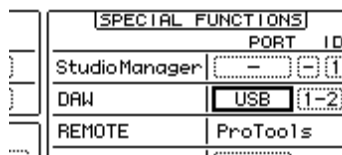
## De 01V96 configureren

Volg de onderstaande stappen om de 01V96 zo te configureren dat u ProTools op afstand kunt besturen via de 01V96 REMOTE LAYER.

- 1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | MIDI/HOST-pagina verschijnt.

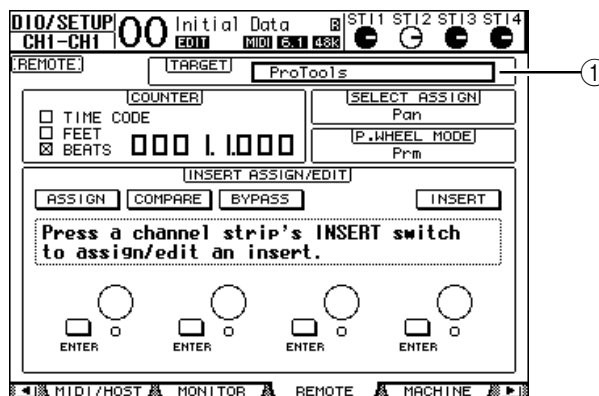


- 2 Verplaats de cursor naar het eerste DAW-parameterveld in de SPECIAL FUNCTIONS-sectie, en draai vervolgens aan het parameterwiel om USB als poort te selecteren.
- 3 Druk op [ENTER] om de instelling te bevestigen.
- 4 Verplaats de cursor naar het aangrenzende parameterveld (aan de rechterkant), en draai vervolgens aan het parameterwiel om de poort-ID aan te geven.



*Opm.: Als u een verkeerde poort selecteert, zult u de remotefunctie niet kunnen gebruiken. Zorg ervoor dat de poort-ID overeenkomt met wat is aangegeven in het "Peripherals"-venster in ProTools.*

- 5 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | REMOTE-pagina verschijnt.

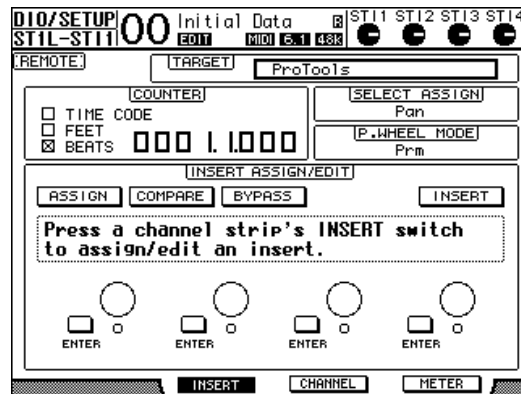


- 6 Selecteer ProTools (als targetapparaat) voor de Target-parameter (①) die zich in de rechterbovenhoek van de pagina bevindt.

Standaard is de REMOTE LAYER-target ingesteld op ProTools. Als u een andere target heeft geselecteerd, draai dan aan het parameterwiel om ProTools te selecteren.

## 7 Druk op de LAYER [REMOTE]-knop.

De REMOTE LAYER is nu beschikbaar voor besturing, waardoor u ProTools op afstand kunt besturen.



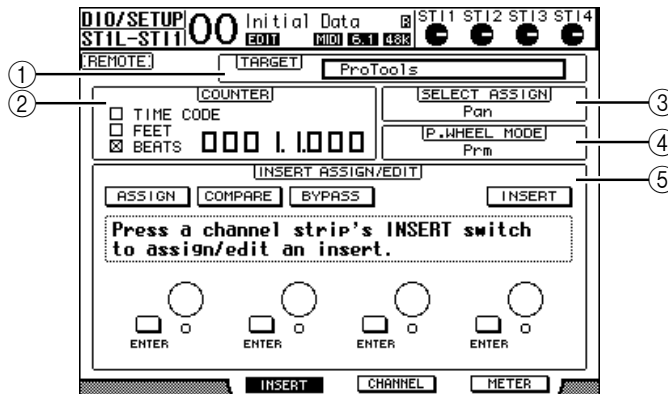
**Opm.:** Als de ProTools REMOTE LAYER is geselecteerd zijn de bedieningspaneelfaders en andere kanaalknoppen van de 01V96 beschikbaar voor besturing op afstand. Om de 01V96 te besturen is het noodzakelijk dat u een INPUT CHANNEL LAYER of de MASTER LAYER selecteert.

## Display

Als de ProTools-LAYER is geselecteerd, kunt u de [F1]–[F4]-knoppen alsook de linker en rechter [◀]/[▶]-tabscrollknoppen gebruiken om displaymodes te selecteren. U kunt de volgende displaymodes selecteren met deze knoppen:

### ■ INSERT-displaymode ([F2]-knop)

Druk op de [F2]-knop om de INSERT-displaymode te selecteren. In deze mode kunt u plug-ins toewijzen en bewerken.



#### ① TARGET

Deze parameter maakt het u mogelijk het target-apparaat voor de remotefunctie te selecteren.

#### ② COUNTER

Deze teller geeft de huidige positie aan. Deze teller werkt op dezelfde manier als en is gekoppeld aan de tijdcodeteller van ProTools. Het weergaveformat van de teller wordt aangegeven in ProTools. De volgende drie selectievakjes in de COUNTER-sectie geven het momenteel geselecteerde format aan.

- **TIME CODE:** ..... Het ProTools-tijdcodeformat is ingesteld op “Time Code”.
- **FEET:** ..... Het ProTools-tijdcodeformat is ingesteld op “Feet:Frames”.
- **BEATS:** ..... Het ProTools-tijdcodeformat is ingesteld op “Bars:Beats”.

- **Als geen van de selectievakjes is aangekruist:** ..... Het ProTools-tijdcodeformat is ingesteld op “Minutes:Seconds” of “Samples”.

③ **SELECT ASSIGN**

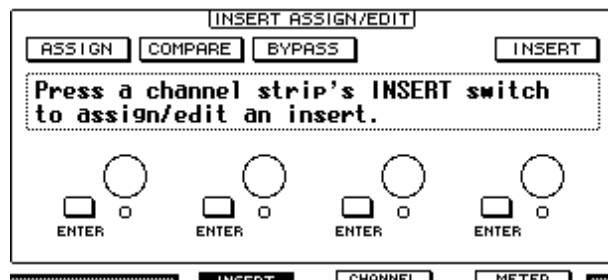
Deze parameter geeft de huidige parameter aan die kan worden aangepast via de parameterregelaars op de pagina. Bijvoorbeeld, Pan, PanR, SndA, SndB, SndC, SndD of SndE (zie blz. 192).

④ **P.WHEEL MODE**

Deze parameter geeft de functie aan die momenteel is toegewezen aan het parameterwiel (zie blz. 193).

⑤ **INSERT ASSIGN/EDIT-sectie**

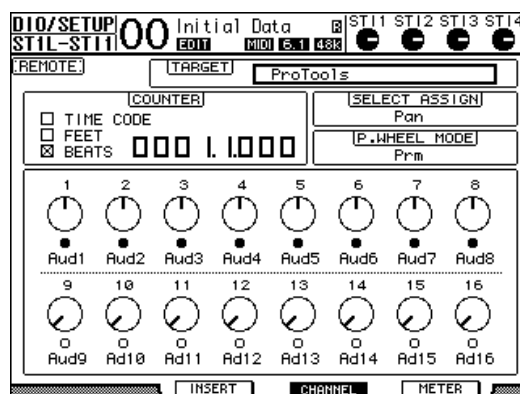
Deze sectie maakt het u mogelijk plug-ins in ProTools-kanalen tussen te voegen en plug-in-instellingen aan te passen. Gebruik de linker en rechter [ ◀ ]/[ ▶ ]-tabscrollknoppen om de in deze sectie getoonde parameters te veranderen.



- **ASSIGN** ..... Zet deze knop aan om plug-ins in ProTools-kanalen tussen te voegen. (Als u het TDM-systeem gebruikt, kunt u ook externe effectprocessors toewijzen.)
- **COMPARE** ..... U kunt uw bewerkingen vergelijken met de originele instellingen door deze knop aan te zetten. Deze knop werkt op dezelfde manier als en is gekoppeld aan de COMPARE-knop in de "Inserts"- en "Sends"-vensters in ProTools.
- **BYPASS** ..... Deze knop aanzetten omzeilt de plug-ins (zie blz. 200).
- **INSERT/PARAM** ..... Deze knop naar INSERT schakelen geeft u de mogelijkheid plug-ins toe te wijzen via de vier draaiknoppen op de pagina. Deze knop naar PARAM schakelen geeft u de mogelijkheid de plug-in-parameters aan te passen via de vier draaiknoppen (zie blz. 199).
- **Informatievak** ..... Dit vak toont plug-in-parameternamen, -waarden, alarmmededelingen van ProTools, etc.
- **Draaiknoppen 1–4** ..... Deze regelaars geven u de mogelijkheid om plug-ins te selecteren of de geselecteerde plug-in-parameters aan te passen.

### ■ CHANNEL-displaymode ([F3]-knop)

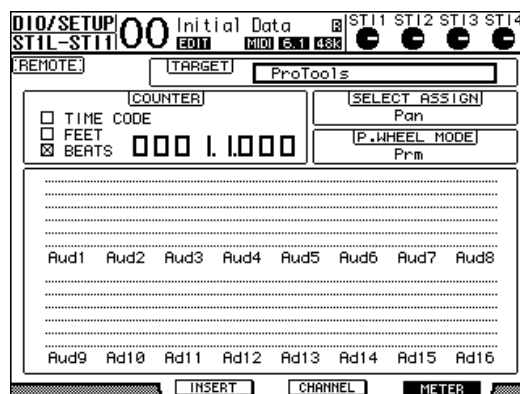
Druk op de [F3]-knop om deze displaymode te selecteren waarin de parameterregelaars voor tracks 1–16 worden getoond.



- **Parameterregelaars 1–16**..... Kanaalparameterregelaars zoals kanaal 1–16-panpots, -SEND A–E-zendniveaus, enz. worden getoond.

### ■ METER-displaymode ([F4]-knop)

Druk op de [F4]-knop om deze displaymode te selecteren waarin de niveaumeters voor tracks 1–16 worden getoond.



- **Kanalen 1–16**.....De kanaal 1–16-niveaus of zendniveaus worden getoond.

## Werking van het bedieningspaneel

Als de ProTools REMOTE LAYER is geselecteerd, activeren de regelaars op het bedieningspaneel van de 01V96 de volgende functies:

### ■ Kanaalstripsectie

- **[SEL]-knoppen**  
Deze knoppen selecteren ProTools-kanalen, -inserts en de automatiseringsmode.
- **[SOLO]-knoppen**  
Deze knoppen schakelen ProTools-kanalen naar solo. De knopindicators voor de naar solo-geschakelde kanalen lichten op.
- **[ON]-knoppen**  
Deze knoppen schakelen de ProTools-kanalen uit.
- **Faders**  
De faders stellen ProTools-kanaalniveaus in, waaronder de audiotracks, MIDI-tracks, masterfader, Aux Ins, enz. Als er 16 of minder kanalen in ProTools worden weergegeven, worden de faders vanaf de linkerkant toegewezen.

### ■ FADER MODE-sectie

- **[AUX 1]–[AUX 5]-knoppen**  
Deze knoppen selecteren SENDS A–E zodat u het corresponderende ProTools-kanaalzend-niveau aan kunt passen.
- **[AUX 6]-knop**  
Druk en houd deze knop ingedrukt, en druk op de gewenste [SEL]-knop om het corresponderende kanaalfaderniveau te resetten.  
Verplaats de cursor naar de PARAMETER-regelaar in de display, druk en houd deze knop ingedrukt en druk vervolgens op [ENTER] om de corresponderende kanaalpanpot terug te zetten naar het midden. Terwijl u de [AUX 6]-knop ingedrukt houdt, geeft de SELECT ASSIGN-parameter “DFLT” aan.
- **[AUX 7]-knop**  
Als deze knop is aangezet, kunt u de panpot van het geselecteerde kanaal aanpassen met de SELECTED CHANNEL [PAN]-regelaar. Als u deze knop aan zet terwijl er een CHANNEL-displaymode is geselecteerd, kunt u de panpot van elk van de kanalen aanpassen met de parameterregelaars 1–16.  
Druk, als u de panpots van stereokanalen aan wilt passen, herhaaldelijk op deze knop om tussen L- en R-kanalen te schakelen.
- **[AUX 8]-knop**  
Gebruik deze knop samen met de gewenste [SEL]-knop om een plug-in aan het corresponderende ProTools-kanaal toe te wijzen (zie blz. 198).
- **[HOME]-knop**  
Deze knop zet de FLIP-mode (zie blz. 197) aan of uit. De FLIP-mode maakt het u mogelijk de AUX SEND-parameters aan te passen met de faders, [ON]-knoppen en de [PAN]-regelaar.



## ■ DISPLAY ACCESS-sectie

- **[PAIR/GROUP]-knop**  
Druk op deze knop terwijl er een CHANNEL- of METER-displaymode is geselecteerd om de Groep-ID te tonen, waartoe elk van de kanalen behoort.
- **[EFFECT]-knop**  
Druk op deze knop om het INSERT-venster in ProTools weer te geven of te verbergen.

## ■ Displaysectie

- **[F1]-knop**  
Druk op deze knop om de CLIP- en PEAK HOLD-indicators op de METER-displaymodepagina's te resetten.
- **Tabscrollknoppen ([◀]/[▶])**  
Deze knoppen schakelen de INSERT ASSIGN/EDIT-parameterinstellingen op de INSERT-displaymodepagina's.

## ■ Data-invoersectie

- **[ENTER]-knop**  
Deze knop schakelt de aan/uit-status van de knoppen in de display.
- **Links, rechts, op neer ([◀]/[▶]/[▲]/[▼])-cursorknoppen**  
Deze knoppen verplaatsen de cursor in de display.
- **[INC]- & [DEC]-knoppen**  
De [INC]-knop werkt op dezelfde manier als de ENTER-toets van uw computertoetsenbord. De [DEC]-knop werkt op dezelfde manier als de Esc-toets van uw computertoetsenbord.
- **Parameterwiel**  
Het parameterwiel maakt het u mogelijk de momenteel geselecteerde parameter aan te passen of de shuttle- en scrubfunctiehandeling uit te voeren. Standaard past deze de waarde van de momenteel geselecteerde parameter aan (de P.WHEEL MODE-parameter geeft "Prm" aan).

## ■ USER DEFINED KEYS-sectie

- **[1]–[8]-knoppen**  
U kunt één van de 167 parameters aan elk van deze knoppen toewijzen. U kunt bijvoorbeeld enkele van de 54 parameters voor besturen op afstand aan deze knoppen toewijzen, waardoor u de transportsectie kunt bedienen en verscheidene ProTools-modes via het bedieningspaneel van de 01V96 kunt selecteren. Zie blz. 231 voor meer informatie over het toewijzen van de parameters aan de knoppen.

Parameter	Functie
DAW REC	Zet ProTools in de "Record Enabled"-mode. De knopindicator knippert zolang de transportsectie op stop blijft. De indicator licht op als het opnemen begint.
DAW PLAY	Begint het afspelen vanaf de huidige cursorpositie.
DAW STOP	Stopt het afspelen en het opnemen.
DAW FF	Verplaatst de cursorpositie snel vooruit.
DAW REW	Verplaatst de cursorpositie snel achteruit.
DAW SHUTTLE	Schakelt de wielmode naar shuttle.
DAW SCRUB	Schakelt de wielmode naar scrub (jog).

Parameter	Functie
DAW AUDITION	U kunt de "pre-roll", "post-roll", het "in-point"-gebied of het "out-point"-gebied beluisteren door de knop waaraan deze functie is toegewezen ingedrukt te houden en een knop in te drukken waaraan respectievelijk DAW PRE, DAW POST, DAW IN of DAW OUT is toegewezen.
DAW PRE	Speelt terug vanaf het "pre-roll"-punt tot aan het begin van het geselecteerde gebied.
DAW IN	Speelt terug vanaf het begin van het geselecteerde gebied gedurende de tijd die is aangegeven als "pre-roll".
DAW OUT	Speelt terug naar het eind van het geselecteerde gebied gedurende de tijd die is aangegeven als "post-roll".
DAW POST	Speelt terug van het eind van het geselecteerde gebied gedurende de tijd die is aangegeven als "post-roll".
DAW RTZ	Verplaatst de afspelercursor naar het begin van de sessie.
DAW END	Verplaatst de afspelercursor naar het eind van de sessie.
DAW ONLINE	Schakelt tussen on-line en off-line.
DAW LOOP	Schakelt tussen afspelloop aan en uit.
DAW QUICKPUNCH	Schakelt tussen QuickPunch aan en uit.
DAW AUTO FADER	Komt overeen met de automatiseringsoverschrijffuncties (Auto Enable).
DAW AUTO MUTE	
DAW AUTO PAN	
DAW AUTO SEND	
DAW AUTO PLUGIN	
DAW AUTO SENDMUTE	
DAW AUTO READ	Selecteren automatiseringsmodes.
DAW AUTO TOUCH	
DAW AUTO LATCH	
DAW AUTO WRITE	
DAW AUTO TRIM	
DAW AUTO OFF	
DAW AUTO SUSPEND	Annuleert de automatiseringsopname- en weergave voor alle kanalen. Als de automatisering wordt onderbroken, knippert de LED en de kanaalstriprege-laars houden hun huidige instellingen.
DAW AUTO STATUS	Toont de automatiseringsmode (Read, Tch, Ltch, Wrt of Off) van het kanaal. De mode instelling verschijnt onder elk kanaal op de CHANNEL- of METER-displaymodedepagina als u op de knop drukt waaraan deze functie is toegewezen en deze ingedrukt houdt.
DAW GROUP STATUS	Toont een groep-ID (waartoe elk van de kanalen behoort) onder elk kanaalnummer op een CHANNEL- of METER-displaymodedepagina (met alleen hoofdletters als het een maingroep is en met alleen kleine letters als het een sub-groep is).
DAW MONI STATUS	Drukken op de knop (waaraan deze functie is toegewezen) maakt het u mogelijk de huidige afuisteringsmode en het kanaalstriptype te bekijken.
DAW CREATE GROUP	Drukken op de knop (waaraan deze functie is toegewezen) maakt het u mogelijk om de functie uit te voeren die in het menu van het ProTools Group-overzicht is aangegeven.
DAW SUSPEND GROUP	Stelt alle mixgroepen tijdelijk buiten werking. Druk nogmaals op de knop om de mixgroepen weer aan te zetten.
DAW WIN TRANSPORT	Toont of verbergt het TRANSPORT-venster.
DAW WIN INSERT	Toont of verbergt het INSERT-venster.
DAW WIN MIX/EDIT	Schakelt tussen het MIX- en EDIT-venster. (De vensters worden niet tegelijkertijd getoond.)
DAW WIN MEM-LOC	Toont of verbergt het MEMORY LOCATIONS-venster.
DAW WIN STATUS	Toont of verbergt het STATUS-venster.
DAW UNDO	Voert het UNDO/REDO-commando in het EDIT-menu uit.
DAW SAVE	Voert het SAVE-commando in het EDIT-menu uit.

Parameter	Functie
DAW EDIT MODE	Herhaaldelijk drukken op de knop (waaraan deze functie is toegewezen) selecteert achtereenvolgens de "Shuffle"-, "Slip"-, "Spot"- of "Grid"-editmode.
DAW EDIT TOOL	Herhaaldelijk drukken op de knop (waaraan deze functie is toegewezen) selecteert één van de zeven bewerkingsgereedschappen (achtereenvolgens: Zoomer, Trimmer, Selector, Grabber, Smart Tool, Scrubber en Pencil).
DAW SHIFT/ADD	Werkt op dezelfde manier als de toetsenbordtoetsen (Shift, Option, Control en Alt) van een Macintosh. Drukken op één van de knoppen (waaraan deze functies zijn toegewezen) samen met een andere knop, maakt het u mogelijk om verscheidene commando's uit te voeren.
DAW OPTION/ALL	
DAW CTRL/CLUCH	
DAW ALT/FINE	
DAW BANK +	Voert de bankomwisselhandeling uit. Drukken op de knop (waaraan deze functie is toegewezen) schakelt de complete bank van 16 kanalen om naar een andere bank.
DAW BANK –	
DAW Channel +	Voert de kanaalscrollhandeling uit. Drukken op de knoppen (waaraan deze functies zijn toegewezen) maakt het u mogelijk de kanalen horizontaal te scrollen.
DAW Channel –	
DAW REC/RDY 1	Drukken op de knoppen (waaraan deze functies zijn toegewezen) plaatsen de corresponderende kanaalstrips in de klaar-voor-opnamemode. Op dat moment knippert de indicator van de knop die u indrukte. Deze licht op als het opnemen begint.
DAW REC/RDY 2	
DAW REC/RDY 3	
DAW REC/RDY 4	
DAW REC/RDY 5	
DAW REC/RDY 6	
DAW REC/RDY 7	
DAW REC/RDY 8	
DAW REC/RDY 9	
DAW REC/RDY 10	
DAW REC/RDY 11	
DAW REC/RDY 12	
DAW REC/RDY 13	
DAW REC/RDY 14	
DAW REC/RDY 15	
DAW REC/RDY 16	
DAW REC/RDY ALL	Als er geen kanaalstrips in de klaar-voor-opnamemode staan, zal drukken op de knop (waaraan deze functie is toegewezen) alle kanaalstrips in de klaar-voor-opnamemode zetten. De knopindicator knippert als er al één van de kanaalstrips in een bank in de klaar-voor-opnamemode staat. Drukken de knop terwijl de knopindicator knippert annuleert de klaar-voor-opnamemode voor alle kanaalstrippen.

## Kanalen selecteren

Druk, om een enkel ProTools-kanaal te selecteren, op de [SEL]-knop die overeenkomt met het gewenste kanaal.

Druk, om meerdere ProTools-kanalen tegelijkertijd te selecteren, terwijl u één [SEL]-knop ingedrukt houdt, op de [SEL]-knoppen van de andere kanalen die u toe wilt voegen. Druk nogmaals op de [SEL]-knoppen om de selectie te annuleren.

## Kanaalniveaus instellen

### 1 Zorg ervoor dat de FADER MODE [HOME]-knopindicator continu aan is.

Druk, als de indicator knippert, op de [HOME]-knop om de knopindicator aan te zetten.

### 2 Bedien de faders om de kanaalniveaus in te stellen.

Druk de [AUX 6]-knop in en houd deze ingedrukt, en druk vervolgens op de gewenste [SEL]-knop om het corresponderende kanaalfaderniveau te resetten.

## Kanalen uitschakelen

Druk, om ProTools-kanalen uit te schakelen op de [ON]-knoppen. De [ON]-knopindicators van de uitgeschakelde kanalen gaan uit. Gegroepeerde kanalen worden samen uitgeschakeld.

Druk nogmaals op de [ON]-knoppen om de kanalen weer aan te schakelen. De [ON]-knopindicators van de aangeschakelde kanalen lichten op.

Er zijn twee "mutemodes" (uitschakelmodes) in ProTools: "Implicit mute" en "Explicit mute". U kunt de mutemode controleren door de [ON]-knopindicators te bekijken.

- **Implicit mute** ..... Dit is een geforceerde uitschakeling waarbij de kanalen worden uitgeschakeld omdat andere kanalen naar solo zijn geschakeld. In deze mode knipperen de [ON]-knopindicators.
- **Explicit mute** ..... In deze mode worden de kanalen handmatig uitgeschakeld. In deze mode gaan de [ON]-knopindicators uit.

## Kanalen pannen

U kunt de kanaalpaninstellingen van ProTools aanpassen.

### 1 Druk op de FADER MODE [AUX 7]-knop.

De knopindicator licht op.

### 2 Druk op de [F3]-knop om de CHANNEL-displaymode te selecteren.

Op een CHANNEL-displaymodedepagina geven de parameterregelaars 1–16 de paninstellingen aan.

### 3 Druk op de [SEL]-knop van het kanaal waarvan u de paninstelling aan wilt passen.

Druk, om stereokanaalpanpots aan te passen, op de STEREO [SEL]-knop en vervolgens op de [AUX 7]-knop om het L- of R-kanaal te selecteren. Herhaaldelijk op de [AUX 7]-knop drukken schakelt tussen het linker- en rechterkanaal. Als het linkerkanaal is geselecteerd licht de [AUX 7]-knopindicator op en de SELECT ASSIGN-parameter in de display geeft "Pan" aan. Als het rechterkanaal is geselecteerd knippert de [AUX 7]-knopindicator en de SELECT ASSIGN-parameter geeft "PanR" aan.

***Opm.:** Let erop dat voordat u de panpots van een monokanaal aanpast, de [AUX 7]-knopindicator continu aan is. Als de indicator knippert heeft het bedienen van de [PAN]-regelaar geen enkel effect.*

### 4 Pas de panpot van het geselecteerde kanaal aan met de SELECTED CHANNEL [PAN]-regelaar.

### 5 Verplaats, om de panpot van het corresponderende kanaal naar het midden terug te zetten, de cursor naar de PARAMETER-regelaar in de display, druk vervolgens op de [AUX 6]-knop en houd deze ingedrukt terwijl u op [ENTER] drukt.

U kunt de paninstellingen alleen resetten als de [AUX 7]-knopindicator continu aan is.

## Kanalen naar solo schakelen

Druk, om ProTools-kanalen naar solo te schakelen, op de [SOLO]-knoppen van de gewenste kanalen. Gegroepeerde kanalen worden samen naar solo geschakeld en de andere kanalen worden uitgeschakeld.

Druk nogmaals op de [SOLO]-knoppen om de kanalen uit solo te schakelen.

## SENDs A–E op pre of post instellen

U kunt de ProTools-kanalen op pre of post instellen voor de geselecteerde SEND (A–E).

### 1 Druk op de [F3]-knop om de CHANNEL-displaymode te selecteren.

- 2 Druk op de FADER MODE [AUX 1]–[AUX 5]-knoppen om de gewenste SEND (A–E) te selecteren.
- 3 Verplaats, om te schakelen tussen pre en post, de cursor naar de PARAMETER-regelaar in de display en druk vervolgens op [ENTER].  
Herhaaldelijk drukken op [ENTER] schakelt tussen pre en post.

## Zendniveaus instellen.

U kunt de zendniveaus van SEND (A–E) van ProTools als volgt aanpassen.

- 1 Druk op de [F3]-knop om de CHANNEL-displaymode te selecteren.
- 2 Druk op de AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5]-knoppen om de gewenste SEND (A–E) te selecteren.
- 3 Verplaats de cursor naar de PARAMETER-regelaar van het kanaal waarvan u het zendniveau aan wilt passen, en draai vervolgens aan het parameterwiel.  
U kunt zendniveaus instellen via de faders als de faders, de [ON]-knoppen en de [PAN]-regelaar in de FLIP-mode staan. Zie “FLIP-mode” voor meer informatie.

## SENDS A–E uitschakelen

U kunt SENDs uitschakelen door op de [ON]-knoppen te drukken als de faders, [ON]-knoppen en [PAN]-regelaar in de FLIP-mode staan. Zie “FLIP-mode” voor meer informatie.

## SENDS A–E pannen

U kunt kanaalsignalen die naar de stereo AUX SENDs worden gestuurd pannen door aan de SELECTED CHANNEL [PAN]-regelaar te draaien als de faders, [ON]-knoppen en de [PAN]-regelaar in de FLIP-mode staan. Zie de volgende sectie voor meer informatie.

## FLIP-mode

In de FLIP-mode kunt u de faders, [ON]-knoppen en [PAN]-regelaar gebruiken om de zendniveaus, de pre/post-positie en de uitschakelinstellingen te regelen, zoals in de volgende tabel wordt aangegeven.

Regelaar	Normale mode	FLIP-mode
Faders	Kanaalniveau	AUX SEND-niveau
[ON]-knoppen	Kanaaluitschakeling	AUX SEND-uitschakeling
[PAN]-regelaar	Kanaalpan	AUX SEND-pan

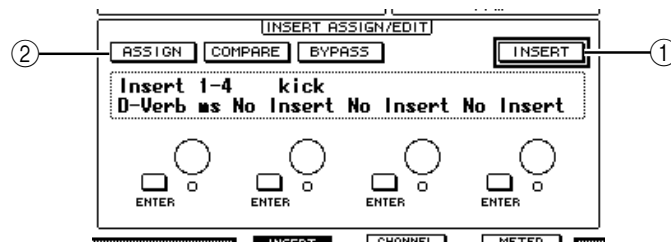
- 1 Druk herhaaldelijk op de FADER MODE [HOME]-knop zodat de knopindicator knippert.  
De SELECT ASSIGN-parameter in de display geeft “FLIP” aan.
- 2 Druk op de FADER MODE [AUX 1]–[AUX 5]-knoppen om de gewenste AUX SEND (A–E) te selecteren.  
De knopindicator van de geselecteerde SEND licht op.
- 3 Gebruik de faders, [ON]-knoppen en [PAN]-regelaar om de momenteel geselecteerde AUX SEND te regelen.  
Voor stereo AUX-ingangskanalen kunt u de linker- en rechterpanpots afzonderlijk instellen. Druk, om dit te doen, herhaaldelijk op de FADER MODE [AUX 7]-knop. Als de knopindicator continu aan is, kunt u de linkerpanpot instellen. Als de knopindicator knippert, kunt u de rechterpanpot instellen.

## Plug-ins aan ProTools-kanalen toewijzen

U kunt als volgt plug-ins toewijzen aan vijf inserts die voor de ProTools-kanaalstrips beschikbaar zijn.

- 1 Druk op de [F2]-knop om de INSERT-displaymode te selecteren.
- 2 Druk op de FADER MODE [AUX 8]-knop.  
De [AUX 8]-knopindicator knippert. U kunt nu een kanaal selecteren waarin u plug-ins wilt tussenvoegen.
- 3 Druk op de [SEL]-knop van elk van de gewenste kanalen.
- 4 Zorg ervoor dat de INSERT/PARAM-knop (①) is geselecteerd in de INSERT ASSIGN/EDIT-sectie.

Als de PARAM knop in plaats daarvan is geselecteerd, verplaats dan de cursor naar de knop en druk vervolgens op [ENTER] om INSERT te selecteren.



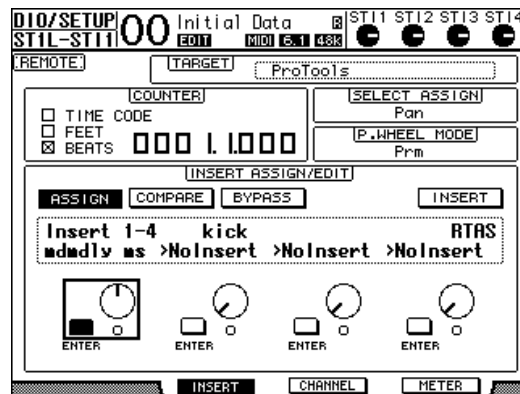
- 5 Verplaats de cursor naar de ASSIGN-knop (②) en druk vervolgens op [ENTER] om de knop aan te zetten.

U kunt nu plug-ins selecteren. Als u op een [SEL]-knop van een ander kanaal drukt nadat u de ASSIGN-knop heeft aan gezet, gaat de knop uit. Als u plug-ins aan andere kanalen wilt toewijzen, zet dan de ASSIGN knop weer aan.

- 6 Verplaats de cursor naar één van de vier parameterregelaars, en draai vervolgens aan het parameterwiel om een plug-in te selecteren.

Standaard maken de parameterregelaars het u mogelijk plug-ins te selecteren die aan de kanaalinsertnummers 1–4 worden toegewezen. Druk, om een plug-in aan insertnummer 5 toe te wijzen, op de tabscrollknop [►] om de indicatie in de INSERT ASSIGN/EDIT-sectie te wijzigen.

Als u het TDM-systeem gebruikt, kunt u ook externe effectprocessors toewijzen.



- 7 Druk op [ENTER] om de toewijzing te bevestigen.

Herhaal de stappen 6 en 7 om meer plug-ins aan andere insertie-posities in de kanaalstrip toe te wijzen.

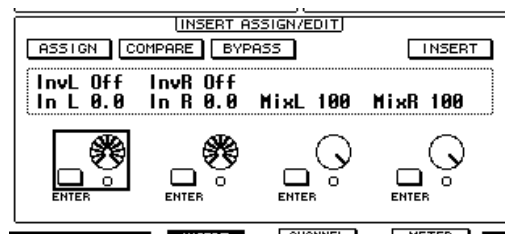
- 8 Wijs, op dezelfde manier, plug-ins toe aan andere kanalen.
- 9 Als u klaar bent met het toewijzen van plug-ins, druk dan op de [AUX 8]-knop.  
De knopindicator gaat uit.

## Plug-ins bewerken

U kunt plug-ins die in kanaalstrips zijn tussengevoegd als volgt bewerken:

- 1 Druk op de [F2]-knop om de INSERT-displaymode te selecteren.
- 2 Druk op de corresponderende [SEL]-knop om het kanaal te selecteren dat is toegewezen aan de plug-in die u wilt bewerken.
- 3 Verplaats, in de INSERT ASSIGN/EDIT-sectie, de cursor naar de PARAMETER-regelaar (Insert 1–4) die is toegewezen aan de parameter die u wilt bewerken.

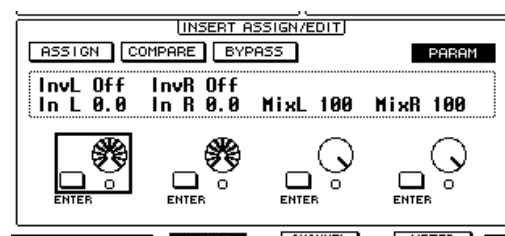
**Optm.:** Druk, om de plug-in die is toegewezen aan insertnummer 5 in te stellen, op de tabscrollknop [►] om de parameterindicatie in de INSERT ASSIGN/EDIT-sectie te wijzigen, en selecteer vervolgens een PARAMETER-regelaar.



- 4 Druk op [ENTER] om de parameters weer te geven.

In de INSERT ASSIGN/EDIT-sectie, wordt automatisch de PARAM knop geselecteerd en het informatievak geeft de geselecteerde plug-inparameters aan.

U kunt nu de parameterregelaars 1–4 en de [ENTER]-knop gebruiken om de parameters in te stellen.

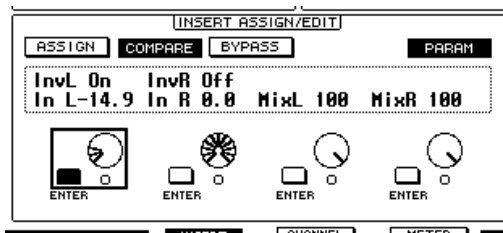


- 5 Gebruik de tabscrollknoppen om de parameterwaarde weer te geven die u wilt wijzigen.

De meeste plug-ins beschikken over vijf of meer parameters. Gebruik, om de vijfde van de achtereenvolgende parameters te bewerken, de tabscrollknoppen om de gewenste parameters en hun waarden in de INSERT ASSIGN/EDIT-sectie weer te geven. Het huidige paginanummer en de plug-innaam verschijnen even, onmiddellijk nadat u op de tabscrollknoppen drukt.

- 6 Verplaats de cursor naar een PARAMETER-regelaar, en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [ENTER]-knop om de waarde aan te passen.

Er zijn één of twee parameters aan een enkele PARAMETER-regelaar toegewezen. Druk, om de parameterinstelling aan of uit te zetten, op [ENTER]. Draai, om de parametervariabele te veranderen, aan het parameterwiel.



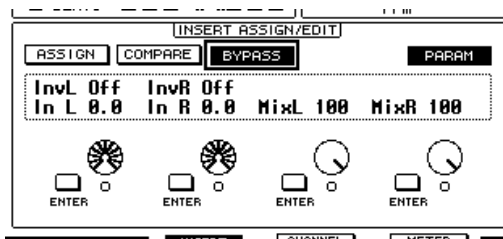
- 7 Verplaats, als u klaar bent met het aanpassen van de parameters, de cursor naar de INSERT/PARAM-knop en druk vervolgens op [ENTER] om deze naar INSERT te schakelen.

## Plug-ins omzeilen

U kunt plug-ins die aan ProTools-kanalen zijn toegewezen omzeilen.

Voordat u plug-ins omzeilt, moet u op de corresponderende [SEL]-knop drukken van een kanaal waaraan de plug-ins zijn toegewezen, en daarna op de [F2]-knop drukken om de INSERT-displaymode te selecteren.

Roep, om de plug-ins te omzeilen, de parameters van de plug-in die u wilt omzeilen op in de INSERT ASSIGN/EDIT-sectie en zet vervolgens de BYPASS-knop aan.



## Scrub & shuttle

Door de DAW SCRUB-parameter aan een van de USER DEFINED knoppen [1]–[8] toe te wijzen, kunt u ProTools-tracks heen en weer "scrubben" door aan het parameterwiel te draaien. Door de DAW SHUTTLE parameter aan één van de USER DEFINED-knoppen [1]–[8] toe te wijzen, kunt u heen en weer "shuttlen" door aan het parameterwiel te draaien.

- 1 Wijs de DAW SCRUB- of DAW SHUTTLE-parameter toe aan één van de USER DEFINED-knoppen [1]–[8].

Voordat u parameters toewijst aan deze knoppen, moet u van LAYER wisselen om de remotefunctie te annuleren. Zie blz. 231 voor meer informatie over parameters toewijzen aan de USER DEFINED-knoppen.

- 2 Druk op de LAYER [REMOTE]-knop om het op afstand besturen van ProTools mogelijk te maken.
- 3 Zorg ervoor dat ProTools stil staat.
- 4 Druk op de USER DEFINED-knop waaraan u de DAW SCRUB- of DAW SHUTTLE-parameter in stap 1 heeft toegewezen.

U kunt nu de Scrub- of Shuttlefunctie gebruiken.



## 5 Draai aan het parameterwiel.

Draai het parameterwiel met de klok mee om vooruit te scrubben of shuttle. Draai tegen de klok in om achteruit te scrubben of shuttle.

De minimum scrubafspeelstap varieert afhankelijk van de zoominstelling in het EDIT-venster van ProTools.

## 6 Druk, om de scrub- of shuttlefunctie te annuleren, op de USER DEFINED-knop of DAW SHUTTLE waaraan u de DAW SCRUB-parameter in stap 1 heeft toegewezen.

U kunt de scrub- of shuttlefunctie ook annuleren door op de USER DEFINED-knop te drukken waaraan de DAW STOP-parameter is toegewezen. De scrubfunctie wordt automatisch geannuleerd als u begint af te spelen of snel vooruit te spoelen.

**Opm.:** De scrub/shuttle-handeling kan onverwachts door ProTools gestopt worden. Zorg er daarom voor dat, als u de scrub- of shuttlefunctie gebruikt, de P.WHEEL MODE-parameter "SCRUB" of "SHUTTLE" aangeeft. U kunt de scrub/shuttle-functiestatus controleren door de corresponderende USER DEFINED-knopindicator te bekijken.

## Automatisering

Als u een parameter aan één van de USER DEFINED-knoppen toewijst die de automatiseringsmode van ProTools bestuurt (zoals DAW Auto Read, DAW Auto Touch, enz.), kunt u de automatiseringsinstellingen van elk kanaal besturen door die USER DEFINED-knop te gebruiken. Zie blz. 231 voor meer informatie over parameters toewijzen aan USER DEFINED-knoppen.

Druk op de [SEL]-knop van het STEREO OUT-kanaal. De knopindicator licht op, en de [SEL]-knoppen van kanaal 1–16 komen beschikbaar voor automatiseringsmode-instellingen.

Druk op de [SEL]-knop van het gewenste kanaal terwijl u de voor automatisering geprogrammeerde USER DEFINED-knop ingedrukt houdt, om naar de automatiseringsinstellingen van het corresponderende kanaal te schakelen.

Als de [SEL]-knoppen van de kanalen beschikbaar zijn voor de automatiseringsmode-instellingen, zal drukken op de [SEL]-knoppen ervoor zorgen dat het "Fader Touch"- of "Untouch"-commando naar ProTools wordt verzonden. Dit is handig voor het punch in- en -out-opnemen van de automatisering.

**Opm.:** Een fader bedienen zorgt er ook voor dat er een "Fader Touch"-commando wordt verzonden. Ook wordt er, wanneer de transportmode maar ook wordt gewijzigd (zoals afspelen of stoppen), het "Fader Untouch"-commando verzonden.

Afhankelijk van de momenteel geselecteerde automatiseringsmode werken de [SEL]-knop-indicators van de kanalen als volgt:

USER DEFINED KEYS-functie	ProTools Automatiseringsmode	[SEL]-knopindicator
DAW AUTO WRITE	Auto write	Knippert rood (klaar voor opname) Rood (neemt op)
DAW AUTO TOUTCH	Auto touch	
DAW AUTO LATCH	Auto latch	
DAW AUTO READ	Auto read	Continu aan
DAW AUTO OFF	Auto off	Uit

## Nuendo REMOTE LAYER

U kunt Nuendo op afstand besturen via de REMOTE LAYER.

### ■ Computers configureren

- 1 **Sluit de 01V96 aan op uw computer met een USB-kabel, en installeer de vereiste USB-driver die op de 01V96 CD-ROM is bijgeleverd.**

Zie de Studio Manager Installation Guide voor meer informatie over het installeren van de driver.

- 2 **Start Nuendo op en selecteer het "Device Setup"-menu, en stel Nuendo zo in dat de 01V96 met de software kan communiceren.**

Zie de handleiding van Nuendo voor meer informatie over het instellen van de software.

### ■ De 01V96 configureren

- 1 **Zie blz. 188 om te zien welke instellingen u moet maken op de DIO/SETUP | MIDI/HOST-pagina.**
- 2 **Druk op de LAYER [REMOTE]-knop om de TARGET-parameter op Nuendo in te stellen.**

U kunt nu op afstand Nuendo besturen via de REMOTE LAYER.

## REMOTE LAYER voor andere DAW

U kunt op afstand DAW-software besturen die het ProTools-protocol ondersteunt.

### ■ Computers configureren

- 1 **Sluit de 01V96 aan op uw computer met een USB-kabel, en installeer de vereiste USB-driver die op de 01V96 CD-ROM is bijgeleverd.**

Zie de Studio Manager Installation Guide voor meer informatie over het installeren van de driver.

- 2 **Start de DAW-software op en maak de instellingen zo dat de 01V96 met de software kan communiceren.**

Zie de handleiding van de DAW-software voor meer informatie over het instellen van de software

### ■ De 01V96 configureren

- 1 **Zie blz. 188 om te zien welke instellingen u moet maken op de DIO/SETUP | MIDI/HOST-pagina.**
- 2 **Druk op de LAYER [REMOTE]-knop om de TARGET-parameter op General DAW in te stellen.**

U kunt nu op afstand de DAW-software besturen via de REMOTE LAYER.

## MIDI REMOTE LAYER

Als u USER DEFINED als de target voor de REMOTE LAYER selecteert, kunt u op afstand de parameters van externe MIDI-apparaten (zoals synthesizers en toongenerators) besturen door de [ON]-knoppen en faders van de kanalen te gebruiken om verscheidene MIDI-boodschappen uit te sturen. (Dit wordt de MIDI REMOTE-functie genoemd.)

U kunt MIDI-boodschappen die aan de kanaalregelaars zijn toegewezen opslaan in vier banken. Als de 01V96 de fabriek verlaat, bevatten deze banken MIDI-instellingen die u snel op kunt roepen om de MIDI REMOTE-functie te gebruiken.

Indien nodig kunt u ook andere MIDI-boodschappen aan de faders of [ON]-knoppen toewijzen om de parameters van een aangesloten MIDI-apparaat op afstand te besturen.

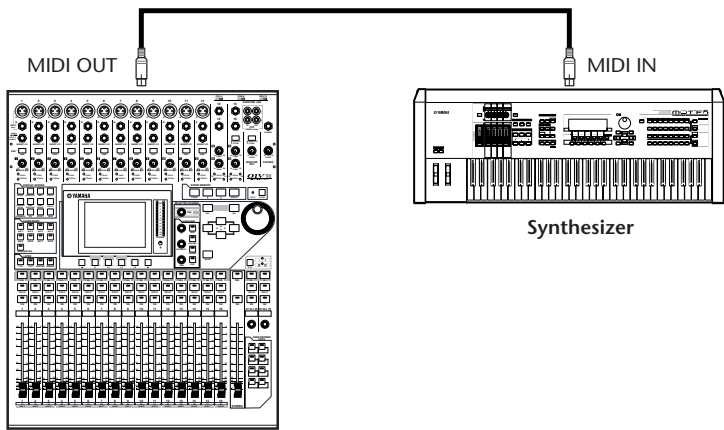
### De MIDI REMOTE-functie gebruiken

Deze sectie beschrijft hoe de fabriekspreset-MIDI REMOTE-instellingen die in de banken zijn opgeslagen, op te roepen en te gebruiken.

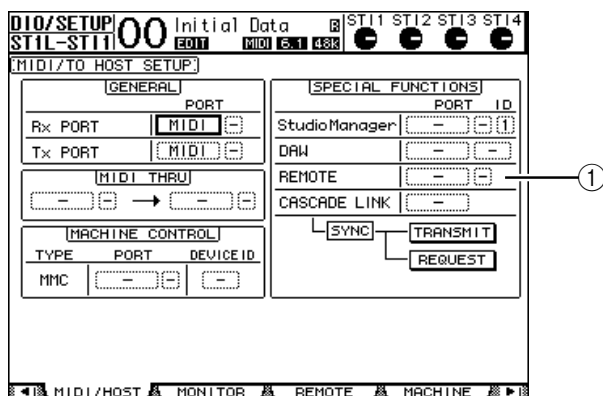
Standaard bevatten de vier MIDI REMOTE-banken (banken 1–4) van de 01V96 de volgende MIDI-boodschappen.

Bank	Toepassing	Regelaarsfunctie	
		[ON]-knoppen	Faders
1	Pannen en instellen van de GM-geluidsniveaus	—	Volume
2	GM-geluidseffectzendniveaus instellen	—	Effectsend
3	Instellen van XG-geluidsniveaus	—	Volume
4	Aanpassen van mutes en niveaus van mixers van de Cubase-serie.	Mute	Volume

- 1
- Sluit de MIDI OUT-poort van de 01V96 aan op de MIDI IN-poort van het MIDI-apparaat.



- 2 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | MIDI/HOST-pagina verschijnt.



- 3 Verplaats de cursor naar het REMOTE-parameterveld (①) in de SPECIAL FUNCTIONS-sectie, draai aan het parameterwiel om MIDI te selecteren en druk vervolgens op [ENTER].

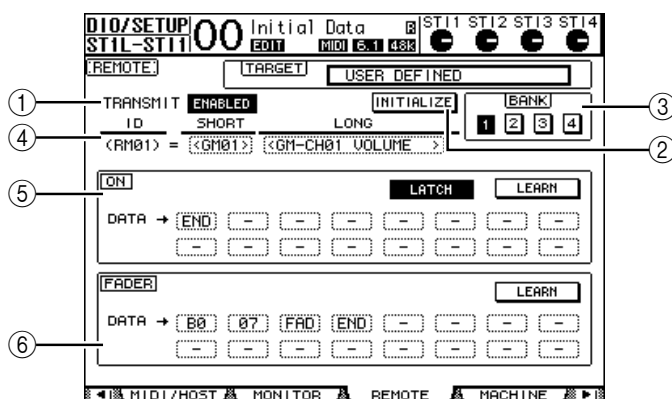
Als de MIDI-poort al in gebruik is, verschijnt er een venster waarin de toewijzingsverandering wordt bevestigd. Verplaats de cursor naar de YES-knop en druk vervolgens op [ENTER].

**Tip:** Als het REMOTE-parameterveld grijs is, ga dan verder met de stappen 4 en 5 om de TARGET-parameter in te stellen, en keer vervolgens terug naar de stappen 2 en 3.

- 4 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | REMOTE-pagina verschijnt.

- 5 Verplaats de cursor naar het TARGET-parameterveld, draai aan het parameterwiel om USER DEFINED te selecteren en druk vervolgens op [ENTER].

Het bevestigingsvenster voor het veranderen van de instellingen verschijnt. Verplaats de cursor naar de YES-knop en druk vervolgens op [ENTER]. De display verandert als volgt:



① **TRANSMIT ENABLE/DISABLE**

Deze knop schakelt de MIDI REMOTE-functie tussen ENABLE (mogelijk) en DISABLE (niet mogelijk).

② **INITIALIZE**

Deze knop reset de instellingen die in de bank, die is geselecteerd via de BANK-parameter, zijn opgeslagen naar hun standaardinstellingen

③ **BANK**

Deze parameter maakt het u mogelijk één van de vier banken te selecteren.

**④ ID, SHORT, LONG**

Deze parameters tonen de kanaalnamen. De ID-parameter toont de kanaal-ID (RM01–RM16) van het MIDI-apparaat dat momenteel bestuurd wordt.

**⑤ ON-sectie**

Deze sectie toont het type MIDI-boodschappen (hexadecimaal of afkorting) die aan de [ON]-knoppen van de momenteel geselecteerde kanalen (RM01–RM16) zijn toegewezen.

- **LATCH/UNLATCH.....** Hiermee kan de omschakelfunctie van de [ON]-knoppen geactiveerd (Latch) of gedeactiveerd (Unlatch) worden.
- **LEARN.....** Als u deze knop aan zet, zullen MIDI-boodschappen die via de MIDI IN-poort worden ontvangen, worden toegewezen aan de DATA-parameter velden.
- **DATA-parameter velden.....** Deze velden tonen het type MIDI-boodschappen (hexadecimaal of afkorting) die zijn toegewezen aan de [ON]-knop.

**⑥ FADER-sectie**

Deze sectie toont het type MIDI-boodschappen (hexadecimaal of afkorting) die aan de faders van de momenteel geselecteerde kanalen (RM01–RM16) zijn toegewezen.

**6 Verplaats de cursor naar de gewenste bankknop (BANK-parameterknoppen 1–4) en druk vervolgens op [ENTER].**

**7 Druk op de LAYER [REMOTE]-knop om REMOTE LAYER te selecteren.**

U kunt nu de MIDI REMOTE-functie gebruiken.

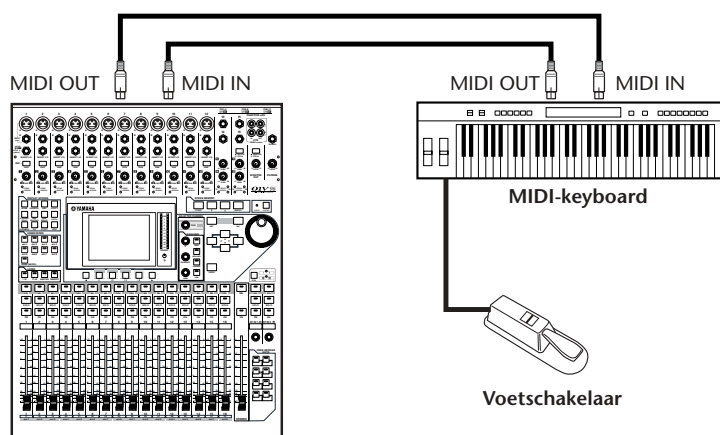
**8 Gebruik de faders en [ON]-knoppen om het MIDI-apparaat te besturen.**

## MIDI-boodschappen aan kanaalregelaars toewijzen

U kunt snel de MIDI REMOTE-functie gebruiken als u de fabriekspresets in de banken gebruikt. U kunt echter ook de gewenste MIDI-boodschappen aan de faders of [ON]-knoppen toewijzen.

Deze sectie beschrijft hoe de MIDI-boodschappen aan de kanaalregelaars toe te wijzen, waarbij het voorbeeld gebruikt wordt van het toewijzen van de Hold-boodschap (Bestuurswijzigingsnr. 64; Waarden 127 & 0) aan de [ON]-knop van kanaal 1.

**1 Sluit de MIDI IN-poort van de 01V96 aan op de MIDI OUT-poort van een MIDI-keyboard waarop een voetschakelaar is aangesloten die de Hold-functie regelt. Zet de MIDI REMOTE-functie van de 01V96 aan.**



- 2 **Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | REMOTE-pagina verschijnt en stel vervolgens de TARGET-parameter in op USER DEFINED.**

U kunt nu de MIDI REMOTE-functie gebruiken. Zie de voorgaande sectie voor meer informatie over het gebruik van de MIDI REMOTE-functie.

- 3 **Verplaats de cursor naar de gewenste bankknop (BANK-parameterknoppen 1–4) en druk vervolgens op [ENTER].**

- 4 **Druk op de [SEL]-knoppen voor de gewenste kanalen.**

De momenteel toegewezen MIDI-boodschappen verschijnen in de ON- en FADER-secties.

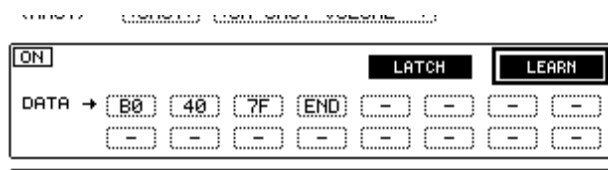
**Tip:** U kunt ook de gewenste kanalen kiezen via de ID-, SHORT- en LONG-parameters.

- 5 **Verplaats de cursor naar de LEARN-knop in de ON-sectie en druk vervolgens op [ENTER].**

MIDI-boodschappen die ontvangen worden via de MIDI IN-poort van de 01V96 zullen worden toegewezen aan de DATA-parametervelden in de ON-sectie.

- 6 **Druk de voetschakelaar van het MIDI-keyboard in en houd deze ingedrukt.**

De MIDI Hold ON-boodschap wordt toegewezen aan het DATA-parameterveld.



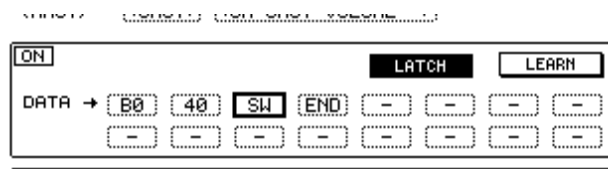
MIDI-boodschappen worden hieronder beschreven:

- 00–7F ..... MIDI-boodschappen worden hexadecimaal weergegeven.
- END ..... Deze boodschap geeft het eind van de MIDI-boodschappen aan. Daaropvolgende boodschappen die aan de DATA-parametervelden zijn toegewezen zullen worden genegeerd.
- – ..... Deze boodschap geeft aan dat er geen boodschappen zijn toegewezen aan de DATA-parametervelden.

**Tip:** Als u op de LEARN-knop klikt om MIDI-boodschappen toe te wijzen, herkent de 01V96 automatisch het eind van de boodschappen en wijst een END en “–” toe.

- 7 **Zet, terwijl u de voetschakelaar ingedrukt houdt, de LEARN-knop uit.**

- 8 **Verplaats de cursor naar het derde parameterveld (“7F” in dit voorbeeld), en draai vervolgens aan het parameterwiel om de waarde te wijzigen in SW.**



“SW” is een variabele waarbij de wijziging afhankelijk is van de aan/uit-status van de [ON]-knop. U kunt de volgende variabele in MIDI-boodschappen gebruiken.

- SW ..... Deze variabele is alleen te kiezen in de DATA-parametervelden van de ON-sectie. Als de [ON]-knoppen worden aangezet wordt “7F” (127 decimaal) uitgestuurd. Als de [ON]-knoppen worden uitgezet wordt “00” (0 decimaal) uitgestuurd.
- FAD ..... Deze variabele is alleen te kiezen in de DATA-parametervelden van de FADER-sectie. Als u de faders bedient worden voortdu-

rend veranderende waarden in het bereik van 00 tot 7F (0–127 decimaal) uitgestuurd.

**Tip:** Als “SW” niet aan de DATA-parametervelden van de ON-sectie is toegewezen, worden de huidige MIDI-boodschappen uitgestuurd.

**Optm.:** Zorg ervoor dat u één van de DATA parametervelden van de FADER-sectie instelt op “FAD”. Als “FAD” niet is toegewezen, wordt de faderhandeling genegeerd.

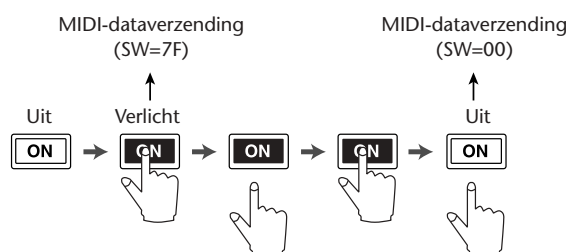
**9 Verplaats de cursor naar de LATCH/UNLATCH-knop, druk vervolgens op [ENTER] om LATCH of UNLATCH te selecteren, afhankelijk van hoe u wilt dat de [ON]-knoppen werken.**

- **LATCH** ..... Herhaaldelijk op de [ON]-knoppen drukken verzendt beurte- lings aan- en uit-boodschappen.
- **UNLATCH** ..... Drukken en ingedrukt houden van de [ON]-knoppen ver- stuurt aan-boodschappen en loslaten van de [ON]-knoppen verstuurt uit-boodschappen.

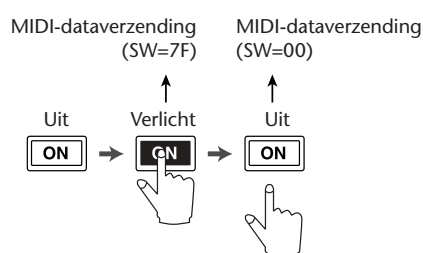
**Tip:** Zie de schema's hieronder voor informatie over hoe de [ON]-knoppen zich gedragen als Latch of Unlatch is geselecteerd.

■ Als “SW” is toegewezen:

- LATCH

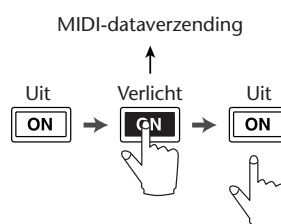


- UNLATCH



■ Als “SW” niet is toegewezen:

- UNLATCH



**Tip:** Selecteer in de meeste gevallen Unlatch als SW niet is toegewezen.

- 10 Verplaats, om de kanaalnaam te wijzigen, de cursor naar het ID LONG-parameterveld en druk vervolgens op [ENTER] om het TITLE EDIT-venster op te roepen. Zie blz. 30 voor meer informatie over namen bewerken.

**Tip:**

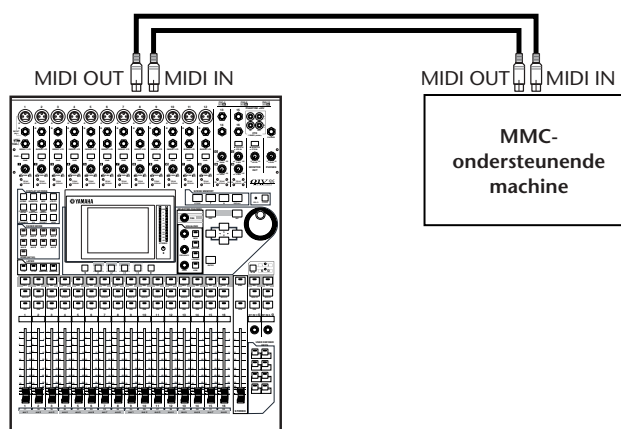
- Verplaats de cursor naar de INITIALIZE-knop en druk vervolgens op [ENTER]. Er wordt een venster weergegeven die het u mogelijk maakt de parameterinstellingen in de momenteel geselecteerde bank te resetten.
- U kunt ook handmatig MIDI-boodschappen aan de parametervelden toewijzen zonder de LEARN-knop te gebruiken.

## Machinebesturingsfunctie

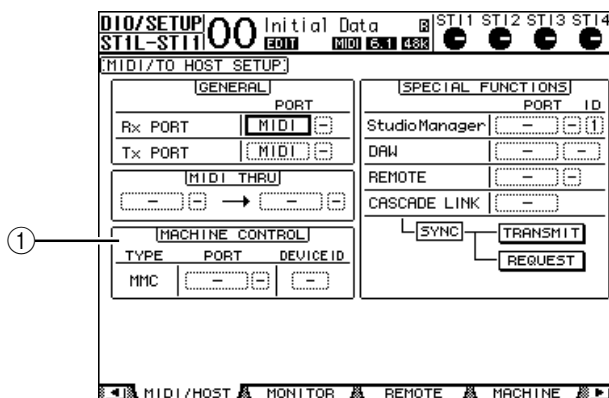
De 01V96 kan de transportfuncties regelen en tracks selecteren op externe opnamemachines die MMC ondersteunen, door commando's via de MIDI OUT- of USB-poort te versturen.

**Opm.:** De bestuurbare parameters variëren afhankelijk van de aangesloten apparaten. Zie de handleiding van het externe apparaat voor meer informatie over bestuurbare parameters.

- 1 Zie het diagram hieronder voor informatie over het aansluiten van de 01V96 op een extern apparaat.



- 2 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | MIDI/HOST-pagina verschijnt.





**3 Verplaats de cursor naar het PORT-parameterveld in de MACHINE CONTROL-sectie (①), en draai vervolgens aan het parameterwiel om de MMC-bestemming te selecteren.**

De volgende poorten en het volgende slot zijn beschikbaar als MMC-bestemming.

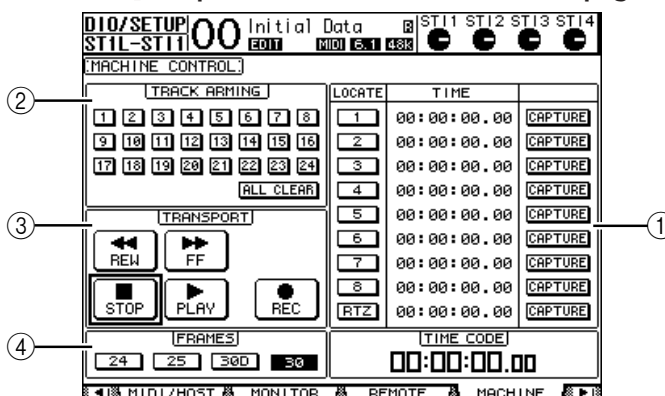
- **MIDI** .....MIDI-poort
- **USB** .....USB-poort
- **SLOT** .....SLOT met een geïnstalleerde MY8-mLAN (mLAN-kaart)

Verplaats, als USB of SLOT is geselecteerd, de cursor naar het aangrenzende parameterveld (rechts), en selecteer één van acht poorten.

**4 Verplaats de cursor naar het DEVICE ID-parameterveld, en draai vervolgens aan het parameterwiel om de MMC Device ID van de 01V96 op hetzelfde ID-nummer in te stellen als het externe apparaat.**

MMC-commando's werken op apparaten die dezelfde Device ID gebruiken. daarom moet de MMC Device ID van de 01V96 overeenkomen met de ID van de apparaten die u wilt besturen.

**5 Druk, om de besturing op afstand te starten, herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | MACHINE-pagina verschijnt.**



Deze pagina bevat de volgende parameters:

**① LOCATE/TIME-sectie**

Deze sectie maakt het u mogelijk de locatiepunten in te stellen.

- **LOCATE 1–8** ..... Deze knoppen lokaliseren de posities (aangegeven door de TIME-waarden) op externe machines.
- **RTZ** ..... Deze terug-naar-nul-knop lokaliseert de tijdcode-nulpositie op externe machines.
- **TIME** ..... Locatiepunten worden aangegeven in het uur/minuut/seconde/frame-format.
- **CAPTURE** ..... Deze knoppen halen de huidige positie op van externe machines en voeren de informatie in in de TIME-kolom.

**② TRACK ARMING-sectie**

Deze sectie bestuurt de tracks op externe machines.

- **1–24-knoppen** ..... Deze knoppen zetten de externe tracks 1–24 aan of uit, en stellen de klaar-voor-opnamemode in of annuleren deze.
- **ALL CLEAR** ..... Deze knop aanzetten schakelt alle knoppen (1–24) tegelijkertijd.

**③ TRANSPORT-sectie**

Deze sectie maakt het u mogelijk de transportfuncties van externe machines te besturen.

- **REW** ..... Deze knop begint het terugspoelen op externe machines.
- **FF** ..... Deze knop begint het snel vooruitspoelen op externe machines.
- **STOP** ..... Deze knop stopt externe machines.
- **PLAY** ..... Deze knop begint het afspelen op externe machines.
- **REC** ..... Deze knop wordt samen met de **PLAY**/knop gebruikt om het opnemen op externe machines te starten.

**④ FRAMES**

Deze parameter selecteert de tijdcodeframesnelheid: 24, 25, 30D (drop frame) of 30.

- 6 Verplaats, om de transportfuncties te besturen, de cursor naar de gewenste knop in de TRANSPORT-sectie en druk vervolgens op [ENTER].**
- 7 Als u wilt, verplaats dan de cursor naar de knoppen en parameters in de LOCATE/TIME-sectie en de TRACK ARMING-sectie, en druk vervolgens op de [ENTER]-knop of draai aan het parameterwiel om de transportfuncties op externe machines te besturen.**

**Tip:** U kunt ook de geprogrammeerde *USER DEFINED*-knoppen gebruiken om de machinebesturingsfuncties te gebruiken. (Zie blz. 231 voor informatie over het toewijzen van functies aan de *USER DEFINED*-knoppen.)

# 18 MIDI

Dit hoofdstuk beschrijft de MIDI-gerelateerde functies van de 01V96.

## MIDI & de 01V96

Het gebruik van besturingswijzigingen, programmawijzigingen en andere MIDI-boodschappen maken het u mogelijk scenes op te roepen en parameters te bewerken op de 01V96, en de interne data van de 01V96 op te slaan op externe MIDI-apparaten.

De 01V96 ondersteunt de volgende MIDI-boodschappen. Elke van deze MIDI-boodschappen kan afzonderlijk worden aan- of uitgezet voor verzending en ontvangst.

- **Programmawijzigingen**

Als u scenes van de 01V96 toewijst aan programmawijzigingsnummers, zal de 01V96 programmawijzigingen verzenden als er scenes worden opgeroepen. Ook zal de 01V96 van scene veranderen als er programmawijzigingen worden ontvangen.

- **Besturingswijzigingen**

Als u de parameters van de 01V96 toewijst aan besturingswijzigingsnummers, zal de 01V96 de toegewezen besturingswijzigingen verzenden als de parameterwaarden wijzigen. Ook zal de 01V96 bepaalde parameterwaarden veranderen als er corresponderende besturingswijzigingen worden ontvangen.

- **Systeemexclusief-boodschappen**

De 01V96 verzendt systeemexclusief-parameterwijzigingen in realtime als de parameterwaarden wijzigen. Ook zal de 01V96 bepaalde parameterwaarden veranderen als er toegewezen parameterwijzigingen worden ontvangen.

- **MMC (MIDI-machinebesturing)**

MMC wordt gebruikt voor externe machinebesturing.

- **MIDI-noot aan/uit**

Deze boodschappen worden gebruikt om het Freeze-effect aan te passen.

- **Bulkdump-boodschappen**

Deze boodschappen maken het u mogelijk de interne data van de 01V96 op te slaan op een sequencer of MIDI-filer. Als de 01V96 deze boodschappen ontvangt, zullen ze de data van de 01V96 overschrijven.

De 01V96 beschikt over de volgende interface voor het verzenden en ontvangen van MIDI-data.

- **MIDI IN-/THRU-/OUT-poorten**

Deze poorten verzenden en ontvangen MIDI-data naar en van standaard MIDI-apparaten. Elke poort is een enkelvoudige poortinterface die enkelvoudige poortdata verzendt en ontvangt (16 kanalen x 1 poort). De MIDI THRU-poort verzendt MIDI-boodschappen die via de MIDI IN-poort worden ontvangen zonder deze aan te passen (onveranderd).

- **USB-poort**

Deze poort wordt gebruikt om een computer op aan te sluiten en MIDI-boodschappen te verzenden. Dit is een meervoudige poortinterface die data van tot 8 poorten kan verzenden en ontvangen (16 kanalen x 8 poorten). Als u een computer op de USB-poort aansluit, moet u de geschikte driversoftware op de computer installeren. Zie de Studio Manager Installation Guide voor meer informatie over het installeren van drivers.

**Opn.:** Als de computer is aangezet maar de USB MIDI-toepassing is niet opgestart, kan de 01V96 traag werken. Annuleer in dat geval de toewijzing van de USB-poort als de poort voor de verzending van MIDI-boodschappen.

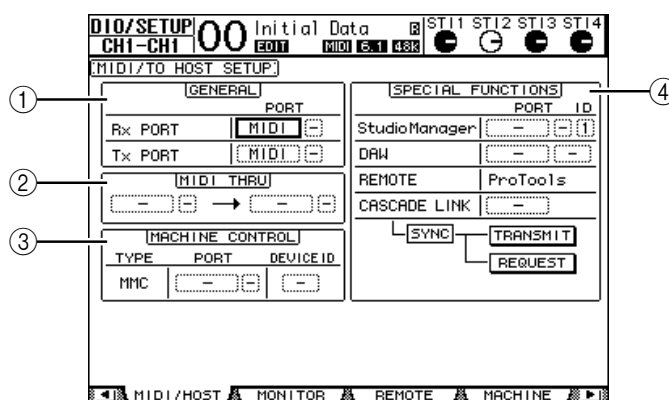
- **SLOT**

Als er een optionele “MY8-mLAN” I/O-kaart in het slot is geïnstalleerd, is de overdracht van MIDI-data transfer van en naar een extern MIDI-apparaat beschikbaar via de MY8-mLAN-kaart. Er kunnen MIDI-data voor tot acht poorten (16 kanalen x 8 poorten) worden verzonden en ontvangen.

## Instellen van de MIDI-poorten

### Selecteer een poort voor de overdracht van MIDI-boodschappen

Druk, om MIDI-poorten voor de overdracht van MIDI-boodschappen te configureren, herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | MIDI/HOST-pagina verschijnt. Deze pagina maakt het u mogelijk de in- en uitvoer van MIDI-boodschappen in te stellen.



De volgende parameters zijn beschikbaar op deze pagina:

#### ① GENERAL-sectie

Deze sectie maakt het u mogelijk poorten te selecteren die de MIDI-boodschappen, zoals programmawijzigingen en besturingswijzigingen, verzenden en ontvangen.

- **Rx PORT** ..... Deze parameter geeft een poort aan voor de ontvangst van algemene MIDI-data. Selecteer, in het linkerparameterveld, MIDI, USB of SLOT (alleen beschikbaar als er een optionele mLAN-kaart is geïnstalleerd). Als u USB of SLOT selecteert, geef dan het poortnummer (1–8) in het rechterparameterveld aan.
- **Tx PORT** ..... Deze parameter geeft een poort aan voor de verzending van algemene MIDI-data. De beschikbare poorten zijn dezelfde als bij de Rx PORT-parameter.

#### ② MIDI THRU-sectie

Deze parameters geven u de mogelijkheid de op één poort of slot binnenkomende MIDI-data naar een andere te routen zonder deze te veranderen. Selecteer een poort voor ontvangst in het eerste parameterveld, en selecteer een poort voor verzending in het volgende parameterveld (dat zich rechts van de pijl bevindt). Als u USB of SLOT selecteert, geef dan het poortnummer aan in het kleine parameterveld dat aan het poortparameterveld grenst.

#### ③ MACHINE CONTROL-sectie

Deze sectie maakt het u mogelijk een methode te selecteren voor het op afstand besturen van externe apparatuur die MMC ondersteunt, zoals een harddiskrecorder.

- **PORT** ..... Selecteer MIDI, USB, of SLOT (alleen beschikbaar als er een optionele mLAN-kaart is geïnstalleerd) voor de overdracht van

MMC-commando's. Als u USB of SLOT selecteert, geef dan het poortnummer aan in het rechterparameterveld.

- **DEVICE ID** ..... Geef de MMC Device ID voor de 01V96 aan. MMC Device-IDs identificeren aangesloten apparaten, waardoor ze kunnen worden herkend tijdens de verzending en ontvangst van MMC.

#### ④ **SPECIAL FUNCTIONS-sectie**

Deze sectie maakt het u mogelijk om de poorten voor verscheidene bijzondere functies aan te geven.

- **Studio Manager** ..... Selecteer in het linkerparameterveld MIDI of USB als de poort die door de bijgeleverde Studio Managersoftware gebruikt moet worden. Geef in de twee kleine parametervelden rechts een poortnummer (als u USB heeft geselecteerd) en een ID-nummer aan.
- **DAW** ..... Selecteer USB of SLOT als poort voor gebruik met een DAW. Geef in het rechterparameterveld een poortnummerpaar (1–2, 3–4, 5–6, 7–8) aan.
- **REMOTE** ..... Deze parameter geeft de target (het doel) aan dat momenteel voor REMOTE LAYER is geselecteerd. Als de target is ingesteld op “USER DEFINED”, kunt u een poort als bestemming voor MIDI-boodschappen selecteren.
- **CASCADE LINK** ..... Deze parameter bepaalt of er MIDI-boodschappen worden verzonden tussen twee gecascadeerde 01V96s. Als u MIDI selecteert zullen er MIDI-boodschappen worden overgedragen tussen twee gecascadeerde apparaten. Als u “–” selecteert zullen er geen MIDI-boodschappen worden overgedragen. Als u MIDI selecteert, zal klikken op de TRANSMIT-knop tijdens een cascadeverbinding, het u mogelijk maken de interne instellingen van de 01V96 die u bedient, naar een andere 01V96 te kopiëren. Dit stelt u in staat beide 01V96s van identieke parameterinstellingen te voorzien. Klikken op de REQUEST-knop tijdens een cascadeverbinding stelt u in staat de interne instellingen van de andere 01V96 naar de 01V96 te kopiëren die u bedient.

## MIDI-boodschappen voor verzending en ontvangst selecteren

U kunt MIDI-boodschappen selecteren die via een aangegeven poort moeten worden verzonden of ontvangen. Druk, om dit te doen, op de DISPLAY ACCESS [MIDI]-knop, en vervolgens op de [F1]-knop om de MIDI | SETUP-pagina op te roepen.

The screenshot shows the MIDI SETUP screen with the following settings:

	Tx	Rx	OMNI	ECHO
① CHANNEL	1	1	-	-
② PROGRAM CHANGE	OFF	ON	OFF	OFF
③ CONTROL CHANGE	OFF	OFF	-	OFF
④ PARAMETER CHANGE	OFF	ON	-	OFF
⑤ BULK	-	OFF	-	-
⑥ OTHER COMMANDS	-	-	-	OFF
⑦ Fader Resolution:	HIGH LOW			

At the bottom, there are tabs: SETUP, PGM ASGN, CTL ASGN, and BULK.

Selecteer MIDI-kanalen voor verzending en ontvangst in de CHANNEL-regel, en zet de verzending en ontvangst van elke van de MIDI-boodschappen aan of uit met de knoppen in de parameterrij van PROGRAM CHANGE tot OTHER COMMANDS.

### ① CHANNEL

Deze parameterrij maakt het u mogelijk om MIDI-kanalen voor MIDI-boodschapverzending en -ontvangst aan te geven. De volgende parameters zijn beschikbaar in deze regel:

- **Tx** ..... Dit parameterveld geeft een MIDI-verzendkanaal aan.
- **Rx** ..... Dit parameterveld geeft een MIDI-ontvangstkanaal aan.

### ② PROGRAM CHANGE

Deze parameterrij maakt de verzending en ontvangst van programmawijzigingen mogelijk of onmogelijk.

- **Tx ON/OFF** ..... Voor het aan- of uitzetten van de verzending van programmawijzigingsboodschappen
- **Rx ON/OFF** ..... Voor het aan- of uitzetten van de ontvangst van programmawijzigingsboodschappen.
- **OMNI ON/OFF** ..... Als deze knop is aangezet worden programmawijzigingen op alle MIDI-kanalen ontvangen, ongeacht de instelling van de CHANNEL-regel.
- **ECHO ON/OFF** ..... Deze knop bepaalt of programmawijzigingsboodschappen die worden ontvangen via de MIDI IN-poort worden doorgestuurd naar de MIDI OUT-poort.

### ③ CONTROL CHANGE

Deze parameterrij maakt de verzending en ontvangst van besturingswijzigingen mogelijk of onmogelijk.

- **Tx ON/OFF** ..... Voor het aan- of uitzetten van de verzending van besturingswijzigingsboodschappen.
- **Rx ON/OFF** ..... Voor het aan- of uitzetten van de ontvangst van besturingswijzigingsboodschappen.
- **ECHO ON/OFF** ..... Deze knop bepaalt of besturingswijzigingsboodschappen die worden ontvangen via de MIDI IN-poort worden doorgestuurd naar de MIDI OUT-poort.

### ④ PARAMETER CHANGE

Deze parameterrij maakt de verzending en ontvangst van parameterwijzigingen mogelijk of onmogelijk.

- **Tx ON/OFF** ..... Voor het aan- of uitzetten van de verzending van parameterwijzigingsboodschappen.
- **Rx ON/OFF** ..... Voor het aan- of uitzetten van de ontvangst van parameterwijzigingsboodschappen.
- **ECHO ON/OFF** ..... Deze knop bepaalt of parameterwijzigingsboodschappen die worden ontvangen via de MIDI IN-poort worden doorgestuurd naar de MIDI OUT-poort.

#### ⑤ BULK

Deze parameterrij maakt de ontvangst van bulkdumpdata mogelijk of onmogelijk.

- **Rx ON/OFF** ..... Voor het aan- of uitzetten van de ontvangst van bulkdumpdata.

#### ⑥ OTHER COMMANDS

- **ECHO ON/OFF** ..... Deze knop bepaalt of de overige via de MIDI IN-poort ontvangen MIDI-boodschappen worden doorgestuurd naar de MIDI OUT-poort.

#### ⑦ Fader Resolution

Deze parameter geeft de resolutie aan van de waarden die worden uitgestuurd als u de faders van de 01V96 bedient. Selecteer, om de faderwaardedata tussen twee gecascadeerde 01V96s over te dragen, of om de bediening van de 01V96 op te nemen of terug te spelen via een sequencer, de HIGH-knop. Als de LOW-knop wordt geselecteerd, schakelt de faderresolutie naar 256 stappen.

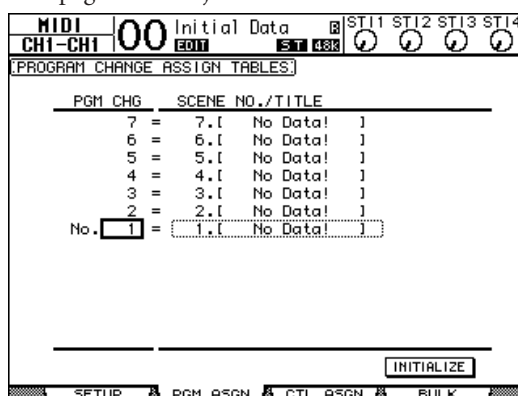
## Scenes toewijzen aan programmawijzigingen voor het op afstand oproepen ervan

U kunt scenes van de 01V96 toewijzen aan MIDI-programmawijzigingen voor het op afstand oproepen ervan. Als u een scene oproept op de 01V96, verstuurt het apparaat de toegewezen programmawijziging naar het aangesloten MIDI-apparaat. Als de 01V96 een programmawijziging ontvangt, wordt de toegewezen scene opgeroepen.

Standaard zijn scenes 1 t/m 99 achtereenvolgens toegewezen aan programmawijzigingen 1 t/m 99 en scenenr. 0 is toegewezen aan programmawijzigingsnummer 100, ofschoon u deze toewijzingen kunt wijzigen.

**Tip:** U kunt een scene-naar-programmawijzigingstoe wijzigingstabel opslaan op een extern apparaat via de MIDI-bulkdump of via de bijgeleverde Studio Manager-software.

- 1 Druk herhaaldelijk op de **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]**-knop tot de **DIO/SETUP | MIDI/HOST**-pagina verschijnt en geef vervolgens de poorten voor verzending en ontvangst van MIDI-boodschappen aan (zie blz. 212).
- 2 Maak de aansluitingen waarbij u de in stap 1 geselecteerde poorten gebruikt, zodat de 01V96 de MIDI-boodschappen van en naar het externe apparaat kan overdragen.
- 3 Druk op de **DISPLAY ACCESS [MIDI]**-knop en druk vervolgens op de **[F2]**-knop. De **MIDI | PGM ASGN**-pagina verschijnt.



- 4 Verplaats de cursor naar een parameterveld in de PGM CHG-kolom, en draai aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de programmawijzigingsnummers te selecteren waaraan u de scènes wilt toewijzen.
- 5 Druk op de cursorknop [►] om de cursor naar een parameterveld in de SCENE NO./TITLE-kolom te verplaatsen, en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om scènes te selecteren.

**Tip:**

- Als u een scene aan meerdere programmawijzigingen toewijst, wordt de programmawijziging met het laagste nummer gebruikt.
- U kunt de scene-naar-programmawijzigingstoewijzingstabel initialiseren door de cursor naar de INITIALIZE-knop te verplaatsen en vervolgens op [ENTER] te drukken.

- 6 Druk op de DISPLAY ACCESS [MIDI]-knop en vervolgens op de [F1]-knop om de MIDI | SETUP-pagina op te roepen en geef dan de MIDI-verzend- en ontvangstkanalen aan.
- 7 Zet de PROGRAM CHANGE Tx ON/OFF- en Rx ON/OFF-knoppen aan.

Als de 01V96 nu programmawijzigingen op de aangegeven MIDI-kanalen ontvangt, worden de corresponderende scènes opgeroepen. Ook geldt dat als u van scene wisselt op de 01V96, de 01V96 de programmawijzigingen uitstuurt over de aangegeven MIDI-kanalen.

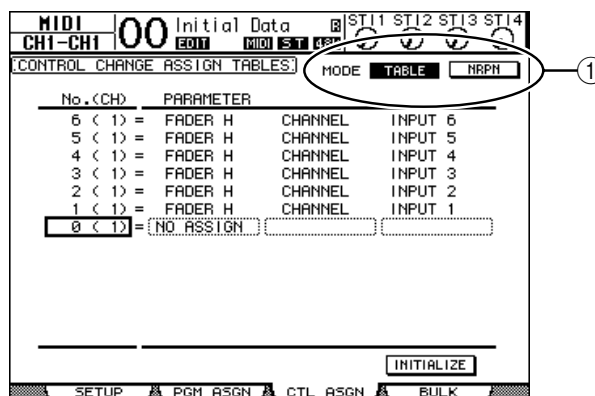
## Parameters toewijzen aan besturingswijzigingen voor realtimebesturing

U kunt parameters van de 01V96 toewijzen aan MIDI-besturingswijzigingen voor realtime besturing. Als de 01V96 een besturingswijziging ontvangt zal de toegewezen parameter van de 01V96 overeenkomstig worden ingesteld. Ook geldt dat als u een parameter op de 01V96 aanpast, de 01V96 de toegewezen besturingswijzigingsboodschap uitstuurt.

**Tip:** U kunt een parameter-naar besturingswijzigingstoewijzingstabel opslaan op een extern apparaat via de MIDI-bulkdump of via de bijgeleverde Studio Manager-software.

- 1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | MIDI/HOST-pagina verschijnt en geef vervolgens de poorten voor verzending en ontvangst van MIDI-boodschappen aan (zie blz. 212).
- 2 Maak de aansluitingen waarbij u de in stap 1 geselecteerde poorten gebruikt, zodat de 01V96 de MIDI-boodschappen van en naar het externe apparaat kan overdragen.
- 3 Druk op de DISPLAY ACCESS [MIDI]-knop en druk vervolgens op de [F3]-knop.

De MIDI | CTL ASGN-pagina verschijnt. Deze pagina maakt het u mogelijk om de parameters van de 01V96 toe te wijzen aan besturingswijzigingen.





**Tip:** Zie blz. 293 voor informatie over de standaard parameter-naar-besturingswijzigingstoewijzingen.

#### 4 Verplaats de cursor naar de TABEL-knop van de MODE-parameter (①) en druk vervolgens op [ENTER].

De MODE-parameter bepaalt welke MIDI-boodschappen worden verzonden als er parameters van de 01V96 worden aangepast. De volgende opties zijn beschikbaar voor de MODE-parameter:

- **TABLE**.....MIDI-besturingswijzigingsboodschappen worden verzonden in overeenstemming met de toewijzingen op deze pagina.
- **NRPN**.....De toewijzingen op de CTL ASGN-pagina worden genegeerd en er worden van te voren vastgelegde NRPNs (Niet Geregistreerde ParameterNummers) verzonden voor besturing op afstand.

**Tip:** NRPNs zijn speciale MIDI-boodschappen die drie verschillende besturingswijzigingen combineren. Ze maken het u mogelijk veel parameters over één enkel MIDI-kanaal te regelen.

#### 5 Als u de TABLE-knop in stap 4 heeft aangezet, verplaats de cursor dan naar een parameterveld in de No. (CH)-kolom en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de MIDI-kanalen en besturingswijzigingen te selecteren waaraan u parameters wilt toewijzen.

U kunt parameters toewijzen aan besturingswijzigingen tot op 16-kanalen op de CTL ASGN-pagina, ongeacht de MIDI-kanalen die momenteel zijn geselecteerd voor verzending en ontvangst.

Sla de stappen 5 en 6 over als u de NRPN-knop in stap 4 heeft aangezet.

#### 6 Selecteer parameters in de parametervelden in de drie PARAMETER-kolommen.

Selecteer een parametergroep in het parameterveld in de eerste PARAMETER-kolom, en geef de gewenste waarden aan in de parametervelden in de tweede en derde PARAMETER-kolommen.

De volgende parameters en waarden zijn beschikbaar:

HIGH	MID	LOW
NO ASSIGN	—	—
FADER H	CHANNEL	INPUT1–32/ST IN1–4
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1–32/ST IN1–4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
	BUS TO ST	BUS1–8
FADER L	CHANNEL	INPUT1–32/ST IN1–4
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1–32/ST IN1–4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
	BUS TO ST	BUS1–8

HIGH	MID	LOW
ON	CHANNEL	INPUT1–32/ST IN1–4
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1–32/ST IN1–4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
	BUS TO ST	BUS1–8
PHASE	CHANNEL	INPUT1–32/ST IN1L–4R
INSERT ON	CHANNEL	INPUT1–32
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
PRE/POST	AUX1 SEND	INPUT1–32/ST IN1–4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
IN DELAY	ON	INPUT1–32
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	
	MIX HIGH	
	MIX LOW	
	FB GAIN H	
	FB GAIN L	
OUT DELAY	ON	BUS1–8/AUX1–8/STEREO L,R
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	

HIGH	MID	LOW
EQ	ON	INPUT1–32/ST IN 1–4/BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	Q LOW	
	F LOW	
	G LOW H	
	G LOW L	
	Q LO-MID	
	F LO-MID	
	G LO-MID H	
	G LO-MID L	
	Q HI-MID	
	F HI-MID	
	G HI-MID H	
	G HI-MID L	
	Q HIGH	
	F HIGH	
	G HIGH H	
	G HIGH L	
	ATT H	
	ATT L	
	HPF ON	
	LPF ON	
GATE	ON	INPUT1–32
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RANGE	
	HOLD H	
	HOLD L	
	DECAY H	
	DECAY L	
COMP	ON	INPUT1–32/BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RELEASE H	
	RELEASE L	
	RATIO	
	GAIN H	
	GAIN L	
PAN	KNEE	
	CHANNEL	INPUT1–32/ST IN1L–4R
	AUX1–2	
	AUX3–4	
	AUX5–6	
BALANCE	AUX7–8	
	BUS TO ST	BUS1–8
	MASTER	STEREO

HIGH	MID	LOW
SURROUND	LFE H	INPUT1–32/ST IN1L–4R
	LFE L	
	DIV (F)	
	DIV R	
	LR	
	FR	
	WIDTH	
	DEPTH	
	OFS LR	
	OFS FR	
EFFECT	BYPASS	EFFECT1–4
	MIX	
	PARAM1 H	
	PARAM1 L	
	:	
	PARAM32 H	
	PARAM32 L	

Parameters die over een instellingsbereik van meer dan 128 stappen beschikken (zoals fader- en delaytijdparameters) vereisen twee of meer besturingswijzigingsboodschappen om de waarden aan te geven.

Als u bijvoorbeeld de faderparameters van bepaalde kanalen via besturingswijzigingen wilt regelen, moet u hetzelfde kanaal aan twee besturingswijzigingsnummers toewijzen en “FADER H” en “FADER L” selecteren voor de besturingswijzigingen in de parameterelden in de eerste PARAMETER-kolom.

3 < 1 > =	FADER H	CHANNEL	INPUT 3
2 < 1 > =	FADER L	CHANNEL	INPUT 1
1 < 1 > =	FADER H	CHANNEL	INPUT 1
0 < 1 > =	NO ASSIGN		

Als u de delaytijdparameters van een bepaald kanaal via besturingswijzigingen wilt regelen, moet u dezelfde kanaaldelayparameters aan drie besturingswijzigingsnummers toewijzen, en “TIME LOW”, “TIME MID” en “TIME HIGH” selecteren voor de besturingswijzigingen in de parameterelden in de tweede (middelste) PARAMETER-kolom.

01 < 2 > =	NO ASSIGN		
60 < 2 > =	IN DELAY	TIME HIGH	INPUT 1
59 < 2 > =	IN DELAY	TIME MID	INPUT 1
58 < 2 > =	IN DELAY	TIME LOW	INPUT 1
57 < 2 > =	NO ASSIGN		

**Opm.:** Parameters met meer dan 128 instellingsmogelijkheden, vereisen een passende combinatie van bereikparameters (range) voor succesvolle MIDI-besturingswijziging.

**Tip:** U kunt de parameter-naar-besturingswijzigingstoewijzingstabel initialiseren door de cursor naar de INITIALIZE-knop te verplaatsen en vervolgens op [ENTER] te drukken.

- 7 Druk op de DISPLAY ACCESS [MIDI]-knop en vervolgens op de [F1]-knop om de MIDI | SETUP-pagina op te roepen, en geef dan de MIDI-verzend- en ontvangstkanalen aan.

- 8 Zet de CONTROL CHANGE Tx ON/OFF- en Rx ON/OFF-knoppen aan.

De parameters van de 01V96 zullen nu overeenkomstig worden ingesteld als de 01V96 de corresponderende besturingswijzigingen ontvangt. Ook geldt dat als u de parameters van de 01V96 aanpast, de 01V96 de corresponderende besturingswijzigingen zal verzenden.

**Opm.:** Let erop dat voordat u de parameters regelt via besturingswijzigingen, zowel de Tx als Rx ON/OFF-knoppen in de PARAMETER CHANGE-regel op de MIDI | SETUP-pagina zijn uitgezet.

## Parameters regelen via parameterwijzigingen

U kunt de parameters van de 01V96 in realtime regelen via parameterwijzigingsboodschappen die systeemexclusiefboodschappen zijn, in plaats van het gebruiken van MIDI-besturingswijzigingen.

Zie “MIDI-dataformat” aan het einde van deze handleiding, voor gedetailleerde informatie over beschikbare parameterwijzigingen.

- 1 **Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | MIDI/HOST-pagina verschijnt en geef vervolgens de poorten voor verzending en ontvangst van MIDI-boodschappen aan (zie blz. 212).**
- 2 **Maak de aansluitingen waarbij u de in stap 1 geselecteerde poorten gebruikt, zodat de 01V96 de MIDI-boodschappen van en naar het externe apparaat kan ontvangen en verzenden.**
- 3 **Druk op de DISPLAY ACCESS [MIDI]-knop en vervolgens op de [F1]-knop om de MIDI | SETUP-pagina op te roepen, en zet dan de Tx en Rx ON/OFF-knoppen in de PARAMETER CHANGE-regel uit.**

De 01V96 zal nu bepaalde parameterwaarden instellen als er corresponderende parameterwijzigingen worden ontvangen. Ook geldt dat als u bepaalde parameters van de 01V96 aanpast, deze de corresponderende parameterwijzigingen zal uitsenden.

**Opm.:** U hoeft geen MIDI-kanalen aan te geven om parameters te kunnen regelen via parameterwijzigingen. Zorg ervoor dat zowel de Tx als Rx ON/OFF-knoppen in de CONTROL CHANGE-regel uitgezet zijn.

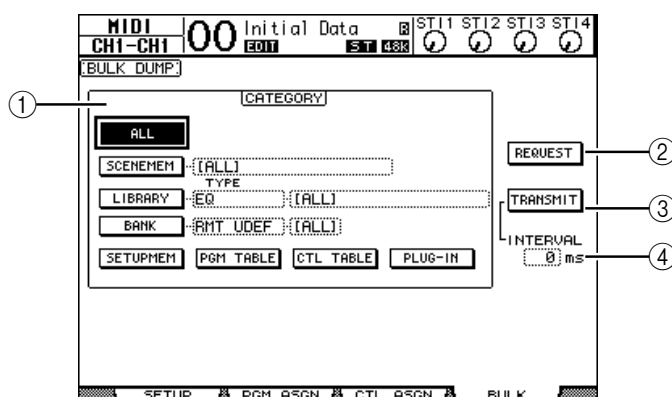
## Parameterinstellingen via MIDI (bulkdump) verzenden

U kunt data die zijn opgeslagen in de 01V96, zoals libraries en scenes, backuppen naar een extern MIDI-apparaat via MIDI-bulkdump. Op deze manier kunt u later oude 01V96-instellingen terugzetten door deze MIDI-data naar de 01V96 terug te zenden.

**Opm.:** Iets van de data die van de 01V96 naar de sequencesoftware wordt verzonden kan soms wegvallen tijdens een bulkdumpverzending. Wij adviseren u, om dit te vermijden, de bijgeleverde Studio Manager-software te gebruiken om data van de 01V96 naar een extern apparaat op te slaan.

- 1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | MIDI/HOST-pagina verschijnt en geef vervolgens de poorten voor verzending en ontvangst van MIDI-boodschappen aan (zie blz. 212).
- 2 Maak de aansluitingen waarbij u de in stap 1 geselecteerde poorten gebruikt, zodat de 01V96 de MIDI-boodschappen van en naar het externe apparaat kan ontvangen en verzenden.
- 3 Druk op de DISPLAY ACCESS [MIDI]-knop en druk vervolgens op de [F4]-knop.

De MIDI | BULK-pagina verschijnt.



De pagina bevat de volgende parameters:

① **CATEGORY-sectie**

Deze sectie maakt het u mogelijk de data voor verzending en ontvangst te selecteren.

② **REQUEST**

Verplaats de cursor naar deze knop en druk vervolgens op [ENTER] om de boodschappen te verzenden van de 01V96 die een tweede 01V96 (aangesloten op de eerste 01V96) verzoekt om de data, die in de CATEGORY-sectie zijn aangegeven, te verzenden. Deze knop wordt hoofdzakelijk gebruikt als er twee 01V96s in cascade zijn aangesloten.

③ **TRANSMIT**

Verplaats de cursor naar deze knop en druk vervolgens op [ENTER] om de data die zijn aangegeven in de CATEGORY-sectie naar een extern MIDI-apparaat te verzenden.

④ **INTERVAL**

Deze parameter bepaalt de interval tussen datapakketten tijdens bulkverzending in stappen van 50 milliseconden. Als het externe apparaat delen van de bulkdata weg laat vallen, verhoog dan deze parameterwaarde.

- 4 Verplaats, in de CATEGORY-sectie, de cursor naar de knop van het datatype dat u wilt verzenden en druk vervolgens op [ENTER].

De volgende opties zijn beschikbaar:

- **ALL**.....Deze knop selecteert alle data die beschikbaar zijn voor bulkdump. Als deze knop is aangezet, worden alle overige knoppen in deze sectie uitgezet.
- **SCENEMEM** .....Deze knop selecteert scenegeheugens. U kunt scenes die u wilt verzenden selecteren in het parameterveld naast de knop.
- **LIBRARY** .....Deze knop selecteert libraries. U kunt het type library selecteren in het TYPE-parameterveld (naast de knop) en vervolgens het librarynummer aangeven in het parameterveld rechts.
- **BANK**.....Deze parameter maakt het u mogelijk de USER DEFINED KEY-banken (KEYS UDEF), USER DEFINED REMOTE LAYER-banken (RMD UDEF) of USER ASSIGNABLE LAYER-banken (USR LAYER) voor bulkdump te selecteren. U kunt één van deze drie types selecteren in het parameterveld naast de knop en vervolgens de banken selecteren in het parameterveld rechts.
- **SETUPMEM** .....Deze knop selecteert de setupdata van de 01V96 (dat wil zeggen: de systeeminstellingen).
- **PGM TABLE** .....Deze knop selecteert de MIDI | PGM ASGN-pagina-instellingen.
- **CTL TABLE**.....Deze knop selecteert de MIDI | CTL ASGN-pagina-instellingen.
- **PLUG-IN** .....Deze knop selecteert de instellingen van een in het slot geïnstalleerde optionele Y56K-kaart. U kunt Y56K-kaartprogramma's in het parameterveld naast de knop selecteren.

**Opm.:** Data die via de SETUPMEM-knop geselecteerd zijn, bevatten MIDI-verzend- en ontvangstpoortinstellingen, alsook boodschapinstellingen. Als u bulkdumpdata opslaat, waarbij de ontvangst van bulkdumpdata is uitgeschakeld, naar een extern apparaat, zal de 01V96 later, als deze bepaalde data teruggontvangen worden, de ontvangst van bulkdump onmiddellijk uitschakelen, waardoor de 01V96 niet meer in staat zal zijn de rest van de bulkdump te ontvangen. Let er daarom op dat u, voordat u de via de SETUPMEM-knop geselecteerde data via een bulkdump wilt opslaan, de ontvangst en verzending van bulkdata heeft aangezet!

- 5 Verplaats indien nodig de cursor naar het parameterveld naast de geselecteerde knop, en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om de gewenste bulkdata te selecteren.**

**Tip:** Als u [ALL] in het parameterveld heeft geselecteerd, worden alle data die zijn geselecteerd met de corresponderende knop verzonden als bulkdumpdata.

- 6 Verplaats, om de verzending van de bulkdata te starten, de cursor naar de TRANSMIT-knop en druk vervolgens op [ENTER].**

De bulkdump wordt uitgevoerd. Tijdens het uitvoeren ervan, verschijnt het bulkdumpvenster, die de huidige status van de bulkdumpverzending aangeeft. Verplaats, om de bulkdumphandeling af te breken, de cursor naar de CANCEL-knop in het venster en druk vervolgens op [ENTER].

**Tip:** Verplaats, om de bulkdumpverzoekboodschap te verzenden, de cursor naar de REQUEST-knop en druk vervolgens op [ENTER]. Als u de 01V96 zo instelt dat deze MIDI-boodschappen naar en van een andere 01V96 zal verzenden en ontvangen, zal de andere 01V96 reageren op het bulkdumpverzoek en de bulkdumpdata verzenden naar de 01V96 die u bedient.

- 7 Druk, om bulkdata te ontvangen, nogmaals op de DISPLAY ACCESS [MIDI]-knop om de MIDI | SETUP-pagina op te roepen en zet vervolgens de Rx ON/OFF-knop in de BULK-regel aan.**

Als de 01V96 nu bulkdata ontvangt, worden de corresponderende interne data bijgewerkt.





## 19 Overige functies

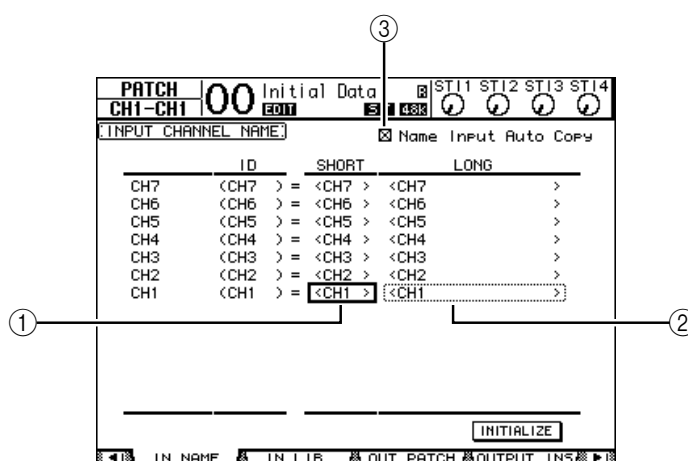
Dit hoofdstuk beschrijft de overige veelzijdige functies van de 01V96.

### In- en uitgangskanaalnamen veranderen

U kunt de standaardnaam van de ingangskanalen (ingangskanalen 1–32, ST IN-kanalen 1–4) en uitgangskanalen (AUX OUTs 1–8, BUS OUTs 1–8, STEREO OUT) desgewenst veranderen.

#### De ingangskanaalnamen veranderen

- 1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PATCH]-knop tot de PATCH | IN NAME-pagina verschijnt.



De kanaal-IDs, korte namen en lange namen worden van links naar rechts op de pagina aangegeven. U kunt de korte namen in de parametervelden (1) in de middelste kolom aangeven, en de lange namen in de parametervelden (2) in de rechter kolom.

- 2 Verplaats de cursor naar het gewenste parameterveld en gebruik vervolgens het parameterwiel of de [INC]/[DEC]-knoppen om de poort te selecteren waarvan u de naam wilt veranderen.
- 3 Druk op [ENTER].

Het TITLE EDIT-venster verschijnt, waardoor u de naam kunt bewerken.



- 4 Bewerk de naam, verplaats de cursor naar de OK-knop en druk vervolgens op [ENTER].

De nieuwe naam is nu van kracht.

**Tip:** De bewerkte naam wordt opgeslagen in de INPUT PATCH LIBRARY.

Als het "Name Input Auto Copy"-selectievakje (③) is aangekruist, worden de eerste vier karakters van een nieuw-ingevoerde lange naam automatisch gekopieerd naar de korte naam. Andersom geldt dat een nieuw-ingevoerde korte naam automatisch wordt toegevoegd aan het begin van de lange naam.

U kunt alle poortnamen terugzetten naar hun standaardnaam door de cursor naar de INITIALIZE-knop te verplaatsen en vervolgens op [ENTER] te drukken.

## De uitgangskanaalnamen veranderen

Druk, om de uitgangskanaalnamen te veranderen, herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PATCH]-knop tot de PATCH I OUT NAME-pagina verschijnt.

	ID	SHORT	LONG
AUX7	<AUX7>	= <AUX7>	<AUX7>
AUX6	<AUX6>	= <AUX6>	<AUX6>
AUX5	<AUX5>	= <AUX5>	<AUX5>
AUX4	<AUX4>	= <AUX4>	<AUX4>
AUX3	<AUX3>	= <AUX3>	<AUX3>
AUX2	<AUX2>	= <AUX2>	<AUX2>
AUX1	<AUX1>	= <AUX1>	<AUX1>

INITIALIZE

De procedure voor het bewerken van de namen, en het gebruik van het "Name Input Auto Copy"-selectievakje en de INITIALIZE-knop, is hetzelfde als op de IN NAME-pagina.

## Voorkeuren instellen

U kunt de standaardinstellingen en toepassingsinstellingen van de 01V96 veranderen via de DIO/SETUP I PREFER1- en PREFER2-pagina's. Druk, om één van deze voorkeurpagina's op te roepen, herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop.

### PREFER1-pagina

Deze pagina maakt het u mogelijk om de 01V96 zo in te stellen dat als u een op een knop op het bedieningspaneel drukt, de 01V96 automatisch de corresponderende displaypagina toont, en bevestigings- en waarschuwingsmeldingen laat zien of juist niet.

PREFERENCES1

- ☒ Auto PAN Display
- ☒ Auto EQUALIZER Display
- ☐ Auto SOLO Display
- ☐ Auto WORD CLOCK Display
- ☐ Auto Channel Select
- ☒ Store Confirmation
- ☐ Recall Confirmation
- ☐ Patch Confirmation
- ☐ Pair Confirmation
- ☐ L/R Nominal Pan
- ☐ Fast Meter Fall Time
- ☒ DIO Warnings
- ☒ MIDI Warnings
- ☐ Initial Data Nominal
- ☐ Scene MEM Auto Update
- ☒ Cascade COMM Link
- ☐ Auto Direct Out On

WORD CLOCK    FORMAT    PREFER1    PREFER2

Deze pagina bevat de volgende parameters. (Deze parameters worden uitgelegd in de volgorde van bovenaan de linkerkolom tot onderaan de rechterkolom.)

- **Auto PAN Display**

Als dit selectievakje is aangekruist verschijnt de PAN | ROUTE-pagina automatisch zodra u de [PAN]-regelaar in de SELECTED CHANNEL-sectie bedient. In de stereosurroundmode maakt bedienen van de [PAN]-regelaar het u mogelijk de linker- en rechterpaninstelling aan te passen. In het andere geval maakt dit het u mogelijk de surroundpaninstellingen aan te passen.

- **Auto EQUALIZER Display**

Als dit selectievakje is aangekruist verschijnt de EQ | EQ EDIT-pagina automatisch zodra u op een EQ-gerelateerde knop in de SELECTED CHANNEL-sectie drukt.

- **Auto SOLO Display**

Als dit selectievakje is aangekruist verschijnt de DIO/SETUP | MONITOR-pagina automatisch zodra u een ingangskanaal naar solo schakelt.

- **Auto WORD CLOCK Display**

Als dit selectievakje is aangekruist verschijnt de DIO/SETUP | WORD CLOCK-pagina automatisch zodra de momenteel geselecteerde externe wordclockbron geen signaal meer geeft.

- **Auto Channel Select**

Als dit selectievakje is aangekruist kunt u een kanaal selecteren door de corresponderende fader te bewegen of door de corresponderende kanaal [SOLO]- of [ON]-knop aan te zetten.

- **Store Confirmation**

Als dit selectievakje is aangekruist verschijnt het TITLE EDIT-venster om een SCENE- of LIBRARY-geheugennaam in te kunnen voeren, wanneer u een SCENE- of LIBRARY-geheugen opslaat.

- **Recall Confirmation**

Als dit selectievakje is aangekruist verschijnt er een bevestigingsvenster als u een SCENE- of LIBRARY-geheugen oproept.

- **Patch Confirmation**

Als dit selectievakje is aangekruist verschijnt er een bevestigingsmededeling als u de INPUT PATCH of OUTPUT PATCH bewerkt.

- **Pair Confirmation**

Als dit selectievakje is aangekruist, verschijnt er een bevestigingsmededeling als u een paar creëert of ontbindt.

- **L/R Nominal Pan**

Als dit selectievakje is aangekruist zullen linker/oneven- en rechter/even-signalen het nominale niveau (0 dB) gebruiken als de ingangs- en ST IN-kanalen uiterst links of rechts gepand worden. Als dit selectievakje niet is aangekruist gaat het signaal +3 dB in niveau omhoog.

- **Fast Meter Fall Time**

Als dit selectievakje is aangekruist dalen de niveaumeters sneller.

- **DIO Warning**

Als dit selectievakje is aangekruist verschijnt er een waarschuwingmededeling als er fouten worden gedetecteerd in de digitale audiosignalen die via de SLOT- of 2TR-digitale ingangen worden ontvangen.

- **MIDI Warning**

Als dit selectievakje is aangekruist verschijnt er een waarschuwingsmededeling als er fouten in de binnenkomende MIDI-boodschappen worden gedetecteerd.

- **Initial Data Nominal**

Als dit selectievakje is aangekruist worden de ingangskanaalfaders en ST IN-kanaalniveau-regelaars op nominaal (0 dB) ingesteld als u scenenummer 0 oproept. (Als dit selectievakje niet is aangekruist, worden ze ingesteld op  $-\infty$ .)

- **Scene MEM Auto Update**

Als dit selectievakje is aangekruist kunt u de automatische scenegeheugenupdatefunctie (zie blz. 165) gebruiken.

- **Cascade COMM Link**

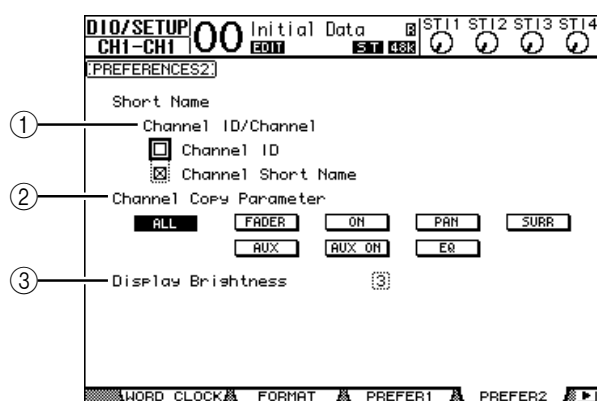
Als dit selectievakje is aangekruist worden verscheidene functies en parameters van gecascadeerde 01V96s gekoppeld. (Zie blz. 234 voor meer informatie over cascadeverbindingen.) Als het selectievakje niet is aangekruist wordt alleen de solofunctie gekoppeld.

- **Auto Direct Out On**

Als dit selectievakje is aangekruist en u wijzigt de DIRECT OUT-bestemming van het kanaal van “–” naar een andere uitgang, wordt de DIRECT OUT van het kanaal automatisch aangeschakeld. Als u de DIRECT OUT-bestemming van het kanaal van een uitgang naar “–” wijzigt, wordt de DIRECT OUT van het kanaal automatisch uitgeschakeld.

## PREFER2-pagina

De PREFER2-pagina maakt het u mogelijk het in de display weergegeven kanaal te benoemen en de helderheid van de display aan te passen.



Deze pagina bevat de volgende parameters:

- ① **Channel ID/Channel**

Deze parameter selecteert een stijl voor het weergeven van het kanaal. Als het "Channel ID"-selectievakje is aangekruist, verschijnt de kanaal-ID (bijvoorbeeld CH1, CH16, AUX1). Als het "Channel Short Name"-selectievakje is aangekruist, verschijnt de korte naam (zie blz. 225).

- ② **Channel Copy Parameter**

Deze parameter selecteert de kanaalparameters die moeten worden gekopieerd als u de kanaalkopieerfunctie aan een van de USER DEFINED-knoppen toewijst (zie blz. 231). U kunt meerdere opties selecteren.

- **ALL** ..... Deze knop selecteert alle parameters die kunnen worden gekopieerd. Als u deze knop aanzet worden alle andere opties geannuleerd.
- **FADER**..... Kopieert de faderwaarden.
- **ON**..... Kopieert de aan/uit-status van de [ON]-knoppen.

- **PAN** .....Kopieert de paninstellingen.
- **SURR** .....Kopieert de surroundpaninstellingen.
- **AUX**.....Kopieert de AUX SEND-niveaus.
- **AUX ON** .....Kopieert de aan/uit-status van de kanaal-naar-AUX-signalen.
- **EQ**.....Kopieert de EQ-parameterwaarden.

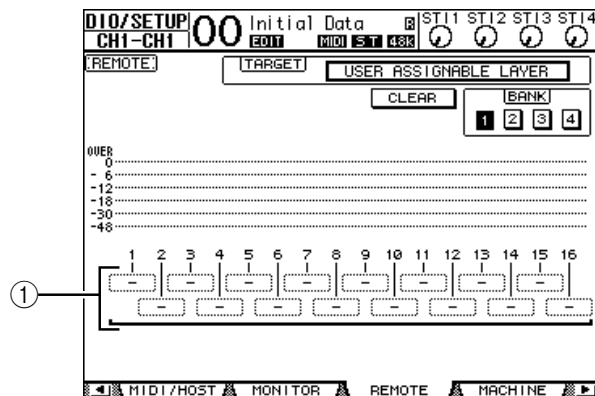
### ③ Display Brightness

Deze parameter stelt de helderheid van de LED-indicators in, in het bereik van 1 tot 4.

## Een custom-LAYER creëren door kanalen te combineren (USER ASSIGNABLE LAYER)

Als u de REMOTE LAYER-target instelt op “USER ASSIGNABLE” kunt u een custom-LAYER creëren door willekeurige kanalen (behalve de STEREO OUT) van de 01V96 te combineren. Deze custom-LAYER wordt “USER ASSIGNABLE LAYER” genoemd.

- 1 Druk herhaaldelijk op de **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]**-knop tot de **DIO/SETUP| REMOTE**-pagina verschijnt.
- 2 Stel de **TARGET**-parameter in op **USER ASSIGNABLE** en druk vervolgens op **[ENTER]**.  
Er verschijnt een bevestigingsvenster.
- 3 Verplaats de cursor naar de **YES**-knop en druk vervolgens op **[ENTER]**.  
De 01V96 toont de onderstaande pagina.



- 4 Selecteer de kanalen die u aan de **USER ASSIGNABLE LAYER** toe wilt wijzen via de **1–16**-parameterelden (①).

U kunt tot vier 16-kanaalsetups in vier banken opslaan door tussen de banken 1–4 te schakelen via de **BANK 1–4**-knoppen.

**Tip:** U kunt de toewijzing naar de standaardinstelling terugzetten door de cursor naar de **CLEAR**-knop te verplaatsen en op **[ENTER]** te drukken.

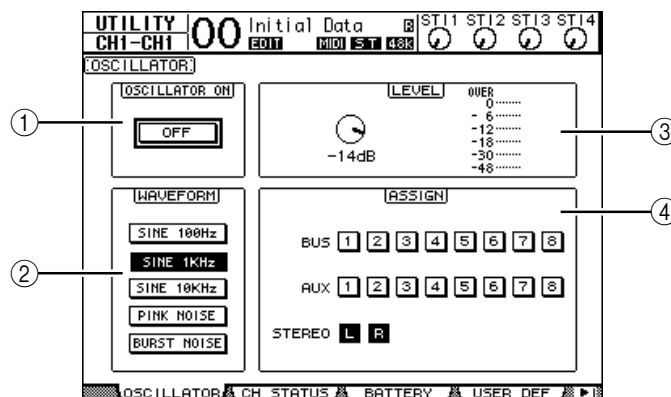
- 5 Gebruik de **LAYER [REMOTE]**-knop om de **USER ASSIGNABLE LAYER** toe te wijzen of op te roepen.

U kunt de faders en **[ON]**-knoppen gebruiken om de toegewezen kanalen te regelen.

## De oscillator gebruiken

De 01V96 beschikt over een oscillator die u kunt gebruiken voor soundchecks. Volg de onderstaande stappen om de oscillator te gebruiken:

- 1 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [UTILITY]-knop tot de UTILITY | OSCILLATOR-pagina verschijnt.



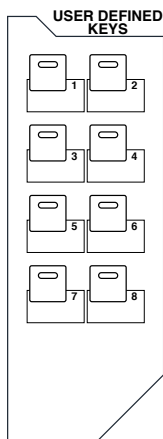
Deze pagina bevat de volgende parameters:

- ① **OSCILLATOR ON**  
Deze parameterknop zet de oscillator aan of uit.
  - ② **WAVEFORM**  
Deze parameterknoppen selecteren de golfvorm voor de oscillator.
  - ③ **LEVEL-sectie**  
De parameterregelaar in deze sectie stelt het uitgangsniveau van de oscillator in.
  - ④ **ASSIGN-sectie**  
De knoppen in deze sectie selecteren waar het oscillatorsignaal naar toe moet.
- 2 Verplaats de cursor naar de knop waar u wilt dat het oscillatorsignaal naar toe moet in de ASSIGN-sectie en druk vervolgens op [ENTER] (u kunt meerdere kanalen selecteren).
  - 3 Verplaats de cursor naar één van de WAVEFORM-parameterknoppen en druk vervolgens op [ENTER].  
U kunt de volgende golfvormen selecteren:
    - SINE 100Hz ..... 100 Hz sinus
    - SINE 1kHz ..... 1 kHz sinus
    - SINE 10kHz ..... 10 kHz sinus
    - PINK RUIS ..... Roze ruis
    - BURST RUIS ..... Ruispuls (200 msec roze ruis met intervallen van 4 seconden)
  - 4 Verplaats de cursor naar de parameterregelaar in de LEVEL-sectie en draai vervolgens aan het parameterwiel om het oscillatorniveau op minimaal te zetten.
- Opm.:** Sinusgolfvormen en roze ruis geven een ongebruikelijk hoge geluidsdruk. Oscillatorniveaus die te hoog zijn kunnen de luidsprekers beschadigen. Zorg ervoor dat als u de oscillator gebruikt, het minimumniveau is ingesteld en verhoog vervolgens geleidelijk het niveau.
- 5 Verplaats de cursor naar de OSCILLATOR ON/OFF-knop en druk vervolgens op de [ENTER] of [INC]/[DEC]-knoppen om de oscillator aan te zetten.  
Het oscillatorsignaal wordt nu naar de kanalen gevoerd die in de ASSIGN-sectie zijn geselecteerd.

## 6 Verplaats de cursor naar de parameterregelaar in de LEVEL-sectie en draai vervolgens aan het parameterwiel om het oscillatorniveau te verhogen.

U kunt het huidige oscillatorniveau op de LEVEL-meter bekijken.

## De USER DEFINED KEYS gebruiken



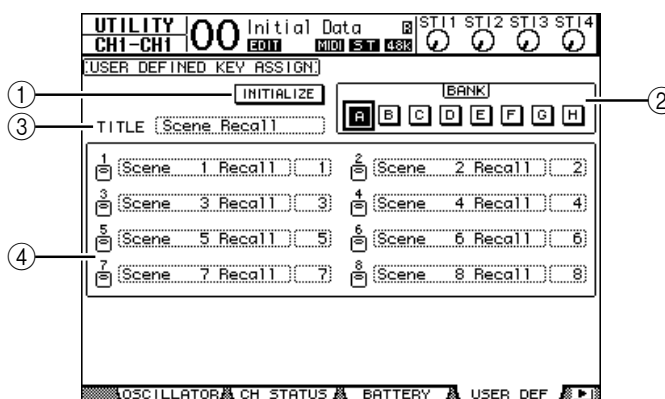
U kunt elk van de meer dan 160 functies aan de USER DEFINED KEYS [1]–[8]-knoppen toewijzen.

Als u een functie, die gewoonlijk op een displaypagina wordt uitgevoerd, aan één van de knoppen toewijst, kunt u de toegewezen knop als een verkorte manier gebruiken.

De functies die aan de USER DEFINED KEYS worden toegewezen, worden opgeslagen in banken. Elke bank bevat de toewijzingen van alle acht knoppen. (Zie blz. 243 voor meer informatie over de voorgeprogrammeerde bankinstellingen.) De 01V96 voorziet in acht banken (Bank A–H). Omschakelen van bank maakt het u mogelijk om snel van toewijzing te veranderen.

Volg de onderstaande stappen om de functies aan de USER DEFINED KEYS toe te wijzen.

### 1 Druk op de USER ACCESS [UTILITY]-knop om de UTILITY/ USER DEF-pagina op te roepen.



Deze pagina bevat de volgende parameters:

#### ① INITIALIZE

Deze knop reset de inhoud van alle banken naar hun voorgeprogrammeerde instellingen.

#### ② BANK

Deze knoppen selecteren de gewenste banken.

#### ③ TITLE

Deze parameter toont de naam van de bank die met de BANK-parameterknop geselecteerd is. Verplaats de cursor naar het TITLE-parameterveld en druk vervolgens op [ENTER]. Het TITLE EDIT-venster verschijnt, waardoor u een naam in kunt voeren.

#### ④ 1–8

Deze parameterelden geven u de mogelijkheid functies aan de USER DEFINED KEYS [1]–[8] toe te wijzen.

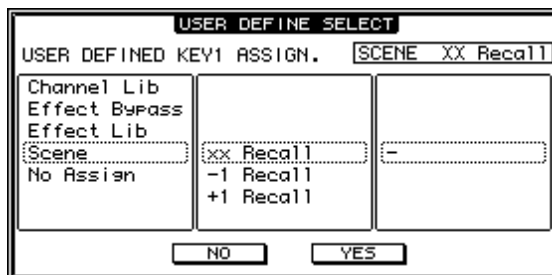
### 2 Verplaats de cursor naar de gewenste BANK-parameterknop en druk vervolgens op [ENTER].

De corresponderende bank wordt geselecteerd, en de functies die zijn toegewezen aan de USER DEFINED-knoppen in die bank worden in de 1–12-parameterelden getoond.

**Tip:** Als u een functie selecteert die wordt uitgevoerd op basis van een aangegeven nummer (bijvoorbeeld een functie die een bepaald SCENE- of LIBRARY-geheugen oproept of MIDI-boodschappen verstuurt) verschijnt rechts een extra parameterveld waarin het nummer moet worden aangegeven.

- 3 Verplaats de cursor naar één van de 1–8-parametervelden en druk vervolgens op [ENTER].

De 01V96 toont het USER DEFINE SELECT-venster die het u mogelijk maakt functies aan de geselecteerde knoppen toe te wijzen.



- 4 Verplaats de cursor naar de linkerkolom en draai vervolgens aan het parameterwiel of druk op de [INC]/[DEC]-knoppen om een functie te selecteren die u wilt toewijzen.

Een functie is geselecteerd als deze in het gestippelde vak verschijnt. Zie blz. 241 voor een compleet overzicht van toewijsbare functies.

- 5 Stel op dezelfde manier de middelste en rechterkolom in.

De items die in de middelste en rechterkolom verschijnen variëren afhankelijk van de functie die in stap 4 is geselecteerd.

- 6 Verplaats, om het venster te sluiten, de cursor naar de YES-knop en druk vervolgens op [ENTER].

Als het venster sluit, wordt de aangegeven functie toegewezen aan de geselecteerde USER DEFINED-knop.

Verplaats, om de toewijzing te annuleren, de cursor naar de CANCEL-knop en druk vervolgens op [ENTER].

- 7 Als u functies toewijst waarvoor getallen nodig zijn (zoals het oproepen van een SCENE- of LIBRARY-geheugen), verplaats de cursor dan naar het parameterveld die rechts wordt aangegeven en voer het getal in.

**Tip:**

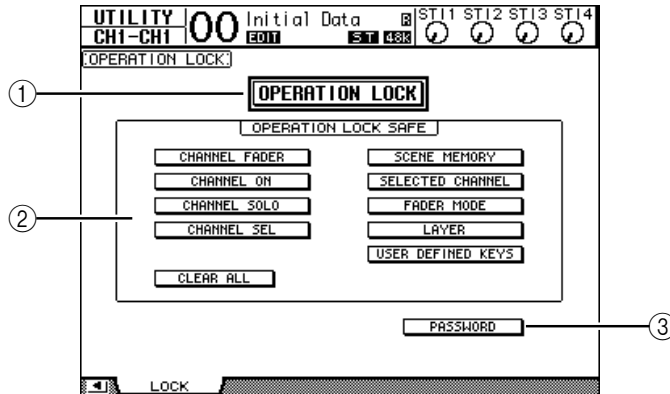
- U kunt USER DEFINED KEYS-banken opslaan op een computerharddisk via de bijgeleverde Studio Manager-software. Zorg ervoor dat u belangrijk data backupt.
- U kunt ook de toewijzingsdata opslaan op een extern apparaat, zoals een MIDI-datafiler, via MIDI-bulkdump (zie blz. 222).



## Het bedieningslot gebruiken

De 01V96 beschikt over een bedieningslotfunctie (Operation Lock) die voorkomt dat er onbedoeld bewerkingen worden uitgevoerd en die toegang tot het bedieningspaneel alleen mogelijk maakt via een wachtwoord.

Druk, om de bedieningslotfunctie te gebruiken, herhaaldelijk op de [UTILITY]-knop om de UTILITY | LOCK-pagina op te roepen.



Deze pagina bevat de volgende parameters:

### ① OPERATION LOCK

Deze knop activeert of annuleert het bedieningslot. Als u deze knop aanzet verschijnt het PASSWORD-venster.



Voer een vier-cijferig wachtwoord in via de [SEL]-knoppen van de kanalen 1-10 (de [SEL]-knop van kanaal 10 voert "0" in). (De wachtwoordcijfers worden weergegeven als asterisk.) Verplaats de cursor naar de OK-knop en druk vervolgens op [ENTER] om het bedieningslot te activeren. Het standaardfabriekswachtwoord is "1234".

Druk om het bedieningslot uit te schakelen op [ENTER]. Het "PASSWORD"-venster verschijnt weer. Voer het wachtwoord in en selecteer de OK-knop. Het bedieningslot is uitgeschakeld.

**Opm.:** Als u het wachtwoord vergeet, kunt u het bedieningslot niet uitschakelen. Zorg ervoor dat u het wachtwoord opschrijft.

### ② OPERATION LOCK SAFE-sectie

Deze sectie maakt het u mogelijk bepaalde regelaars op het paneel te selecteren die niet door het bedieningslot worden beïnvloed. Verplaats, om alle knoppen tegelijkertijd te deactiveren, de cursor naar de CLEAR ALL-knop en druk vervolgens op [ENTER].

③ **PASSWORD**

Deze knop maakt het u mogelijk om het huidige wachtwoord te veranderen. Verplaats de cursor naar de PASSWORD-knop en druk vervolgens op [ENTER]. Het "SET PASSWORD"-venster verschijnt, waardoor u het wachtwoord kunt veranderen.



Voer het huidige wachtwoord in in het PASSWORD-veld en voer een nieuw wachtwoord in in het NEW PASSWORD-veld. Het standaardfabriekswachtwoord is "1234". Voer het nieuwe wachtwoord nogmaals in in het REENTRY-veld dat zich onder het NEW PASSWORD-veld bevindt. Verplaats de cursor naar de OK-knop en druk vervolgens op [ENTER] om het wachtwoord te veranderen.

**Tip:** Verplaats, om het geregistreerde wachtwoord te wissen, de cursor naar de CLEAR-knop en druk vervolgens op [ENTER]. Als u het wachtwoord vergeet, initialiseer dan de wachtwoordinstelling (zie blz. 239).

## Consoles cascaderen

De 01V96 beschikt over een Cascade Bus die een cascadeverbinding mogelijk maakt. U kunt twee 01V96s in cascade verbinden via de digitale in- en uitgangen of via de OMNI IN- en OUT-aansluitingen. Op deze manier kunnen twee consoles als één grote console werken, waarbij de BUSsen 1–8, AUX SENDs 1–8, STEREOBUS en SOLOBUS van elk van de apparaten geïntegreerd worden.

De volgende functies worden tussen de twee gecascadeerde 01V96s via de MIDI IN- en OUT-poorten gekoppeld.

- Displaypaginaselectie
- AUX-selectie
- Solofunctie
- Fadermode
- Meetpositie
- Peak Hold aan/uit
- Meter Fast Fall aan/uit
- Scene opslaan, oproepen en bewerken van de titel

**Tip:**

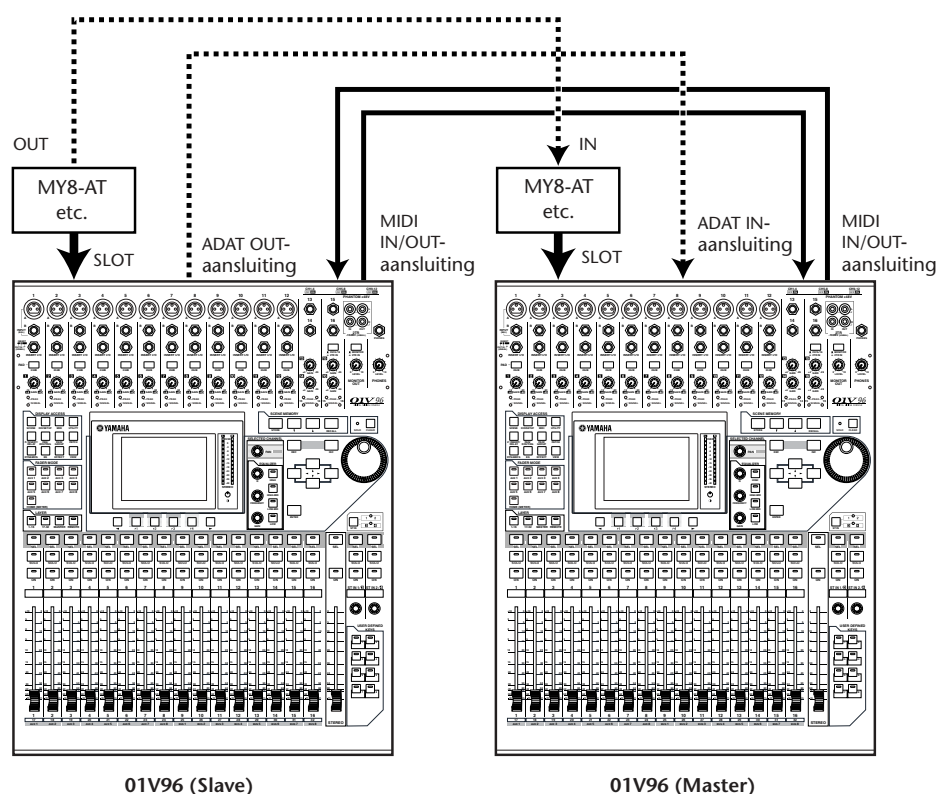
- Kruis, om functies en parameters (met uitzondering van de solofunctie) te koppelen, het "Cascade COMM Link"-selectievakje aan op de SETUP | PREFER1-pagina (zie blz. 226).
- De solofunctie is altijd gekoppeld, ongeacht de status van het "Cascade COMM Link"-selectievakje.

De volgende paragrafen leggen uit hoe een cascadeverbinding te maken met gebruikmaking van twee 01V96s en de in- en uitgangen van de in de slots van elk van de 01V96s geïnstalleerde digitale I/O-kaart.

### 1 Installeer een digitale I/O-kaart in het slot van elk van de twee 01V96s.

### 2 Sluit de twee 01V96s als volgt aan:

- Sluit de uitgang van de digitale I/O-kaart van de zendende 01V96 (slave) aan op de ingang van de digitale I/O-kaart van de ontvangende 01V96 (master).
- Sluit de ADAT IN-aansluiting van het masterapparaat aan op de ADAT OUT-aansluiting van het slaveapparaat.
- Sluit de MIDI IN-poort van het masterapparaat via een MIDI-kabel aan op de MIDI OUT-poort van het slaveapparaat.
- Sluit de MIDI OUT-poort van het masterapparaat via een MIDI-kabel aan op de MIDI IN-poort van het slaveapparaat.



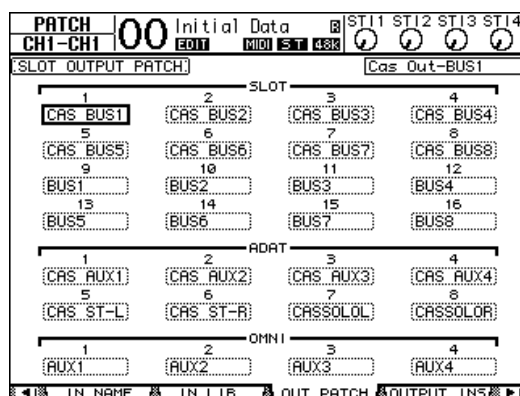
### 3 Druk, op het slaveapparaat, herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PATCH]-knop tot de PATCH | OUT PATCH-pagina verschijnt.

### 4 Wijs de BUS-signalen toe aan de kanalen die voor de cascadeverbinding worden gebruikt.

De volgende signalen zijn beschikbaar:

Opties	Omschrijving
CAS BUS1–BUS8	BUS 1–8-cascadeuitgangen
CAS AUX1–AUX8	AUX BUS 1–8-cascadeuitgangen
CAS ST-L, CAS ST-R	STEREOBUS L & R-cascadeuitgangen
CASSOLOL, CASSOLOR	SOLO-bus L & R-cascadeuitgangen

In de volgende voorbeelddisplaypagina zijn de BUS 1–8, AUX SEND 1–4, STEREOBUS en SOLO-bussignalen gekoppeld via de ADAT IN- en OUT-aansluitingen en twee 8-kanaals digitale I/O-kaarten (zoals MY8-AT).

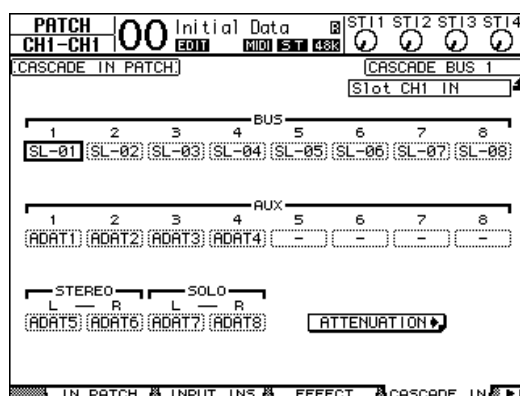


**Tip:** Uiteraard kunnen ook andere verbindingen worden gemaakt, afhankelijk van het type en aantal bussen dat gebruikt wordt voor de cascadeverbinding.

**Opm.:** Aangezien het aantal kanalen dat beschikbaar is op een digitale I/O-kaart beperkt is, zijn in dit voorbeeld alleen de AUX SENDs 1–4 gecascadeerd. Het gebruik van een 16-kanaals digitale I/O-kaart (zoals de MY16-AT) maakt het u mogelijk alle bussen te cascaderen.

- 5 Druk, op het masterapparaat, herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [PATCH]-knop tot de PATCH | CASCADE IN-pagina verschijnt.
- 6 Selecteer de ingangskanalen op het masterapparaat waarop de BUS-signalen van het slaveapparaat binnenkomen.

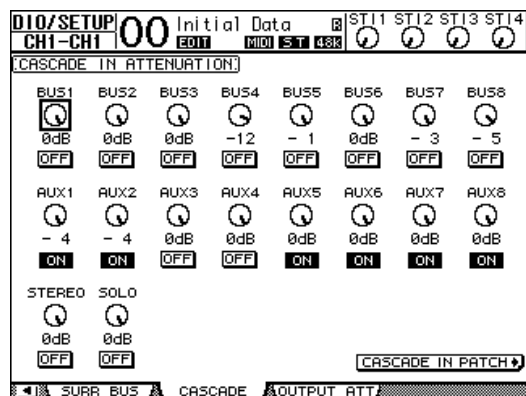
De volgende displaypagina is een voorbeeld van de ontvangst van de BUS 1–8-, AUX SEND 1–4-, STEREOBUS- en SOLOBUS-signalen van het slaveapparaat via de ADAT IN- en OUT-aansluitingen en twee 8-kanaals digitale I/O-kaarten (zoals de MY8-AT).



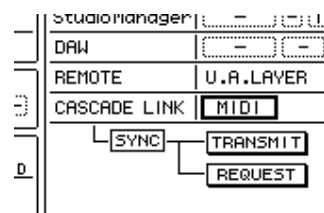
**Opm.:** Zorg ervoor dat u de slavebussignalen naar dezelfde bussen op het masterapparaat routet. Foutief routen zal resulteren in een foutieve cascadeverbinding.

- 7 Druk, op het masterapparaat, herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop tot de DIO/SETUP | CASCADE-pagina verschijnt, en pas vervolgens de verzwakkers aan via de parameterregelaars.

De DIO/SETUP | CASCADE-pagina maakt het u mogelijk om het niveau van signalen die op de CASCADE BUS binnenkomen aan te passen via de speciale verzwakkers (attenuators). U kunt ook de CASCADE BUSSEN aan of uit zetten via de knoppen onder de parameterregelaars.



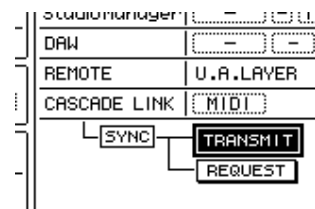
- 8 Druk herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]-knop om de DIO/SETUP | MIDI/HOST-pagina op te roepen en stel vervolgens de "Cascade Link"-parameter in op "MIDI".



- 9 Herhaal stap 8 voor het masterapparaat.

Na de stappen 8 en 9 zal het slaveapparaat in staat zijn MIDI-boodschappen te verzenden en ontvangen.

- 10 Roep, om de parameters van de beide 01V96s met elkaar overeen te laten komen, de DIO/SETUP | MIDI/HOST-pagina op op het kopieerbronapparaat. Verplaats de cursor naar de TRANSMIT-knop van de SYNC-parameter en druk vervolgens op [ENTER].

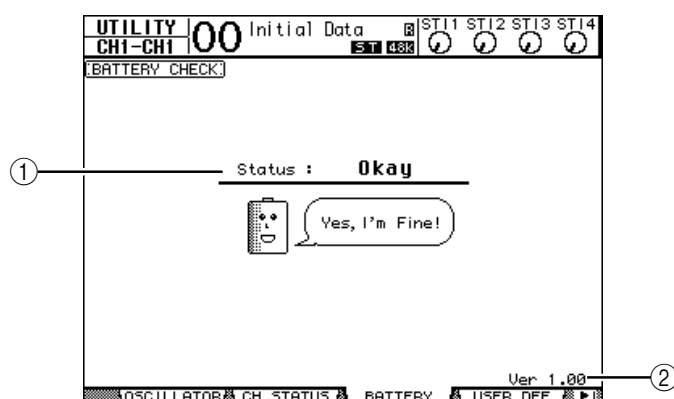


Data, zoals LIBRARY- en SCENE-gegevens worden van het kopieerbronapparaat naar de andere 01V96 gekopieerd via de MIDI-poorten. Als u de REQUEST-knop in plaats van de TRANSMIT-knop van de SYNC parameter selecteert, kunt u de kopieerrichting omdraaien.

Als u dit allemaal gedaan heeft, zijn de BUS1–8, AUX 1–4 en de STEREOBUS van beide 01V96s geïntegreerd, en de data worden uitgestuurd via de BUS OUTs 1–8, AUX OUTs 1–4 en de STEREO OUT van het masterapparaat. Als u kanalen naar solo schakelt op één van de 01V96s, kunt u het naar solo-geschakelde signaal beluisteren via de MONITOR-uitgangen.

## De batterij en de systeemversie controleren

De UTILITY | BATTERY-pagina maakt het u mogelijk om de toestand van de interne geheugenbatterij en het systeemversienummer te controleren. Druk, om deze pagina op te roepen, herhaaldelijk op de DISPLAY ACCESS [UTILITY]-knop.



### ① Status

Als de status “Okay” is, beschikt de batterij over voldoende spanning om zijn werk te doen. Als de status “Voltage Low!” is, vraag uw Yamaha-dealer of geautoriseerd Yamaha-servicecenter dan zo snel mogelijk om de batterij te vervangen. Het niet vervangen van een batterij met lage spanning kan resulteren in het verloren gaan van data.

**Opm.:** Probeer niet zelf de batterij te vervangen aangezien dit tot ernstige beschadiging kan leiden.

### ② Ver X.XX (X.XX staat voor het versienummer.)

Deze indicator geeft het systeemversienummer. Controleer het huidige systeemversienummer voordat u de systeemsoftware bijwerkt.

## De 01V96 initialiseren

U kunt alle momenteel-opgenomen instellingen wissen en de voorgeprogrammeerde fabrieksinstellingen terugroepen en het bedieningsslotwachtwoord terugzetten naar de fabrieksinstelling. Volg de hieronder vermelde stappen.

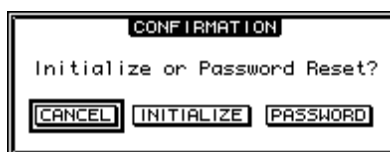
**Opm.:**

- Als u de 01V96 naar de voorgeprogrammeerde fabrieksinstellingen terugzet, zullen alle SCENE-, LIBRARY- en andere data die u reeds heeft opgeslagen worden gewist. Wees dus voorzichtig!
- Zorg ervoor dat, als u de huidige interne data wilt bewaren, u eerst een backup van de data maakt via de bijgeleverde Studio Manager-software.

**Tip:**

- U kunt de data ook opslaan op een extern MIDI-apparaat, zoals een MIDI-datafiler, via MIDI-bulkdump (zie blz. 222).

- 1 Zorg ervoor dat de 01V96 is uitgezet.
- 2 Zet, terwijl u de SCENE MEMORY [STORE]-knop ingedrukt houdt, de POWER ON/OFF-knop aan,  
Na een ogenblik zal de 01V96 het volgende bevestigingsvenster tonen.



- 3 Verplaats, om de 01V96 terug te zetten naar de standaard fabrieksinstellingen, de cursor naar de INITIALIZE-knop en druk vervolgens op [ENTER].  
Verplaats, om de initialisatiehandeling te annuleren, de cursor naar de CANCEL-knop en druk vervolgens op [ENTER].  
Als de interne data volledig is overschreven, start de 01V96 opnieuw op met de fabrieksinstellingen.
- 4 Verplaats, om het bedieningswachtwoord terug te zetten naar de fabrieksinstelling, in stap 2 de cursor naar de PASSWORD-knop en druk vervolgens op [ENTER].  
Het wachtwoord wordt teruggezet naar "1234".

Als u na het verschijnen van het bevestigingsvenster geen actie onderneemt, zal het venster automatisch sluiten en de 01V96 start opnieuw op zonder te worden geïnitieerd.

## De faders kalibreren

De posities van de gemotoriseerde faders van de 01V96 kunnen na verloop van tijd en afhankelijk van de werkomstandigheden en omgeving enigszins verlopen. Via de kalibratie-functie kunt u de faders weer corrigeren.

- 1 Zorg ervoor dat de 01V96 is uitgezet.**
- 2 Zet, terwijl u de [ENTER]-knop ingedrukt houdt, de POWER ON/OFF-knop aan.**

Na een ogenblik geeft de 01V96 een mededeling om aan te geven dat de kalibratie wordt uitgevoerd. De kalibratie neemt ongeveer twee minuten in beslag. Het is belangrijk dat u de faders niet aanraakt, terwijl deze mededeling wordt getoond.

Als de kalibratie is afgerond, toont de 01V96 een pagina die het u mogelijk maakt de faderpositie nauwkeurig af te stellen.
- 3 Volg de instructies in de display en zet alle faders terug naar  $-\infty$ , en druk vervolgens op [ENTER].**
- 4 Stel de faders 1–16 in op  $-15$  en de STEREO-fader op  $-30$ , en druk vervolgens op [ENTER].**
- 5 Stel de faders 1–16 in op 0 en druk vervolgens op [ENTER].**

Ga door met de volgende stap zonder op dit moment de STEREO-fader te verplaatsen.
- 6 Stel tenslotte de faders 1–16 in op  $+10$  en de STEREO-fader op 0, en druk vervolgens op [ENTER].**

Dit is het einde van het faderkalibratieproces. De 01V96 start opnieuw op in de normale mode.



# Appendix A: Parameteroverzichten

## USER DEFINED KEYS

Nr.	Functie	Display
0	No Assign	No Assign
1	Scene MEM. Recall +1	Scene +1 Recall
2	Scene MEM. Recall -1	Scene -1 Recall
3	Scene MEM. Recall No. XX	Scene XX Recall
4	Effect-1 Lib. Recall +1	Fx1 Lib+1 Recall
5	Effect-1 Lib. Recall -1	Fx1 Lib-1 Recall
6	Effect-1 Lib. Recall No.XX	Fx1 LibXXX RCL.
7	Effect-2 Lib. Recall +1	Fx2 Lib+1 Recall
8	Effect-2 Lib. Recall -1	Fx2 Lib-1 Recall
9	Effect-2 Lib. Recall No.XX	Fx2 LibXXX RCL.
10	Effect-3 Lib. Recall +1	Fx3 Lib+1 Recall
11	Effect-3 Lib. Recall -1	Fx3 Lib-1 Recall
12	Effect-3 Lib. Recall No.XX	Fx3 LibXXX RCL.
13	Effect-4 Lib. Recall +1	Fx4 Lib+1 Recall
14	Effect-4 Lib. Recall -1	Fx4 Lib-1 Recall
15	Effect-4 Lib. Recall No.XX	Fx4 LibXXX RCL.
16	Effect-1 Bypass On/Off	Fx1 Bypass
17	Effect-2 Bypass On/Off	Fx2 Bypass
18	Effect-3 Bypass On/Off	Fx3 Bypass
19	Effect-4 Bypass On/Off	Fx4 Bypass
20	Channel Lib. Recall +1	CH Lib+1 Recall
21	Channel Lib. Recall -1	CH Lib-1 Recall
22	Channel Lib. Recall No. XX	CH LibXXX Recall
23	GATE Lib. Recall +1	Gate Lib+1 RCL.
24	GATE Lib. Recall -1	Gate Lib-1 RCL.
25	GATE Lib. Recall No. XX	Gate LibXXX RCL.
26	COMP Lib. Recall +1	Comp Lib+1 RCL.
27	COMP Lib. Recall -1	Comp Lib-1 RCL.
28	COMP Lib. Recall No. XX	Comp LibXXX RCL.
29	EQ Lib. Recall +1	EQ Lib+1 Recall
30	EQ Lib. Recall -1	EQ Lib-1 Recall
31	EQ Lib. Recall No. XX	EQ LibXXX Recall
32	Input Patch Lib. Recall +1	IN Patch Lib+1
33	Input Patch Lib. Recall -1	IN Patch Lib-1
34	Input Patch Lib. Recall No. XX	IN Patch LibXX
35	Output Patch Lib. Recall +1	Out Patch Lib+1
36	Output Patch Lib. Recall -1	Out Patch Lib-1
37	Output Patch Lib. Recall No. XX	Out Patch LibXX
38	Input Fader Group Enable A	IN Fader Group A
39	Input Fader Group Enable B	IN Fader Group B
40	Input Fader Group Enable C	IN Fader Group C
41	Input Fader Group Enable D	IN Fader Group D
42	Input Fader Group Enable E	IN Fader Group E
43	Input Fader Group Enable F	IN Fader Group F
44	Input Fader Group Enable G	IN Fader Group G
45	Input Fader Group Enable H	IN Fader Group H
46	Input MUTE Group Enable I	IN Mute Group I

Nr.	Functie	Display
47	Input MUTE Group Enable J	IN Mute Group J
48	Input MUTE Group Enable K	IN Mute Group K
49	Input MUTE Group Enable L	IN Mute Group L
50	Input MUTE Group Enable M	IN Mute Group M
51	Input MUTE Group Enable N	IN Mute Group N
52	Input MUTE Group Enable O	IN Mute Group O
53	Input MUTE Group Enable P	IN Mute Group P
54	Output Fader Group Enable Q	OutFader Group Q
55	Output Fader Group Enable R	OutFader Group R
56	Output Fader Group Enable S	OutFader Group S
57	Output Fader Group Enable T	OutFader Group T
58	Output MUTE Group Enable U	Out Mute Group U
59	Output MUTE Group Enable V	Out Mute Group V
60	Output MUTE Group Enable W	Out Mute Group W
61	Output MUTE Group Enable X	Out Mute Group X
62	PEAK HOLD On/Off	Peak Hold
63	OSCILLATOR On/Off	OSC ON/OFF
64	SOLO Enable	SOLO ENABLE
65	Control Room Monitor MONO	C-R MONO
66	Pan / Surround Link	PAN/SURR LINK
67	Channel Name ID/Short	CH ID/Short
68	Channel Copy	Channel Copy
69	Channel Paste	Channel Paste
70	Display Back	Display Back
71	Display Forward	Display Forward
72	UDEF KEYS BANK +1	UDEF KEYS BANK+1
73	UDEF KEYS BANK -1	UDEF KEYS BANK-1
74	UDEF KEYS BANK X	UDEF KEYS BANK x
75	MIDI NOTE No.XX	MIDI NOTE XXX
76	MIDI Program change No.XX	MIDI PGM XXX
77	MIDI Control Change No.XX	MIDI CC XXX
78	Machine REC	Machine REC
79	Machine PLAY	Machine PLAY
80	Machine STOP	Machine STOP
81	Machine FF	Machine FF
82	Machine REW	Machine REW
83	Machine SHUTTLE	Machine SHUTTLE
84	Machine SCRUB	Machine SCRUB
85	Machine LOCATE X	Machine LOCATE X
86	Machine Set LOCATE X	Machine Capture X
87	Machine RTZ	Machine RTZ
88	Machine Set RTZ	Machine Set RTZ
89	Track Arming 1	Track Arming 1
90	Track Arming 2	Track Arming 2
91	Track Arming 3	Track Arming 3
92	Track Arming 4	Track Arming 4
93	Track Arming 5	Track Arming 5
94	Track Arming 6	Track Arming 6
95	Track Arming 7	Track Arming 7
96	Track Arming 8	Track Arming 8

Nr.	Functie	Display
97	Track Arming 9	Track Arming 9
98	Track Arming 10	Track Arming 10
99	Track Arming 11	Track Arming 11
100	Track Arming 12	Track Arming 12
101	Track Arming 13	Track Arming 13
102	Track Arming 14	Track Arming 14
103	Track Arming 15	Track Arming 15
104	Track Arming 16	Track Arming 16
105	Track Arming 17	Track Arming 17
106	Track Arming 18	Track Arming 18
107	Track Arming 19	Track Arming 19
108	Track Arming 20	Track Arming 20
109	Track Arming 21	Track Arming 21
110	Track Arming 22	Track Arming 22
111	Track Arming 23	Track Arming 23
112	Track Arming 24	Track Arming 24
113	Track Arming All Clear	Track Arming CLR
114	DAW REC	DAW REC
115	DAW PLAY	DAW PLAY
116	DAW STOP	DAW STOP
117	DAW FF	DAW FF
118	DAW REW	DAW REW
119	DAW SHUTTLE	DAW SHUTTLE
120	DAW SCRUB	DAW SCRUB
121	DAW AUDITION	DAW AUDITION
122	DAW PRE	DAW PRE
123	DAW IN	DAW IN
124	DAW OUT	DAW OUT
125	DAW POST	DAW POST
126	DAW RTZ	DAW RTZ
127	DAW END	DAW END
128	DAW ONLINE	DAW ONLINE
129	DAW LOOP	DAW LOOP
130	DAW QUICKPUNCH	DAW QUICKPUNCH
131	DAW GROUP STATUS	DAW GROUP STATUS
132	DAW AUTO FADER	DAW AUTO FADER
133	DAW AUTO MUTE	DAW AUTO MUTE
134	DAW AUTO PAN	DAW AUTO PAN
135	DAW AUTO SEND	DAW AUTO SEND
136	DAW AUTO PLUGIN	DAW AUTO PLUGIN
137	DAW AUTO SEND MUTE	DAW AUTO SENDMUTE
138	DAW AUTO READ	DAW AUTO READ
139	DAW AUTO TOUCH	DAW AUTO TOUCH
140	DAW AUTO LATCH	DAW AUTO LATCH
141	DAW AUTO WRITE	DAW AUTO WRITE
142	DAW AUTO TRIM	DAW AUTO TRIM
143	DAW AUTO OFF	DAW AUTO OFF
144	DAW AUTO SUSPEND	DAW AUTO SUSPEND
145	DAW AUTO STATUS	DAW AUTO STATUS
146	DAW MONITOR STATUS	DAW MONI STATUS
147	DAW CREATE GROUP	DAW CREATE GROUP

Nr.	Functie	Display
148	DAW SUSPEND GROUP	DAW SUSPEND GRP
149	DAW WINDOW TRANSPORT	DAW WIN TRANSPORT
150	DAW WINDOW INSERT	DAW WIN INSERT
151	DAW WINDOW MIX/EDIT	DAW WIN MIX/EDIT
152	DAW WINDOW MEM-LOC	DAW WIN MEM-LOC
153	DAW WINDOW STATUS	DAW WIN STATUS
154	DAW Shortcut UNDO	DAW UNDO
155	DAW Shortcut SAVE	DAW SAVE
156	DAW Shortcut EDIT MODE	DAW EDIT MODE
157	DAW Shortcut EDIT TOOL	DAW EDIT TOOL
158	DAW Shortcut SHIFT/ADD	DAW SHIFT/ADD
159	DAW Shortcut OPTION/ALL	DAW OPTION/ALL
160	DAW Shortcut CTRL/CLUCH	DAW CTRL/CLUCH
161	DAW Shortcut ALT/FINE	DAW ALT/FINE
162	DAW BANK +	DAW BANK +
163	DAW BANK –	DAW BANK –
164	DAW Channel +	DAW Channel +
165	DAW Channel –	DAW Channel –
166	DAW REC/RDY X	DAW REC/RDY X
167	DAW REC/RDY ALL	DAW REC/RDY ALL

## USER DEFINED KEYS fabriekstoewijzingen

	BANK A	BANK B	BANK C	BANK D	BANK E	BANK F	BANK G	BANK H
TITLE	Scene Recall	Group Enable	DAW 1	DAW 2	Machine Control	Program Change	Special Function	No Assign
1	Scene 1 Recall	IN Fader Group A	UDEF BANK D	UDEF BANK C	Machine SHUTTLE	MIDI PGM 1	Display Back	No Assign
2	Scene 2 Recall	IN Mute Group I	DAW WIN MIX/EDIT	DAW OPTION/ALL	Machine SCRUB	MIDI PGM 2	Display Forward	No Assign
3	Scene 3 Recall	IN Fader Group B	DAW BANK –	DAW AUTO READ	Machine RTZ	MIDI PGM 3	Channel Copy	No Assign
4	Scene 4 Recall	IN Mute Group J	DAW BANK +	DAW AUTO TOUCH	Machine REC	MIDI PGM 4	Channel Paste	No Assign
5	Scene 5 Recall	IN Fader Group C	DAW SHUTTLE	DAW AUTO LATCH	Machine STOP	MIDI PGM 5	No Assign	No Assign
6	Scene 6 Recall	IN Mute Group K	DAW SCRUB	DAW AUTO WRITE	Machine PLAY	MIDI PGM 6	No Assign	No Assign
7	Scene 7 Recall	IN Fader Group D	DAW STOP	DAW AUTO TRIM	Machine REW	MIDI PGM 7	No Assign	No Assign
8	Scene 8 Recall	IN Mute Group L	DAW PLAY	DAW AUTO OFF	Machine FF	MIDI PGM 8	No Assign	No Assign

## INPUT PATCH-parameters

INPUT		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
Poort-ID	Omschrijving	Poort-ID	Omschrijving	Poort-ID	Omschrijving	Poort-ID	Omschrijving
–	NONE	–	NONE	–	NONE	–	NONE
AD1	AD IN 1	AD1	AD IN 1	AUX1	AUX1	ADAT1	ADAT1 IN
AD2	AD IN 2	AD2	AD IN 2	AUX2	AUX2	ADAT2	ADAT2 IN
AD3	AD IN 3	AD3	AD IN 3	AUX3	AUX3	ADAT3	ADAT3 IN
AD4	AD IN 4	AD4	AD IN 4	AUX4	AUX4	ADAT4	ADAT4 IN
AD5	AD IN 5	AD5	AD IN 5	AUX5	AUX5	ADAT5	ADAT5 IN
AD6	AD IN 6	AD6	AD IN 6	AUX6	AUX6	ADAT6	ADAT6 IN
AD7	AD IN 7	AD7	AD IN 7	AUX7	AUX7	ADAT7	ADAT7 IN
AD8	AD IN 8	AD8	AD IN 8	AUX8	AUX8	ADAT8	ADAT8 IN
AD9	AD IN 9	AD9	AD IN 9	INS CH1	InsertOut-CH1	SL-01	Slot CH1 IN
AD10	AD IN 10	AD10	AD IN 10	INS CH2	InsertOut-CH2	SL-02	Slot CH2 IN
AD11	AD IN 11	AD11	AD IN 11	INS CH3	InsertOut-CH3	SL-03	Slot CH3 IN
AD12	AD IN 12	AD12	AD IN 12	INS CH4	InsertOut-CH4	SL-04	Slot CH4 IN
AD13	AD IN 13	AD13	AD IN 13	INS CH5	InsertOut-CH5	SL-05	Slot CH5 IN
AD14	AD IN 14	AD14	AD IN 14	INS CH6	InsertOut-CH6	SL-06	Slot CH6 IN
AD15	AD IN 15	AD15	AD IN 15	INS CH7	InsertOut-CH7	SL-07	Slot CH7 IN
AD16	AD IN 16	AD16	AD IN 16	INS CH8	InsertOut-CH8	SL-08	Slot CH8 IN
ADAT1	ADAT1 IN	ADAT1	ADAT1 IN	INS CH9	InsertOut-CH9	SL-09	Slot CH9 IN
ADAT2	ADAT2 IN	ADAT2	ADAT2 IN	INS CH10	InsertOut-CH10	SL-10	Slot CH10 IN
ADAT3	ADAT3 IN	ADAT3	ADAT3 IN	INS CH11	InsertOut-CH11	SL-11	Slot CH11 IN
ADAT4	ADAT4 IN	ADAT4	ADAT4 IN	INS CH12	InsertOut-CH12	SL-12	Slot CH12 IN
ADAT5	ADAT5 IN	ADAT5	ADAT5 IN	INS CH13	InsertOut-CH13	SL-13	Slot CH13 IN
ADAT6	ADAT6 IN	ADAT6	ADAT6 IN	INS CH14	InsertOut-CH14	SL-14	Slot CH14 IN
ADAT7	ADAT7 IN	ADAT7	ADAT7 IN	INS CH15	InsertOut-CH15	SL-15	Slot CH15 IN
ADAT8	ADAT8 IN	ADAT8	ADAT8 IN	INS CH16	InsertOut-CH16	SL-16	Slot CH16 IN
SL-01	Slot CH1 IN	SL-01	Slot CH1 IN	INS CH17	InsertOut-CH17	AD1	AD IN 1
SL-02	Slot CH2 IN	SL-02	Slot CH2 IN	INS CH18	InsertOut-CH18	AD2	AD IN 2
SL-03	Slot CH3 IN	SL-03	Slot CH3 IN	INS CH19	InsertOut-CH19	AD3	AD IN 3
SL-04	Slot CH4 IN	SL-04	Slot CH4 IN	INS CH20	InsertOut-CH20	AD4	AD IN 4
SL-05	Slot CH5 IN	SL-05	Slot CH5 IN	INS CH21	InsertOut-CH21	AD5	AD IN 5
SL-06	Slot CH6 IN	SL-06	Slot CH6 IN	INS CH22	InsertOut-CH22	AD6	AD IN 6

INPUT		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
Poort-ID	Omschrijving	Poort-ID	Omschrijving	Poort-ID	Omschrijving	Poort-ID	Omschrijving
SL-07	Slot CH7 IN	SL-07	Slot CH7 IN	INS CH23	InsertOut-CH23	AD7	AD IN 7
SL-08	Slot CH8 IN	SL-08	Slot CH8 IN	INS CH24	InsertOut-CH24	AD8	AD IN 8
SL-09	Slot CH9 IN	SL-09	Slot CH9 IN	INS CH25	InsertOut-CH25	AD9	AD IN 9
SL-10	Slot CH10 IN	SL-10	Slot CH10 IN	INS CH26	InsertOut-CH26	AD10	AD IN 10
SL-11	Slot CH11 IN	SL-11	Slot CH11 IN	INS CH27	InsertOut-CH27	AD11	AD IN 11
SL-12	Slot CH12 IN	SL-12	Slot CH12 IN	INS CH28	InsertOut-CH28	AD12	AD IN 12
SL-13	Slot CH13 IN	SL-13	Slot CH13 IN	INS CH29	InsertOut-CH29	AD13	AD IN 13
SL-14	Slot CH14 IN	SL-14	Slot CH14 IN	INS CH30	InsertOut-CH30	AD14	AD IN 14
SL-15	Slot CH15 IN	SL-15	Slot CH15 IN	INS CH31	InsertOut-CH31	AD15	AD IN 15
SL-16	Slot CH16 IN	SL-16	Slot CH16 IN	INS CH32	InsertOut-CH32	AD16	AD IN 16
FX1-1	Effect1 OUT 1	FX1-1	Effect1 OUT 1	INS BUS1	InsertOut-BUS1	2TD-L	2TR IN Dig. L
FX1-2	Effect1 OUT 2	FX1-2	Effect1 OUT 2	INS BUS2	InsertOut-BUS2	2TD-R	2TR IN Dig. R
FX2-1	Effect2 OUT 1	FX2-1	Effect2 OUT 1	INS BUS3	InsertOut-BUS3		
FX2-2	Effect2 OUT 2	FX2-2	Effect2 OUT 2	INS BUS4	InsertOut-BUS4		
FX3-1	Effect3 OUT 1	FX3-1	Effect3 OUT 1	INS BUS5	InsertOut-BUS5		
FX3-2	Effect3 OUT 2	FX3-2	Effect3 OUT 2	INS BUS6	InsertOut-BUS6		
FX4-1	Effect4 OUT 1	FX4-1	Effect4 OUT 1	INS BUS7	InsertOut-BUS7		
FX4-2	Effect4 OUT 2	FX4-2	Effect4 OUT 2	INS BUS8	InsertOut-BUS8		
2TD-L	2TR IN Dig. L	2TD-L	2TR IN Dig. L	INS AUX1	InsertOut-AUX1		
2TD-R	2TR IN Dig. R	2TD-R	2TR IN Dig. R	INS AUX2	InsertOut-AUX2		
				INS AUX3	InsertOut-AUX3		
				INS AUX4	InsertOut-AUX4		
				INS AUX5	InsertOut-AUX5		
				INS AUX6	InsertOut-AUX6		
				INS AUX7	InsertOut-AUX7		
				INS AUX8	InsertOut-AUX8		
				INS ST-L	InsertOut-ST-L		
				INS ST-R	InsertOut-ST-R		

## INPUT PATCH-fabrieksinstellingen

### KANAAL

1	AD1
2	AD2
3	AD3
4	AD4
5	AD5
6	AD6
7	AD7
8	AD8
9	AD9
10	AD10
11	AD11
12	AD12
13	AD13
14	AD14
15	AD15
16	AD16
17	ADAT1
18	ADAT2
19	ADAT3
20	ADAT4
21	ADAT5
22	ADAT6
23	ADAT7
24	ADAT8
25	S-1
26	S-2
27	S-3
28	S-4
29	S-5
30	S-6
31	S-7
32	S-8

STI1L	FX1-1
STI1R	FX1-2
STI2L	FX2-1
STI2R	FX2-2
STI3L	FX3-1
STI3R	FX3-2
STI4L	FX4-1
STI4R	FX4-2

### EFFECT IN PATCH

1-1	AUX1
1-2	NONE
2-1	AUX2
2-2	NONE
3-1	AUX3
3-2	NONE
4-1	AUX4
4-2	NONE

### CASCADE IN PATCH

BUS1	NONE
BUS2	NONE
BUS3	NONE
BUS4	NONE
BUS5	NONE
BUS6	NONE
BUS7	NONE
BUS8	NONE
AUX1	NONE
AUX2	NONE
AUX3	NONE
AUX4	NONE
AUX5	NONE
AUX6	NONE
AUX7	NONE
AUX8	NONE
ST L	NONE
ST R	NONE
SOLO L	NONE
SOLO R	NONE

### EFFECT TYPE

EFFECT1	REVERB HALL
EFFECT2	REVERB ROOM
EFFECT3	REVERB STAGE
EFFECT4	REVERB PLATE

(mono-ingang)

## KANAALNAMEN

	KANAAL-ID	KORT	LANG
CH1	CH1	CH1	CH1
CH2	CH2	CH2	CH2
CH3	CH3	CH3	CH3
CH4	CH4	CH4	CH4
CH5	CH5	CH5	CH5
CH6	CH6	CH6	CH6
CH7	CH7	CH7	CH7
CH8	CH8	CH8	CH8
CH9	CH9	CH9	CH9
CH10	CH10	CH10	CH10
CH11	CH11	CH11	CH11
CH12	CH12	CH12	CH12
CH13	CH13	CH13	CH13
CH14	CH14	CH14	CH14
CH15	CH15	CH15	CH15
CH16	CH16	CH16	CH16
CH17	CH17	CH17	CH17
CH18	CH18	CH18	CH18
CH19	CH19	CH19	CH19
CH20	CH20	CH20	CH20
CH21	CH21	CH21	CH21
CH22	CH22	CH22	CH22
CH23	CH23	CH23	CH23
CH24	CH24	CH24	CH24
CH25	CH25	CH25	CH25
CH26	CH26	CH26	CH26
CH27	CH27	CH27	CH27
CH28	CH28	CH28	CH28
CH29	CH29	CH29	CH29
CH30	CH30	CH30	CH30
CH31	CH31	CH31	CH31
CH32	CH32	CH32	CH32

ST IN1	STI1	STI1	STEREO IN1
ST IN2	STI2	STI2	STEREO IN2
ST IN3	STI3	STI3	STEREO IN3
ST IN4	STI4	STI4	STEREO IN4

## OUTPUT PATCH-parameters

SLOT, ADAT, OMNI		INSERT IN		DIRECT OUT		2TR OUT DIGITAL	
Bron	Omschrijving	Bron	Omschrijving	Bron	Omschrijving	Bron	Omschrijving
–	NONE	–	NONE	–	NONE	–	NONE
BUS1	BUS1	AD1	AD IN 1	ADAT1	ADAT1 OUT	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	AD2	AD IN 2	ADAT2	ADAT2 OUT	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	AD3	AD IN 3	ADAT3	ADAT3 OUT	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	AD4	AD IN 4	ADAT4	ADAT4 OUT	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	AD5	AD IN 5	ADAT5	ADAT5 OUT	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	AD6	AD IN 6	ADAT6	ADAT6 OUT	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	AD7	AD IN 7	ADAT7	ADAT7 OUT	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	AD8	AD IN 8	ADAT8	ADAT8 OUT	BUS8	BUS8
AUX1	AUX1	AD9	AD IN 9	SL-01	Slot CH1 IN	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AD10	AD IN 10	SL-02	Slot CH2 IN	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AD11	AD IN 11	SL-03	Slot CH3 IN	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AD12	AD IN 12	SL-04	Slot CH4 IN	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AD13	AD IN 13	SL-05	Slot CH5 IN	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AD14	AD IN 14	SL-06	Slot CH6 IN	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AD15	AD IN 15	SL-07	Slot CH7 IN	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AD16	AD IN 16	SL-08	Slot CH8 IN	AUX8	AUX8
ST L	STEREO L	ADAT1	ADAT1 IN	SL-09	Slot CH9 IN	ST L	STEREO L
ST R	STEREO R	ADAT2	ADAT2 IN	SL-10	Slot CH10 IN	ST R	STEREO R
INS CH1	InsertOut-CH1	ADAT3	ADAT3 IN	SL-11	Slot CH11 IN	INS CH1	InsertOut-CH1
INS CH2	InsertOut-CH2	ADAT4	ADAT4 IN	SL-12	Slot CH12 IN	INS CH2	InsertOut-CH2
INS CH3	InsertOut-CH3	ADAT5	ADAT5 IN	SL-13	Slot CH13 IN	INS CH3	InsertOut-CH3
INS CH4	InsertOut-CH4	ADAT6	ADAT6 IN	SL-14	Slot CH14 IN	INS CH4	InsertOut-CH4
INS CH5	InsertOut-CH5	ADAT7	ADAT7 IN	SL-15	Slot CH15 IN	INS CH5	InsertOut-CH5
INS CH6	InsertOut-CH6	ADAT8	ADAT8 IN	SL-16	Slot CH16 IN	INS CH6	InsertOut-CH6
INS CH7	InsertOut-CH7	SL-01	Slot CH1 IN	OMNI1	OMNI OUT 1	INS CH7	InsertOut-CH7
INS CH8	InsertOut-CH8	SL-02	Slot CH2 IN	OMNI2	OMNI OUT 2	INS CH8	InsertOut-CH8
INS CH9	InsertOut-CH9	SL-03	Slot CH3 IN	OMNI3	OMNI OUT 3	INS CH9	InsertOut-CH9
INS CH10	InsertOut-CH10	SL-04	Slot CH4 IN	OMNI4	OMNI OUT 4	INS CH10	InsertOut-CH10
INS CH11	InsertOut-CH11	SL-05	Slot CH5 IN	2TD-L	2TR OUT Dig. L	INS CH11	InsertOut-CH11
INS CH12	InsertOut-CH12	SL-06	Slot CH6 IN	2TD-R	2TR OUT Dig. R	INS CH12	InsertOut-CH12
INS CH13	InsertOut-CH13	SL-07	Slot CH7 IN	—	—	INS CH13	InsertOut-CH13
INS CH14	InsertOut-CH14	SL-08	Slot CH8 IN	—	—	INS CH14	InsertOut-CH14
INS CH15	InsertOut-CH15	SL-09	Slot CH9 IN	—	—	INS CH15	InsertOut-CH15
INS CH16	InsertOut-CH16	SL-10	Slot CH10 IN	—	—	INS CH16	InsertOut-CH16
INS CH17	InsertOut-CH17	SL-11	Slot CH11 IN	—	—	INS CH17	InsertOut-CH17
INS CH18	InsertOut-CH18	SL-12	Slot CH12 IN	—	—	INS CH18	InsertOut-CH18
INS CH19	InsertOut-CH19	SL-13	Slot CH13 IN	—	—	INS CH19	InsertOut-CH19
INS CH20	InsertOut-CH20	SL-14	Slot CH14 IN	—	—	INS CH20	InsertOut-CH20
INS CH21	InsertOut-CH21	SL-15	Slot CH15 IN	—	—	INS CH21	InsertOut-CH21
INS CH22	InsertOut-CH22	SL-16	Slot CH16 IN	—	—	INS CH22	InsertOut-CH22
INS CH23	InsertOut-CH23	FX1-1	Effect1 OUT 1	—	—	INS CH23	InsertOut-CH23
INS CH24	InsertOut-CH24	FX1-2	Effect1 OUT 2	—	—	INS CH24	InsertOut-CH24
INS CH25	InsertOut-CH25	FX2-1	Effect2 OUT 1	—	—	INS CH25	InsertOut-CH25
INS CH26	InsertOut-CH26	FX2-2	Effect2 OUT 2	—	—	INS CH26	InsertOut-CH26
INS CH27	InsertOut-CH27	FX3-1	Effect3 OUT 1	—	—	INS CH27	InsertOut-CH27
INS CH28	InsertOut-CH28	FX3-2	Effect3 OUT 2	—	—	INS CH28	InsertOut-CH28
INS CH29	InsertOut-CH29	FX4-1	Effect4 OUT 1	—	—	INS CH29	InsertOut-CH29
INS CH30	InsertOut-CH30	FX4-2	Effect4 OUT 2	—	—	INS CH30	InsertOut-CH30
INS CH31	InsertOut-CH31	2TD-L	2TR IN Dig. L	—	—	INS CH31	InsertOut-CH31
INS CH32	InsertOut-CH32	2TD-R	2TR IN Dig. R	—	—	INS CH32	InsertOut-CH32

SLOT, ADAT, OMNI		INSERT IN		DIRECT OUT		2TR OUT DIGITAL	
Bron	Omschrijving	Bron	Omschrijving	Bron	Omschrijving	Bron	Omschrijving
INS BUS1	InsertOut-BUS1	—	—	—	—	INS BUS1	InsertOut-BUS1
INS BUS2	InsertOut-BUS2	—	—	—	—	INS BUS2	InsertOut-BUS2
INS BUS3	InsertOut-BUS3	—	—	—	—	INS BUS3	InsertOut-BUS3
INS BUS4	InsertOut-BUS4	—	—	—	—	INS BUS4	InsertOut-BUS4
INS BUS5	InsertOut-BUS5	—	—	—	—	INS BUS5	InsertOut-BUS5
INS BUS6	InsertOut-BUS6	—	—	—	—	INS BUS6	InsertOut-BUS6
INS BUS7	InsertOut-BUS7	—	—	—	—	INS BUS7	InsertOut-BUS7
INS BUS8	InsertOut-BUS8	—	—	—	—	INS BUS8	InsertOut-BUS8
INS AUX1	InsertOut-AUX1	—	—	—	—	INS AUX1	InsertOut-AUX1
INS AUX2	InsertOut-AUX2	—	—	—	—	INS AUX2	InsertOut-AUX2
INS AUX3	InsertOut-AUX3	—	—	—	—	INS AUX3	InsertOut-AUX3
INS AUX4	InsertOut-AUX4	—	—	—	—	INS AUX4	InsertOut-AUX4
INS AUX5	InsertOut-AUX5	—	—	—	—	INS AUX5	InsertOut-AUX5
INS AUX6	InsertOut-AUX6	—	—	—	—	INS AUX6	InsertOut-AUX6
INS AUX7	InsertOut-AUX7	—	—	—	—	INS AUX7	InsertOut-AUX7
INS AUX8	InsertOut-AUX8	—	—	—	—	INS AUX8	InsertOut-AUX8
INS ST-L	InsertOut-STL	—	—	—	—	INS ST-L	InsertOut-ST-L
INS ST-R	InsertOut-STR	—	—	—	—	INS ST-R	InsertOut-ST-R
CAS BUS1	Cascade Out Bus1	—	—	—	—	CAS BUS1	Cascade Out Bus1
CAS BUS2	Cascade Out Bus2	—	—	—	—	CAS BUS2	Cascade Out Bus2
CAS BUS3	Cascade Out Bus3	—	—	—	—	CAS BUS3	Cascade Out Bus3
CAS BUS4	Cascade Out Bus4	—	—	—	—	CAS BUS4	Cascade Out Bus4
CAS BUS5	Cascade Out Bus5	—	—	—	—	CAS BUS5	Cascade Out Bus5
CAS BUS6	Cascade Out Bus6	—	—	—	—	CAS BUS6	Cascade Out Bus6
CAS BUS7	Cascade Out Bus7	—	—	—	—	CAS BUS7	Cascade Out Bus7
CAS BUS8	Cascade Out Bus8	—	—	—	—	CAS BUS8	Cascade Out Bus8
CAS AUX1	Cascade Out Aux1	—	—	—	—	CAS AUX1	Cascade Out Aux1
CAS AUX2	Cascade Out Aux2	—	—	—	—	CAS AUX2	Cascade Out Aux2
CAS AUX3	Cascade Out Aux3	—	—	—	—	CAS AUX3	Cascade Out Aux3
CAS AUX4	Cascade Out Aux4	—	—	—	—	CAS AUX4	Cascade Out Aux4
CAS AUX5	Cascade Out Aux5	—	—	—	—	CAS AUX5	Cascade Out Aux5
CAS AUX6	Cascade Out Aux6	—	—	—	—	CAS AUX6	Cascade Out Aux6
CAS AUX7	Cascade Out Aux7	—	—	—	—	CAS AUX7	Cascade Out Aux7
CAS AUX8	Cascade Out Aux8	—	—	—	—	CAS AUX8	Cascade Out Aux8
CAS ST-L	Cascade STEREO-L	—	—	—	—	CAS ST-L	Cascade STEREO-L
CAS ST-R	Cascade STEREO-R	—	—	—	—	CAS ST-R	Cascade STEREO-R
CASSOLOL	Cascade SOLO L	—	—	—	—	CASSOLOL	Cascade SOLO L
CASSOLOR	Cascade SOLO R	—	—	—	—	CASSOLOR	Cascade SOLO R



## OUTPUT PATCH fabrieksinstellingen

### SLOT

SLOT1-1	BUS1
SLOT1-2	BUS2
SLOT1-3	BUS3
SLOT1-4	BUS4
SLOT1-5	BUS5
SLOT1-6	BUS6
SLOT1-7	BUS7
SLOT1-8	BUS8
SLOT1-9	BUS1
SLOT1-10	BUS2
SLOT1-11	BUS3
SLOT1-12	BUS4
SLOT1-13	BUS5
SLOT1-14	BUS6
SLOT1-15	BUS7
SLOT1-16	BUS8

### ADAT OUT

1	BUS1
2	BUS2
3	BUS3
4	BUS4
5	BUS5
6	BUS6
7	BUS7
8	BUS8

### OMNI OUT

1	AUX1
2	AUX2
3	AUX3
4	AUX4

### DIRECT OUT

1	ADAT1
2	ADAT2
3	ADAT3
4	ADAT4
5	ADAT5
6	ADAT6
7	ADAT7
8	ADAT8
9	SLOT-1
10	SLOT-2
11	SLOT-3
12	SLOT-4
13	SLOT-5
14	SLOT-6
15	SLOT-7
16	SLOT-8

17	NONE
18	NONE
19	NONE
20	NONE
21	NONE
22	NONE
23	NONE
24	NONE
25	NONE
26	NONE
27	NONE
28	NONE
29	NONE
30	NONE
31	NONE
32	NONE

### 2TR OUT DIGITAL

1L	ST L
1R	ST R

### KANAALNAMEN

	KANAAL-ID	KORT	LANG
AUX1	AUX1	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AUX8	AUX8
BUS1	BUS1	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	BUS8	BUS8
STEREO	ST	ST	STEREO

## Fabrieksinstellingen voor de "USER DEFINED"-banken voor de REMOTE LAYER

### Bank 1 (GM Vol & Pan)

ID	Naam		Regelaar	Dataformat															
	Kort	Lang		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B0	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B1	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B2	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B3	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B4	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B5	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B6	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B7	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B8	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B9	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BA	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BB	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BC	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BD	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BE	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BF	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

## Bank 2 (GM Vol & Effect 1)

ID	Naam		Regelaar	Dataformat															
	Kort	Lang		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B0	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B1	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B2	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B3	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B4	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B5	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B6	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B7	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B8	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B9	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BA	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BB	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BC	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BD	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BE	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&EFF1	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BF	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

## Bank 3 (XG Vol &amp; Pan)

ID	Naam		Regelaar	Dataformat															
	Kort	Lang		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	XG01	XG-CH01 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	00	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM02	XG02	XG-CH02 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	01	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM03	XG03	XG-CH03 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	02	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM04	XG04	XG-CH04 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	03	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM05	XG05	XG-CH05 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	04	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM06	XG06	XG-CH06 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	05	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM07	XG07	XG-CH07 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	06	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM08	XG08	XG-CH08 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	07	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM09	XG09	XG-CH09 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	08	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM10	XG10	XG-CH10 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	09	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM11	XG11	XG-CH11 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	0A	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM12	XG12	XG-CH12 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	0B	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM13	XG13	XG-CH13 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	0C	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM14	XG14	XG-CH14 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	0D	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM15	XG15	XG-CH15 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	0E	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–
RM16	XG16	XG-CH16 VOL&PAN	ON	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	F0	43	10	4C	08	0F	0B	FAD	F7	END	–	–	–	–	–	–

### Bank 4 (Nuendo VST Mixer)

ID	Naam		Regelaar	Dataformat															
	Kort	Lang		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	CH1	VST MIXER CH1	ON	B0	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B0	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM02	CH2	VST MIXER CH2	ON	B1	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B1	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM03	CH3	VST MIXER CH3	ON	B2	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B2	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM04	CH4	VST MIXER CH4	ON	B3	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B3	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM05	CH5	VST MIXER CH5	ON	B4	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B4	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM06	CH6	VST MIXER CH6	ON	B5	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B5	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM07	CH7	VST MIXER CH7	ON	B6	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B6	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM08	CH8	VST MIXER CH8	ON	B7	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B7	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM09	CH9	VST MIXER CH9	ON	B8	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B8	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM10	CH10	VST MIXER CH10	ON	B9	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	B9	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM11	CH11	VST MIXER CH11	ON	BA	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BA	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM12	CH12	VST MIXER CH12	ON	BB	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BB	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM13	CH13	VST MIXER CH13	ON	BC	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BC	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM14	CH14	VST MIXER CH14	ON	BD	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BD	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM15	CH15	VST MIXER CH15	ON	BE	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BE	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
RM16	CH16	VST MIXER CH16	ON	BF	40	SW	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			FADER	BF	07	FAD	END	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

## Effectparameters

### REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Zaal-, kamer-, podium -en plaatreverb-simulaties met gates, met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0.3–99.0 s	Reverbtijd
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
HI. RATIO	0.1–1.0	Lengte van het hoogfrequente gedeelte van de reverb
LO. RATIO	0.1–2.4	Lengte van het laagfrequente gedeelte van de reverb
DIFF.	0–10	Reverbspreiding (links/rechtspreiding van de reverb)
DENSITY	0–100%	Reverb-dichtheid
E/R DLY	0.0–100.0 ms	Delay tussen de eerste weerkaatsingen en reverb
E/R BAL.	0–100%	Balans tussen de eerste weerkaatsingen en reverb (0% = alleen reverb, 100% = alleen eerste weerkaatsingen)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Hoogdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Laagdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
GATE LVL	OFF, –60 tot 0 dB	Niveau waarop de gate in werking treedt
ATTACK	0–120 ms	Openingsnelheid van de gate
HOLD	<sup>1</sup>	Openingsstijd van de gate
DECAY	<sup>2</sup>	Sluitsnelheid van de gate

- 0.02 ms–2.13 s (fs=44.1 kHz), 0.02 ms–1.96 s (fs=48 kHz), 0.01 ms–1.06 s (fs=88.2 kHz), 0.01 ms–981 ms (fs=96 kHz)
- 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

### EARLY REF.

Eerste weerkaatsingen met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Reverb, Plate, Spring	Simulatie van een type eerste weerkaatsingen
ROOMSIZE	0.1–20.0	Weerkaatsingsafstand
LIVENESS	0–10	Decaykarakteristieken van eerste weerkaatsingen (0 = dood, 10 = levendig)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
DIFF.	0–10	Weerkaatsingsspreiding (links/rechtsweerkaatsingsspreiding)
DENSITY	0–100%	Weerkaatsingsdichtheid
ER NUM.	1–19	Aantal eerste weerkaatsingen
FB.GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking
HI. RATIO	0.1–1.0	Feedbackverhouding van de hoge frequenties
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Hoogdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Laagdoorlaatfilter-afsnijfrequentie

## GATE REVERB, REVERSE GATE


Eerste weerkaatsingen met gate en eerste weerkaatsingen met omgekeerde gate, met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
TYPE	Type-A, Type-B	Simulatie van een type eerste weerkaatsingen
ROOMSIZE	0.1–20.0	Weerkaatsingsafstand
LIVENESS	0–10	Decaykarakteristieken van eerste weerkaatsingen (0 = dood, 10 = levendig)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
DIFF.	0–10	Weerkaatsingsspreiding (links/rechtsweerkaatsingsspreiding)
DENSITY	0–100%	Weerkaatsingsdichtheid
HI. RATIO	0.1–1.0	Feedbackverhouding van de hoge frequenties
ER NUM.	1–19	Aantal eerste weerkaatsingen
FB.GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Hoogdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Laagdoorlaatfilter-afsnijfrequentie

## MONO DELAY

Basisherhalingsdelay met één ingang en twee uitgangen.


Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY	0.0–2730.0 ms	Delaytijd
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
HI. RATIO	0.1–1.0	Feedbackverhouding van de hoge frequenties
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Hoogdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Laagdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY te bepalen

1.  (De maximumwaarde hangt af van de tempo-instelling)

## STEREO DELAY

Basisstereodelay met twee ingangen en twee uitgangen.

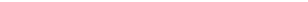
Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY L	0.0–1350.0 ms	Delaytijd linkerkanaal
DELAY R	0.0–1350.0 ms	Delaytijd rechterkanaal
FB. G L	–99 tot +99%	Feedback linkerkanaal (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
FB. G R	–99 tot +99%	Feedback rechterkanaal (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
HI. RATIO	0.1–1.0	Feedbackverhouding van de hoge frequenties
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Hoogdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Laagdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE L	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY van het linkerkanaal te bepalen
NOTE R	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY van het rechterkanaal te bepalen

1.  (De maximumwaarde hangt af van de tempo-instelling)

### MOD. DELAY

Basiserhalingsdelay met modulatie, met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY	0.0–2725.0 ms	Delaytijd
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
HI. RATIO	0.1–1.0	Feedbackverhouding van de hoge frequenties
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Hoogdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Laagdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
DLY.NOTE	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY te bepalen
MOD.NOTE	2	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen

1.  (De maximumwaarde hangt af van de tempo-instelling)

## DELAY LCR

3-voudige tapdelay (links, midden, rechts) met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY L	0.0–2730.0 ms	Delaytijd linkerkanaal
DELAY C	0.0–2730.0 ms	Delaytijd middelste kanaal
DELAY R	0.0–2730.0 ms	Delaytijd rechterkanaal
FB. DLY	0.0–2730.0 ms	Delaytijdfeedback
LEVEL L	–100 tot +100%	Delayniveau linkerkanaal
LEVEL C	–100 tot +100%	Delayniveau middelste kanaal
LEVEL R	–100 tot +100%	Delayniveau rechterkanaal
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
HI. RATIO	0.1–1.0	Feedbackverhouding van de hoge frequenties
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Hoogdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Laagdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE L	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om DELAY L te bepalen
NOTE C	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om DELAY C te bepalen
NOTE R	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om DELAY R te bepalen
NOTE FB	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om FB. DLY te bepalen

1. — (De maximumwaarde hangt af van de tempo-instelling)



## ECHO

Stereodelay met gekruiste feedbacklus, met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY L	0.0–1350.0 ms	Delaytijd linkerkanaal
DELAY R	0.0–1350.0 ms	Delaytijd rechterkanaal
FB.DLY L	0.0–1350.0 ms	Delaytijd terugkoppeling linkerkanaal
FB.DLY R	0.0–1350.0 ms	Delaytijd terugkoppeling rechterkanaal
FB. G L	–99 tot +99%	Feedbackversterking linkerkanaal (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
FB. G R	–99 tot +99%	Feedbackversterking rechterkanaal (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
L->R FBG	–99 tot +99%	Feedbackversterking van het linker- naar het rechterkanaal (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
R->L FBG	–99 tot +99%	Feedbackversterking van het rechter- naar het linkerkanaal (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
HI. RATIO	0.1–1.0	Feedbackverhouding van de hoge frequenties
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Hoogdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Laagdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE L	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om DELAY L te bepalen
NOTE R	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om DELAY R te bepalen
NOTE FBL	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om FB.DLY L te bepalen
NOTE FBR	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om FB.DLY R te bepalen

1. (De maximumwaarde hangt af van de tempo-instelling)

## CHORUS

Choruseffect met twee ingangen en twee uitgangen.

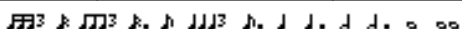
Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
AM DEPTH	0–100%	Amplitudemodulatiediepte
PM DEPTH	0–100%	Toonhoogtemodulatiediepte
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Modulatiedelaytijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Laagfilterversterking
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	EQ-frequentie (peaktype)
EQ G	–12.0 tot +12.0 dB	EQ-versterking (peaktype)
EQ Q	10.0–0.10	EQ-bandbreedte (peaktype)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Hoogfilterversterking
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen

1.

**FLANGE**

Flange-effect met twee ingangen en twee uitgangen.

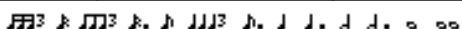
Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatiediepte
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Modulatiedelaytijd
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Laagfilterversterking
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	EQ-frequentie (peaktype)
EQ G	–12.0 tot +12.0 dB	EQ-versterking (peaktype)
EQ Q	10.0–0.10	EQ-bandbreedte (peaktype)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Hoogfilterversterking
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	<sup>1</sup>	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen

1. 

**SYMPHONIC**

Symphonic-effect met twee ingangen en twee uitgangen.

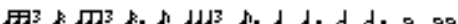
Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatiediepte
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Modulatiedelaytijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Laagfilterversterking
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	EQ-frequentie (peaktype)
EQ G	–12.0 tot +12.0 dB	EQ-versterking (peaktype)
EQ Q	10.0–0.10	EQ-bandbreedte (peaktype)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Hoogfilterversterking
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	<sup>1</sup>	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen

1. 

## PHASER

16-traps phaser met twee ingangen en twee uitgangen

Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatiediepte
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
OFFSET	0–100	Laagste fase-verschoven frequentie-offset
PHASE	0.00–354.38 graden	Balans tussen de linker- en rechtermodulatie
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Aantal faseverschuivingsniveaus
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Laagfilterversterking
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Hoogfilterversterking
SYNCSYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	<sup>1</sup>	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen

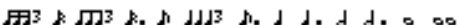
1. 

## AUTO PAN

Autopanner met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatiediepte
DIR.	<sup>1</sup>	Panrichting
WAVE	Sine, Tri, Square	Modulatiegolfvorm
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Laagfilterversterking
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	EQ-frequentie (peaktype)
EQ G	–12.0 tot +12.0 dB	EQ-versterking (peaktype)
EQ Q	10.0–0.10	EQ-bandbreedte (peaktype)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Hoogfilterversterking
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	<sup>2</sup>	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen

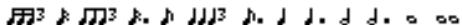
1. L<->R, L—>R, L<—R, Turn L, Turn R

2. 

## TREMOLO

Tremolo-effect met twee ingangen en twee uitgangen.

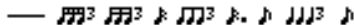
Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatiediepte
WAVE	Sine, Tri, Square	Modulatiegolfvorm
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Laagfilterversterking
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	EQ-frequentie (peaktype)
EQ G	–12.0 tot +12.0 dB	EQ-versterking (peaktype)
EQ Q	10.0–0.10	EQ-bandbreedte (peaktype)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Hoogfilterversterking
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	<sup>1</sup>	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen

1. 

## HQ. PITCH

Hoge kwaliteits pitchshifter met één ingang en twee uitgangen.


Parameter	Bereik	Omschrijving
PITCH	–12 tot +12 halve noten	Toonhoogteverschuiving
FINE	–50 tot +50 cents	Fijne toonhoogteverschuiving
DELAY	0.0–1000.0 ms	Delaytijd
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
MODE	1–10	Toonhoogteverschuivingsnauwkeurigheid
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	<sup>1</sup>	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY te bepalen

1.  (De maximumwaarde hangt af van de tempo-instelling)

## DUAL PITCH

Pitchshifter met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
PITCH 1	–24 tot +24 halve noten	Toonhoogteverschuiving van kanaalnummer 1
FINE 1	–50 tot +50 cents	Fijne toonhoogteverschuiving van kanaalnummer 1
LEVEL 1	–100 tot +100%	Niveau voor kanaalnummer 1 (positieve waarden voor in fase, negatieve waarden voor in tegenfase)
PAN 1	L63 tot R63	Pan van kanaalnummer 1
DELAY 1	0.0–1000.0 ms	Delaytijd van kanaalnummer 1
FB. G 1	–99 tot +99%	Feedbackversterking van kanaalnummer 1 (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
PITCH 2	–24 tot +24 halve noten	Toonhoogteverschuiving van kanaalnummer 2
FINE 2	–50 tot +50 cents	Fijne toonhoogteverschuiving van kanaalnummer 2
LEVEL 2	–100 tot +100%	Niveau voor kanaalnummer 2 (positieve waarden voor in fase, negatieve waarden voor in tegenfase)
PAN 2	L63 tot R63	Pan van kanaalnummer 2
DELAY 2	0.0–1000.0 ms	Delaytijd van kanaalnummer 2
FB. G 2	–99 tot +99%	Feedbackversterking van kanaalnummer 2 (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
MODE	1–10	Toonhoogteverschuivingsnauwkeurigheid
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE 1	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de delay van kanaalnummer 1 te bepalen
NOTE 2	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de delay van kanaalnummer 2 te bepalen

1.  (De maximumwaarde hangt af van de tempo-instelling)

## ROTARY

Roterende luidsprekersimulatie met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
ROTATE	STOP, START	Rotatie stoppen, starten
SPEED	SLOW, FAST	Rotatiesnelheid (zie SLOW- en FAST-parameters)
SLOW	0.05–10.00 Hz	SLOW (langzame) rotatiesnelheid
FAST	0.05–10.00 Hz	FAST (snelle) rotatiesnelheid
DRIVE	0–100	Oversturingsniveau
ACCEL	0–10	Versnelling waarmee de snelheid verandert
LOW	0–100	Lage-frequentiefilter
HIGH	0–100	Hoge-frequentiefilter

**RING MOD.**

Ringmodulator met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
SOURCE	OSC, SELF	Modulatiebron: oscillator of ingangssignaal
OSC FREQ	0.0–5000.0 Hz	Oscillatorfrequentie
FM FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid oscillatorfrequentie
FM DEPTH	0–100%	Modulatiediepte oscillatorfrequentie
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE FM	<sup>1</sup>	Wordt samen gebruikt met TEMPO om FM FREQ te bepalen

1.

**MOD. FILTER**

Modulatiefilter met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatiediepte
PHASE	0.00–354.38 graden	Faseverschil tussen de linkerkanaal- en rechterkanaalmodulatie
TYPE	LPF, HPF, BPF	Filtertype: laagdoorlaat, hoogdoorlaat, banddoorlaat
OFFSET	0–100	Filterfrequentieoffset
RESO.	0–20	Filterresonantie
LEVEL	0–100	Uitgangsniveau
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	<sup>1</sup>	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen

1.

**DISTORTION**

Distortioneffect met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Distortiontype (DST = distortion, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Distortieaansturing
MASTER	0–100	Mastervolume
TONE	–10 tot +10	Klankkleur
N. GATE	0–20	Ruisonderdrukking

## AMP SIMULATE

Gitaarversterkersimulatie met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
AMP TYPE	1	Gitaarversterkersimulatietype
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Distortiontype (DST = distortion, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Distortieaansturing
MASTER	0–100	Mastervolume
BASS	0–100	Basklankkleurregeling
MIDDLE	0–100	Middenklankkleurregeling
TREBLE	0–100	Hoogklankkleurregeling
CAB DEP	0–100%	Luidsprekerkastsimulatie diepte
EQ F	100–8.00 kHz	Frequentie van de parametrische equalizer
EQ G	–12.0 tot +12.0 dB	Versterking van de parametrische equalizer
EQ Q	10.0–0.10	Bandbreedte van de parametrische equalizer
N. GATE	0–20	Ruisonderdrukking

1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PC, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

## DYNA. FILTER

Dynamisch bestuurd filter met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
SOURCE	INPUT, MIDI	Besturingsbron: Ingangssignaal of MIDI-noot-aan-snelheid
SENSE	0–100	Gevoeligheid
DIR.	UP, DOWN	Frequentiewijzigingsrichting omhoog of naar beneden
DECAY	1	Filterfrequentiewijzigingsdecaysnelheid
TYPE	LPF, HPF, BPF	Filtertype
OFFSET	0–100	Filterfrequentieoffset
RESO.	0–20	Filterresonantie
LEVEL	0–100	Uitgangsniveau

1. 6 ms–46.0 s ( $f_s=44.1$  kHz), 5 ms–42.3 s ( $f_s=48$  kHz), 3 ms–23.0 s ( $f_s=88.2$  kHz), 3 ms–21.1 s ( $f_s=96$  kHz)

**DYNA. FLANGE**

Dynamisch bestuurd flanger met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
<b>SOURCE</b>	INPUT, MIDI	Besturingsbron: Ingangssignaal of MIDI-noot-aan-snelheid
<b>SENSE</b>	0–100	Gevoeligheid
<b>DIR.</b>	UP, DOWN	Frequentiewijzigingsrichting omhoog of naar beneden
<b>DECAY</b>	1	Decaysnelheid
<b>OFFSET</b>	0–100	Delaytijdoffset
<b>FB.GAIN</b>	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
<b>LSH F</b>	21.2 Hz–8.00 kHz	Laagfilterfrequentie
<b>LSH G</b>	–12.0 tot +12.0 dB	Laagfilterversterking
<b>EQ F</b>	100 Hz–8.00 kHz	EQ-frequentie (peaktype)
<b>EQ G</b>	–12.0 tot +12.0 dB	EQ-versterking (peaktype)
<b>EQ Q</b>	10.0–0.10	EQ-bandbreedte (peaktype)
<b>HSH F</b>	50.0 Hz–16.0 kHz	Hoogfilterfrequentie
<b>HSH G</b>	–12.0 tot +12.0 dB	Hoogfilterversterking

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

**DYNA. PHASER**

Dynamisch bestuurd phaser met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
<b>SOURCE</b>	INPUT, MIDI	Besturingsbron: Ingangssignaal of MIDI-noot-aan-snelheid
<b>SENSE</b>	0–100	Gevoeligheid
<b>DIR.</b>	UP, DOWN	Frequentiewijzigingsrichting omhoog of naar beneden
<b>DECAY</b>	1	Decaysnelheid
<b>OFFSET</b>	0–100	Laagste fase-verschoven frequentie-offset
<b>FB.GAIN</b>	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
<b>STAGE</b>	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Aantal faseverschuivingsniveaus
<b>LSH F</b>	21.2 Hz–8.00 kHz	Laagfilterfrequentie
<b>LSH G</b>	–12.0 tot +12.0 dB	Laagfilterversterking
<b>HSH F</b>	50.0 Hz–16.0 kHz	Hoogfilterfrequentie
<b>HSH G</b>	–12.0 tot +12.0 dB	Hoogfilterversterking


1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)



**REV+CHORUS**

Parallelgeschakelde reverb- en choruseffecten met één ingang en twee uitgangen.

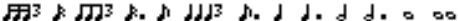
Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0.3–99.0 s	Reverbtijd
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
HI. RATIO	0.1–1.0	Lengte van het hoogfrequente gedeelte van de reverb
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverbdichtheid
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Hoogdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Laagdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
REV/CHO	0–100%	Balans tussen reverb en chorus (0% = alleen reverb, 100% = alleen chorus)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
AM DEPTH	0–100%	Amplitudemodulatiediepte
PM DEPTH	0–100%	Toonhoogtemodulatiediepte
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Modulatiedelaytijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	<sup>1</sup>	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen

1. 

**REV->CHORUS**

Seriegeschakelde reverb- en choruseffecten met één ingang en twee uitgangen.

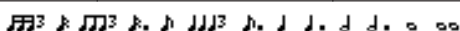
Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIJD	0.3–99.0 s	Reverbtijd
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
HI. RATIO	0.1–1.0	Lengte van het hoogfrequente gedeelte van de reverb
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverbdichtheid
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Hoogdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Laagdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
REV.BAL	0–100%	Balans tussen de reverb en de chorusreverb (0% = alleen chorusreverb 100% = alleen reverb)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
AM DEPTH	0–100%	Amplitudemodulatiediepte
PM DEPTH	0–100%	Toonhoogtemodulatiediepte
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Modulatiedelaytijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	<sup>1</sup>	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen

1. 

**REV+FLANGE**

Parallelgeschakelde reverb- en flangereffecten met één ingang en twee uitgangen.

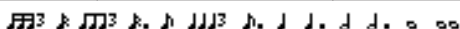
Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0.3–99.0 s	Reverbtijd
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
HI. RATIO	0.1–1.0	Lengte van het hoogfrequente gedeelte van de reverb
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverbdomichtheid
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Hoogdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Laagdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
REV/FLG	0–100%	Balans tussen de flange en reverb (0% = alleen reverb, 100% = alleen flange)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatiediepte
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Modulatiedelaytijd
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	<sup>1</sup>	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen

1. 

**REV->FLANGE**

Seriegeschakelde reverb- en flangereffecten met één ingang en twee uitgangen.

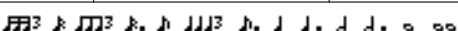
Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0.3–99.0 s	Reverbtijd
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
HI. RATIO	0.1–1.0	Lengte van het hoogfrequente gedeelte van de reverb
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverbdomichtheid
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Hoogdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Laagdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
REV.BAL	0–100%	Balans tussen de reverb en flangereverb (0% = alleen flangereverb, 100% = alleen reverb)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatiediepte
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Modulatiedelaytijd
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	<sup>1</sup>	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen

1. 

**REV+SYMPHO.**

Parallelgeschakelde reverb- en symphoniceffecten met één ingang en twee uitgangen.

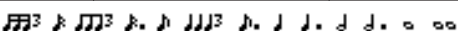
Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0.3–99.0 s	Reverbtijd
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
HI. RATIO	0.1–1.0	Lengte van het hoogfrequente gedeelte van de reverb
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverbdichtheid
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Hoogdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Laagdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
REV/SYM	0–100%	Balans tussen de reverb en symphonic (0% = alleen reverb, 100% = alleen symphonic)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatiediepte
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Modulatiedelaytijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen

1. 

**REV->SYMPHO.**

Seriegeschakelde reverb- en symphoniceffecten met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0.3–99.0 s	Reverbtijd
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
HI. RATIO	0.1–1.0	Lengte van het hoogfrequente gedeelte van de reverb
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverbdichtheid
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Hoogdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Laagdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
REV.BAL	0–100%	Balans tussen de reverb en symphonic reverb (0% = alleen symphonic reverb, 100% = alleen reverb)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatiediepte
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Modulatiedelaytijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen

1. 

**REV->PAN**

Parallelgeschakelde reverb- en autopaneeffecten met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0.3–99.0 s	Reverbtijd
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
HI. RATIO	0.1–1.0	Lengte van het hoogfrequente gedeelte van de reverb
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverbdomichtheid
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Hoogdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Laagdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
REV.BAL	0–100%	Balans tussen reverb en gepande reverb (0% = alleen gepande reverb, 100% = alleen reverb)
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatiediepte
DIR.	1	Panrichting
WAVE	Sine, Tri, Square	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	2	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen

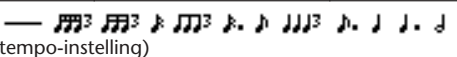
1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

2. 

**DELAY+ER.**

Parallelgeschakelde delay- en eerste weerkaatsingseffecten, met één ingang en twee uitgangen.

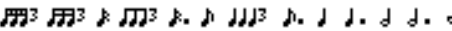
Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Delaytijd linkerkanaal
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Delaytijd rechterkanaal
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Delaytijdfeedback
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
HI. RATIO	0.1–1.0	Feedbackverhouding van de hoge frequenties
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Hoogdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Laagdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
DLY/ER	0–100%	Balans tussen delay en eerste weerkaatsingen (0% = alleen delay, 100% = alleen eerste weerkaatsingen)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Simulatie van een type eerste weerkaatsingen
ROOMSIZE	0.1–20.0	Weerkaatsingsafstand
LIVENESS	0–10	Decaykarakteristieken van eerste weerkaatsingen (0 = dood, 10 = levendig)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverbdomichtheid
ER NUM.	1–19	Aantal eerste weerkaatsingen
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE L	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY L van het linkerkanaal te bepalen
NOTE R	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY R van het rechterkanaal te bepalen
NOTE FB	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om FB. DLY te bepalen

1.  (De maximumwaarde hangt af van de tempo-instelling)

**DELAY->ER.**

Seriegeschakelde delay- en eerste weerkaatsingseffecten, met één ingang en twee uitgangen.


Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Delaytijd linkerkanaal
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Delaytijd rechterkanaal
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Delaytijdfeedback
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
HI. RATIO	0.1–1.0	Feedbackverhouding van de hoge frequenties
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Hoogdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Laagdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
DLY.BAL	0–100%	Balans tussen delay en eerste weerkaatsingdelay (0% = alleen eerste weerkaatsingdelay, 100% = alleen delay)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Simulatie van een type eerste weerkaatsingen
ROOMSIZE	0.1–20.0	Weerkaatsingsafstand
LIVENESS	0–10	Decaykarakteristieken van eerste weerkaatsingen (0 = dood, 10 = levendig)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
DIFF.	0–10	Spreading
DENSITY	0–100%	Reverbdomichtheid
ER NUM.	1–19	Aantal eerste weerkaatsingen
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE L	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY L van het linkerkanaal te bepalen
NOTE R	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY R van het rechterkanaal te bepalen
NOTE FB	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om FB. DLY te bepalen

1.  (De maximumwaarde hangt af van de tempo-instelling)

**DELAY+REV**

Parallelgeschakelde delay- en reverbeffecten, met één ingang en twee uitgangen.


Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Delaytijd linkerkanaal
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Delaytijd rechterkanaal
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Delaytijdfeedback
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
DELAY HI	0.1–1.0	Delay hoge-frequentierugkoppelingsverhouding
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Hoogdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Laagdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
DLY.BAL	0–100%	Balans tussen delay en reverb (0% = alleen delay, 100% = alleen reverb)
REV TIME	0.3–99.0 s	Reverbtijd
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
REV HI	0.1–1.0	Lengte van het hoogfrequente gedeelte van de reverb
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverbichtheid
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE L	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY L van het linkerkanaal te bepalen
NOTE R	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY R van het rechterkanaal te bepalen
NOTE FB	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om FB. DLY te bepalen

1.  (De maximumwaarde hangt af van de tempo-instelling)

**DELAY->REV**

Seriegeschakelde delay- en reverbeffecten, met één ingang en twee uitgangen.


Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Delaytijd linkerkanaal
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Delaytijd rechterkanaal
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Delaytijdfeedback
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
DELAY HI	0.1–1.0	Delay hoge-frequentiefeedbackverhouding
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Hoogdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Laagdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
DLY.BAL	0–100%	Balans tussen delay en delayed reverb (0% = alleen delayed reverb, 100% = alleen delay)
REV TIME	0.3–99.0 s	Reverbtijd
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
REV HI	0.1–1.0	Lengte van het hoogfrequente gedeelte van de reverb
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverbichtheid
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE L	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY L van het linkerkanaal te bepalen
NOTE R	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY R van het rechterkanaal te bepalen
NOTE FB	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om FB. DLY te bepalen


1.  (De maximumwaarde hangt af van de tempo-instelling)

## DIST->DELAY

Seriegeschakelde distortion- en delay-effecten, met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Distortiontype (DST = distortion, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Distortieaansturing
MASTER	0–100	Mastervolume
tone	–10 tot +10	Klankkleurregeling
N. GATE	0–20	Ruisonderdrukking
DELAY	0.0–2725.0 ms	Delaytijd
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
HI. RATIO	0.1–1.0	Feedbackverhouding van de hoge frequenties
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatiediepte
DLY.BAL	0–100%	Balans tussen distortion en delay (0% = alleen distortion, 100% = alleen delayed distortion)
SYNC	OFF, ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
DLY.NOTE	1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY te bepalen
MOD.NOTE	2	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen

1.  (De maximumwaarde hangt af van de tempo-instelling)

2. 

## MULTI FILTER

3-bands multi-filter (24 dB/octaaf), met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Filter 1-type: hoogdoorlaat, laagdoorlaat, banddoorlaat
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Filter 2-type: hoogdoorlaat, laagdoorlaat, banddoorlaat
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Filter 3-type: hoogdoorlaat, laagdoorlaat, banddoorlaat
FREQ. 1	28.0 Hz–16.0 kHz	Filter 1-frequentie
FREQ. 2	28.0 Hz–16.0 kHz	Filter 2-frequentie
FREQ. 3	28.0 Hz–16.0 kHz	Filter 3-frequentie
LEVEL 1	0–100	Filter 1-niveau
LEVEL 2	0–100	Filter 2-niveau
LEVEL 3	0–100	Filter 3-niveau
RESO. 1	0–20	Filter 1-resonantie
RESO. 2	0–20	Filter 2-resonantie
RESO. 3	0–20	Filter 3-resonantie

**FREEZE**

Basissampler met één ingang en één uitgang.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REC MODE	MANUAL, INPUT	In de MANUAL-mode wordt het opnemen gestart door de REC- en PLAY-knoppen in te drukken. In de INPUT-mode wordt de klaar-voor-opnamemode geactiveerd door op de REC-knop te drukken, en het daadwerkelijke opnemen wordt getriggerd door het ingangssignaal.
REC DLY	–1000 tot +1000 ms	Opnamedelay. Bij positieve waarden begint het opnemen nadat de trigger is ontvangen. Bij negatieve waarden begint het opnemen voordat de trigger wordt ontvangen.
TRG LVL	–60 tot 0 dB	Ingangstriggerniveau (dat wil zeggen, het signaalniveau dat nodig is om het opnemen of afspelen te triggeren)
TRG MASK	0–1000 ms	Als het afspelen eenmaal is getriggerd, worden daarop volgende triggers genegeerd voor de tijdsperiode die is ingesteld met de TRG MASK-tijd.
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	In de MOMENT-mode speelt de sample alleen gedurende de tijd dat de PLAY-knop ingedrukt gehouden wordt. In de CONT-mode gaat het afspelen door als er eenmaal op de PLAY-knop is gedrukt. Het aantal keer dat de sample afspelt wordt ingesteld via de LOOP NUM-parameter. In de INPUT-mode wordt het afspelen getriggerd door het ingangssignaal.
START	1	Het afspelerstartpunt aangegeven in milliseconden
END	1	Het afspelerindpunt aangegeven in milliseconden
LOOP	1	Het loopstartpunt aangegeven in milliseconden
LOOP NUM	0–100	Het aantal keer dat de sample afspelt
START [SAMPLE]	2	Het afspelerstartpunt in samples
END [SAMPLE]	2	Het afspelerindpunt in samples
LOOP [SAMPLE]	2	Het loopstartpunt in samples
PITCH	–12 tot +12 halve noten	De afspelertoonhoogteverschuiving
FINE	–50 tot +50 cents	Fijne afspelertoonhoogteverschuiving
MIDI TRG	OFF, C1–C6, ALL	De PLAY-knop kan worden getriggerd via MIDI-noot-aan/uit-boodschappen.

1. 0.0–2970.5 ms (fs=44.1 kHz), 0.0–2729.2 ms (fs=48 kHz), 0.0–2970.5 ms (fs=88.2 kHz), 0.0–2729.2 ms (fs=96 kHz)

2. 0–131000 ms (fs=44.1 kHz, 48 kHz), 0–262000 (fs=88.2 kHz, 96 kHz)

**ST REVERB**

Stereoreverb met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0.3–99.0 s	Reverbtijd
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Reverbtype
INI. DLY	0.0–100.0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
HI. RATIO	0.1–1.0	Lengte van het hoogfrequente gedeelte van de reverb
LO. RATIO	0.1–2.4	Lengte van het laagfrequente gedeelte van de reverb
DIFF.	0–10	Reverbspreiding (links/rechtspreiding van de reverb)
DENSITY	0–100%	Reverbichtheid
E/R BAL.	0–100%	Balans tussen de eerste weerkaatsingen en reverb (0% = alleen reverb, 100% = alleen eerste weerkaatsingen)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Hoogdoorlaatfilter-afsnijfrequentie
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Laagdoorlaatfilter-afsnijfrequentie



**M.BAND DYNA.**

3-bands dynamische processor, met afzonderlijke solo- en versterkingsreductiebemetering voor elke band, met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
<b>LOW GAIN</b>	–96.0 tot +12.0 dB	LOW-bandniveau
<b>MID GAIN</b>	–96.0 tot +12.0 dB	MID-bandniveau
<b>HI. GAIN</b>	–96.0 tot +12.0 dB	HIGH-bandniveau
<b>PRESENCE</b>	–10 tot +10	Bij positieve waarden wordt de threshold (drempelwaarde) van de HIGH-band verlaagd en de threshold van de LOW-band verhoogd. Bij negatieve waarden vindt het omgekeerde plaats. Bij de instelling 0 worden alle drie de banden in dezelfde mate beïnvloed.
<b>CMP. THRE</b>	24.0 tot 0.0 dB	Threshold (drempelwaarde) voor de compressor
<b>CMP. RAT</b>	1:1 tot 20:1	Compressieverhouding
<b>CMP. ATK</b>	0–120 ms	Compressorattack
<b>CMP. REL</b>	1	Compressorreleasetijd
<b>CMP. KNEE</b>	0–5	Compressorknie (overgang)
<b>LOOKUP</b>	0.0–100.0 ms	Vooruitkijktijd (Lookup Delay)
<b>CMP. BYP</b>	OFF, ON	Compressorbypass (omzeiling)
<b>L–M XOVR</b>	21.2 Hz–8.00 kHz	LOW/MID-crossoverfrequentie
<b>M–H XOVR</b>	21.2 Hz–8.00 kHz	MID/HIGH-crossoverfrequentie
<b>SLOPE</b>	–6 tot –12 dB	Filterhelling
<b>CEILING</b>	–6.0 tot 0.0 dB, OFF	Bepaalt het maximale uitgangsniveau
<b>EXP. THRE</b>	–54.0 tot –24.0 dB	Expanderthreshold
<b>EXP. RAT</b>	1:1 tot ∞:1	Expanderverhouding
<b>EXP. REL</b>	1	Expanderreleasetijd
<b>EXP. BYP</b>	OFF, ON	Expanderbypass (omzeiling)
<b>LIM. THRE</b>	–12.0 tot 0.0 dB	Limiterthreshold
<b>LIM. ATK</b>	0–120 ms	Limiterattack
<b>LIM. REL</b>	1	Limiterreleasetijd
<b>LIM. BYP</b>	OFF, ON	Limiterbypass (omzeiling)
<b>LIM. KNEE</b>	0–5	Limiterknie (overgang)
<b>SOLO LOW</b>	OFF, ON	Als deze aan staat wordt alleen de LOW-frequentieband uitgestuurd.
<b>SOLO MID</b>	OFF, ON	Als deze aan staat wordt alleen de MID-frequentieband uitgestuurd.
<b>SOLO HIGH</b>	OFF, ON	Als deze aan staat wordt alleen de HIGH-frequentieband uitgestuurd.

1. 6 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5 ms–42.3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23.0 s (fs=88.2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

## Preset EQ-parameters

Nr.	Titel	Parameter				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	−3.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1.06 kHz	5.30 kHz
		Q	1.2	10	0.9	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8.0 dB	−7.0 dB	+6.0 dB	ON
		F	80 Hz	400 Hz	2.50 kHz	12.5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+4.5 dB
		F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
		Q	1.2	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5 dB	−8.5 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2.36 kHz	4.00 kHz
		Q	—	10	0.7	0.1
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0 dB	−7.5 dB	+2.0 dB	+1.0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4.50 kHz	6.30 kHz
		Q	1.4	10	1.2	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−2.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1.06 kHz	13.2 kHz
		Q	—	8	0.9	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−4.0 dB	−2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2.80 kHz	7.50 kHz
		Q	—	0.5	1	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−4.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2.80 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−7.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	35.5 Hz	112 Hz	2.00 kHz	4.00 kHz
		Q	—	5	4.5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2.24 kHz	4.00 kHz
		Q	0.1	5	6.3	—

Nr.	Titel	Parameter				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	+8.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	0.1	8	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1.12 kHz	12.5 kHz
		Q	1.6	8	2.2	—
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−6.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3.15 kHz	7.50 kHz
		Q	—	8	0.9	—
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	−8.5 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3.15 kHz	5.30 kHz
		Q	5.6	10	0.7	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	−5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1.32 kHz	4.50 kHz
		Q	0.18	10	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB	+2.0 dB
		F	140 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.60 kHz
		Q	8	4.5	0.63	9
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3.35 kHz	19.0 kHz
		Q	8	0.4	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
		Q	—	9	10	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0 dB	−8.5 dB	+4.5 dB	+4.0 dB
		F	315 Hz	1.06 kHz	4.25 kHz	12.5 kHz
		Q	—	10	4	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+4.0 dB
		F	106 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.30 kHz
		Q	0.9	4.5	3.5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−3.5 dB	−2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2.00 kHz	3.55 kHz
		Q	—	9	4.5	—

Nr.	Titel	Parameter				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	−0.5 dB	0.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	224 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.12
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0 dB	−5.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4.00 kHz	4.25 kHz
		Q	—	7	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	−2.0 dB	−1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	−0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB
		F	190 Hz	1.00 kHz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	−5.0 dB	−2.5 dB	+4.0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2.65 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	10	5.6	—
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	−1.0 dB	+1.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2.65 kHz	6.00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−7.0 dB	+1.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	0.16	0.2	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	−2.0 dB	−1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+6.5 dB
		F	95 Hz	950 Hz	2.12 kHz	16.0 kHz
		Q	7	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	+6.0 dB
		F	95 Hz	750 Hz	1.80 kHz	18.0 kHz
		Q	7	2.8	5.6	—
32	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+1.5 dB	+0.5 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	67 Hz	850 Hz	1.90 kHz	15.0 kHz
		Q	—	0.28	0.7	—

Nr.	Titel	Parameter				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
33	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+3.5 dB	−10.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4.25 kHz	20.0 kHz
		Q	2	10	0.4	0.4
34	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4.25 kHz	4.00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.1
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−9.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	90 Hz	212 Hz	5.30 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	1.2	—
36	Piano 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.5 dB	−13.0 dB	+4.5 dB	+2.5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2.36 kHz	10.0 kHz
		Q	8	10	9	—
37	Piano Low		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−5.5 dB	+1.5 dB	+6.0 dB	0.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	12.5 kHz
		Q	10	6.3	2.2	—
38	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	−5.5 dB	+1.5 dB	+5.0 dB	+3.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	5.60 kHz
		Q	10	6.3	2.2	0.1
39	Fine-EQ Cass		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−1.5 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+3.0 dB
		F	75 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−4.0 dB	−1.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2.50 kHz	10.0 kHz
		Q	4	7	0.63	—

**Presetgateparameters** ( $f_s = 44,1$  kHz)

Nr.	Titel	Type	Parameter	Waarde
1	Gate	GATE	Threshold (dB)	−26
			Range (dB)	−56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
2	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	−19
			Range (dB)	−22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6.32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	−11
			Range (dB)	−53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
4	A. Dr. SN	GATE	Threshold (dB)	−8
			Range (dB)	−23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238

**Presetcompressorparameters** ( $f_s = 44,1$  kHz)

Nr.	Titel	Type	Parameter	Waarde
1	Comp	COMP	Threshold (dB)	−8
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	60
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
2	Expand	EXPAND	Threshold (dB)	−23
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
3	Compander (H)	COMPAND-H	Threshold (dB)	−10
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
4	Compander (S)	COMPAND-S	Threshold (dB)	−8
			Ratio ( :1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180

Nr.	Titel	Type	Parameter	Waarde
5	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-24
			Ratio ( :1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Threshold (dB)	-11
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
7	A. Dr. SN	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
8	A. Dr. SN	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Threshold (dB)	-20
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	-3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
12	E. B. Finger	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470

Nr.	Titel	Type	Parameter	Waarde
13	E. B. Slap	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
14	Syn. Bass	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
15	Piano1	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
16	Piano2	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
17	E. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
18	A. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238
19	Strings1	COMP	Threshold (dB)	-11
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749
20	Strings2	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio ( :1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1.35 S



Nr.	Titel	Type	Parameter	Waarde
21	Strings3	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio ( :1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	Syn. Pad	COMP	Threshold (dB)	-13
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold (dB)	-14
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio ( :1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold (dB)	-20
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342

Nr.	Titel	Type	Parameter	Waarde
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold (dB)	−8
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
30	Chorus	COMP	Threshold (dB)	−9
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226
31	Click Erase	EXPAND	Threshold (dB)	−33
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold (dB)	−14
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	−2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold (dB)	−9
			Ratio ( :1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	−3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3.90 s
34	Limiter2	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio ( :1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold (dB)	−18
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold (dB)	−16
			Ratio ( :1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180

## Appendix B: Specificaties

### Algemene specificaties

Aantal scenegeheugens		99
Samplefrequentie	Intern	44,1 kHz; 48 kHz; 88,2 kHz; 96 kHz
	Extern	Normale snelheid: 44,1 kHz–10% tot 48 kHz+6% Dubbele snelheid: 88,2 kHz–10% tot 96 kHz+6%
Signaalvertraging	fs=48 kHz	Minder dan 1,6 ms CH INPUT naar STEREO OUT
	fs=96 kHz	Minder dan 0,8 ms CH INPUT naar STEREO OUT
Fader		100 mm gemotoriseerd × 17
Faderresolutie		+10 tot –138, –∞ dB ingangsfaders
		0 tot –138, –∞ dB masterfaders, STEREO-fader
Totale harmonische vervorming <sup>1</sup> (CH INPUT naar STEREO OUT) (Ingangsversterking=Min.)	fs=48 kHz	Minder dan 0,05% 20 Hz–20kHz bij +14 dB in 600 Ω Minder dan 0,01% 1 kHz bij +24 dB in 600 Ω
	fs=96 kHz	Minder dan 0,05% 20 Hz–40 kHz bij +14 dB in 600 Ω Minder dan 0,01% 1 kHz bij +24 dB in 600 Ω
Frequentierespons (CH INPUT naar STEREO OUT)	fs=48 kHz	20 Hz–20 kHz; 0,5, –1,5 dB bij +4 dB in 600 Ω
	fs=96 kHz	20 Hz–40 kHz; 0,5, –1,5 dB bij +4 dB in 600 Ω
Dynamisch bereik (maximumniveau tot ruisniveau)		110 dB typ. DA-converter (STEREO OUT)
		105 dB typ. AD+DA (naar STEREO OUT) bij fs=48 kHz
		105 dB typ. AD+DA (naar STEREO OUT) bij fs=96 kHz
Brom & ruis <sup>2</sup> (20 Hz–20 kHz) Rs=150 Ω		–128 dB equivalente ingangsruis
		–86 dB residu uitgangsruis. STEREO OUT (STEREO OUT uit)
	Ingangsverst.=Max. ingangspad =0 dB	–86 dB (90 dB S/R) STEREO OUT (STEREO-fader op nominaal niveau en alle CH INPUT-faders op minimaal niveau)
	ingangspad =0 dB Ingangsgevoeligheid =–60 dB	–64 dB (68 dB S/R) STEREO OUT (STEREO-fader op nominaal niveau en één CH INPUT-fader op nominaal niveau)
Maximale spanningsversterking		74 dB CH INPUT (CH1–12) naar STEREO OUT/OMNI (BUS) OUT
		40 dB CH INPUT (CH13–16) naar STEREO OUT
		74 dB CH INPUT (CH1–12) naar OMNI (AUX) OUT (via pre-ingangsfader)
		74 dB CH INPUT (CH1–12) naar MONITOR OUT (via STEREOBUS)
Overspraak (bij 1 kHz) Ingangsversterking=Min.		80 dB aangrenzende ingangskanalen (CH1–12)
		80 dB aangrenzende ingangskanalen (CH13–16)
		80 dB ingang naar uitgang
AD-ingang (1–12)	PHANTOM-schakelaar	+48 V DC (per 4 kanalen)
	Padschakelaar	0/20 dB verzwakking
	Gainregelaar	44 dB (–60 tot –16), stapsgewijs
	PEAK-indicator	LED (rood) gaat aan als het post-HA-niveau 3 dB onder clippen bereikt in het digitale domein
	SIGNAL-indicator	LED (groen) gaat aan als het post-HA-niveau 20 dB onder nominaal bereikt in het digitale domein
	AD-converter	24-bit lineair, 128-voudige oversampling (fs=44,1; 48 kHz), 64-voudige oversampling (fs=88,2; 96 kHz)
AD-ingang (13–16)	Gainregelaar	30 dB (–26 tot +4), stapsgewijs
	PEAK-indicator	LED (rood) gaat aan als het post-HA-niveau 3 dB onder clippen bereikt in het digitale domein
	SIGNAL-indicator	LED (groen) gaat aan als het post-HA-niveau 20 dB onder nominaal bereikt in het digitale domein
	AD-converter	24-bit lineair, 128-voudige oversampling (fs=44,1; 48 kHz), 64-voudige oversampling (fs=88,2; 96 kHz)
	Ingangskeuzeschakelaar	CH15/16/2TR IN voor CH15/16

Digitale ingang (2TR IN DIGITAL, ADAT-ingang)		
Optionele ingang (SLOT)	Beschikbare kaarten	Optionele digitale interfacekaarten (MY16-, MY8-, MY4-serie)
Ingangskanaal CH1–32	Ingangsrouting	—
	Fase	Normaal/omgekeerd
	Gatetype <sup>3</sup>	Aan/uit Toets in: Groepen van 12 kanalen (1–12, 13–24, 25–32)/AUX1–8
	Compressortype <sup>4</sup>	Aan/uit Key in: Self /Stereo Link Pre-EQ/prefader/postfader
	Verzwakker	–96,0 tot +12,0 dB (stappen van 0,1 dB)
	EQ	4-bands PEQ (TYPE1) <sup>5</sup> Aan/uit
	Delay	0–43400 samples
	Aan/uit	—
	Fader	100 mm gemotoriseerd (INPUT/AUX1–8)
	Aux-sends	Aan/uit AUX1–8; prefader/postfader
	Solo	Aan/uit Prefader/postpan
	Pan	127 posities (links= 1–63, midden, rechts= 1–63)
	Surroundpan	127 × 127 posities ([links= 1–63, midden, rechts= 1–63] × [voor= 1–63, midden, achter= 1–63])
	LFE-niveau	–∞, –96 dB tot +10 dB (256 stappen)
	Routing	STEREO, BUS1–8, DIRECT OUT
	Direct out	Pre-EQ/prefader/postfader
	Meter	Aangegeven in de LCD Peak Hold aan/uit
Stereo-ingangskanaal CH1–4	Ingangsrouting (L/R)	—
	Fase (L/R)	Normaal/omgekeerd
	Verzwakker (L/R)	–96,0 tot +12,0 dB (stappen van 0,1 dB)
	Equalizer	4-bands PEQ (TYPE1) <sup>5</sup>
	Aan/uit	—
	Fader	100 mm gemotoriseerd INPUT/AUX1–8-send
	Aux-sends	Aan/uit AUX1–8; prefader/postfader
	Solo	Aan/uit Prefader/postpan
	Pan (L/R)	127 posities (links= 1–63, midden, rechts= 1–63)
	Surroundpan (L/R)	127 × 127 posities ([links= 1–63, midden, rechts= 1–63] × [voor= 1–63, midden, achter= 1–63])
	LFE-niveau (L/R)	–∞, –96 dB tot +10 dB (256 stappen)
	Routing	STEREO, BUS1–8, DIRECT OUT
	Meter	Aangegeven in de LCD Peak Hold aan/uit
OSCILLATOR	Niveau	0 tot –96 dB (stappen van 1 dB)
	Aan/uit	—
	Golfvorm	Sinus 100 Hz, sinus 1 kHz, sinus 10 kHz, roze ruis, ruispuls
	Routing	BUS1–8, AUX1–8, STEREO L/R
STEREO OUT	DA-converter	24-bit lineair, 128-voudige oversampling (bij fs=44,1; 48 kHz), 64-voudige oversampling (bij fs=88,2; 96 kHz)

<b>MONITOR OUT</b>	<b>DA-converter</b>	24-bit lineair, 128-voudige oversampling (bij fs=44,1; 48 kHz), 64-voudige oversampling (bij fs=88,2; 96 kHz)
<b>OMNI OUT 1–4</b>	<b>Uitgangsrouting</b>	STEREO, BUS1–8, AUX1–8, DIRECT OUT 1–32, INSERT OUT (CH1–32, BUS1–8, AUX1–8, STEREO), CASCADE OUT (BUS1–8, AUX 1–8, STEREO, SOLO)
	<b>DA-converter</b>	24-bit lineair, 128-voudige oversampling (bij fs=44,1; 48 kHz), 64-voudige oversampling (bij fs=88,2; 96 kHz)
<b>2TR OUT DIGITAL</b>	<b>Dither</b>	Aan/uit Woordlengte 16, 20, 24-bits
	<b>Uitgangsrouting</b>	STEREO, BUS1–8, AUX 1–8, DIRECT OUT 1–32, INSERT OUT (CH 1–32, BUS 1–8, AUX 1–8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1–8, AUX 1–8, STEREO, SOLO)
<b>ADAT-uitgang</b>	<b>Dither</b>	Aan/uit Woordlengte 16, 20, 24-bits
	<b>Uitgangsrouting</b>	STEREO, BUS1–8, AUX 1–8, DIRECT OUT 1–32, INSERT OUT (CH 1–32, BUS 1–8, AUX 1–8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1–8, AUX 1–8, STEREO, SOLO)
<b>Optionele uitgang (SLOT)</b>	<b>Beschikbare kaart</b>	Optionele digitale interfacekaart (MY16-, MY8-, MY4-serie)
	<b>Dither</b>	Aan/uit Woordlengte 16/20/24-bits
	<b>Uitgangsrouting</b>	STEREO, BUS1–8, AUX 1–8, DIRECT OUT 1–32, INSERT OUT (CH 1–32, BUS 1–8, AUX 1–8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1–8, AUX 1–8, STEREO, SOLO)
<b>STEREO</b>	<b>Compressortype<sup>4</sup></b>	Aan/uit
		Pre-EQ/prefader/postfader
	<b>Verzwakker</b>	–96,0 tot +12,0 dB (stappen van 0,1 dB)
	<b>EQ</b>	4-bands PEQ <sup>5</sup>
		Aan/uit
	<b>Aan/uit</b>	—
	<b>Fader</b>	100 mm gemotoriseerd
	<b>Balans</b>	127 posities (links=1–63, midden, rechts=1–63)
	<b>Delay</b>	0–29100 samples
	<b>Meter</b>	Aangegeven in de LCD
		Peak Hold aan/uit
		12-elementen x2 LED-meters
<b>BUS1–8</b>	<b>Compressortype<sup>4</sup></b>	Aan/uit
		Pre-EQ/prefader/postfader
	<b>Verzwakker</b>	–96,0 tot +12,0 dB (stappen van 0,1 dB)
	<b>EQ</b>	4-bands PEQ <sup>5</sup>
		Aan/uit
	<b>Aan/uit</b>	—
	<b>Fader</b>	100 mm gemotoriseerd
	<b>Delay</b>	0–29100 samples
	<b>Bus naar stereo</b>	Niveau (–∞, –138 dB–0 dB)
		Aan/uit
		Pan: 127 posities (links=1–63, midden, rechts=1–63)
	<b>Meter</b>	Aangegeven in de LCD
		Peak Hold aan/uit

AUX1–8	Compressortype <sup>4</sup>	Aan/uit Pre-EQ/prefader/postfader
	Verzwakker	–96,0 tot +12,0 dB (stappen van 0,1 dB)
	EQ	4-bands PEQ <sup>5</sup> Aan/uit
	Aan/uit	—
	Fader	100 mm gemotoriseerd
	Delay	0–29100 samples
	Meter	Aangegeven in de LCD
		Peak Hold aan/uit
Interne effecten (EFFECT 1–4)	Aantal effecten	4 bi j 44,1 kHz; 48 kHz 2 bij 88,2 kHz; 96 kHz
	Bypass	Aan/uit
	In/Uit	2-in, 2-uit
	Effect-in via	AUX1–8/INSERT OUT
Spanningsvereisten	U.S./Canada	120 V, 60 Hz, 90 W
	Overig	220–240 V, 50/60 Hz, 90 W
Afmetingen	(H x D x B)	150 x 548 x 436 mm
Netto gewicht		15 kg
Werktemperatuurbereik (bij onbelemmerde luchtcirculatie)		10–35°C
Opslagtemperatuurbereik		–20–60°C
Bijgeleverde accessoires		Netsnoer CD-ROM (Studio Manager) Handleiding Studio Manager Installation Guide
Opties		Digitale interfacekaart (MY16-, MY8-, MY4-serie) Rekinbouwkkit: RK1

1. Totale harmonische vervorming is gemeten met een 6 dB/octaaf-filter bij 80 kHz.
2. Brom & ruis zijn gemeten met een 6 dB/octaaf-filter bij 12,7 kHz; overeenkomend met een 20kHz-filter met oneindige dB/octaaf-verzwakking.
3. Zie "Gateparameters" op blz. 287.
4. Zie "Compressorparameters" op blz. 287.
5. Zie "EQ-parameters" op blz. 286.

## EQ-parameters

	LOW/HPF	L-MID	H-MID	HIGH /LPF
Q	0,1–10,0 (41 stappen) laagaf HPF	0,1–10,0 (41 stappen)		0,1–10,0 (41 stappen) hoogaf LPF
F	21,2 Hz–20,0 kHz (stappen van 1/12 oct)			
G	±18 dB (stappen van 0,1 dB) HPF: aan/uit	±18 dB (stappen van 0,1 dB)		±18 dB (stappen van 0,1 dB) LPF: aan/uit

## Gateparameters

Gate	Threshold	–54 dB–0 dB (stappen van 0,1 dB)
	Bereik	–70 dB–0 dB (stappen van 1 dB)
	Attack	0 ms–120 ms (stappen van 1 ms)
	Hold	0,02 ms–1,96 s (216 stappen) bij 48 kHz
		0,02 ms–2,13 s (216 stappen) bij 44,1 kHz
		0,01 ms–981 ms (216 stappen) bij 96 kHz
		0,01 ms–1,06 s (216 stappen) bij 88,2 kHz
	Decay	5 ms–42,3 s (160 punten) bij 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 punten) bij 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 punten) bij 96 kHz
		3 ms–23,0 s (160 punten) bij 88,2 kHz
Ducking	Threshold	–54 dB–0 dB (stappen van 0,1 dB)
	Bereik	–70 dB–0 dB (stappen van 1 dB)
	Attack	0 ms–120 ms (stappen van 1 ms)
	Hold	0,02 ms–1,96 s (216 stappen) bij 48 kHz
		0,02 ms–2,13 s (216 stappen) bij 44,1 kHz
		0,01 ms–981 ms (216 stappen) bij 96 kHz
		0,01 ms–1,06 s (216 stappen) bij 88,2 kHz
	Decay	5 ms–42,3 s (160 punten) bij 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 punten) bij 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 punten) bij 96 kHz
		3 ms–23,0 s (160 punten) bij 88,2 kHz

## Compressorparameters

Compressor	Threshold	–54 dB–0 dB (stappen van 0,1 dB)
	Ratio (x :1)	x=1; 1,1; 1,3; 1,5; 1,7; 2; 2,5; 3; 3,5; 4; 5; 6; 8; 10; 20; ∞ (16 punten)
	Out gain	0 dB tot +18 dB (stappen van 0,1 dB)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 stappen)
	Attack	0 ms–120 ms (stappen van 1 ms)
	Release	5 ms–42,3 s (160 punten) bij 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 punten) bij 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 punten) bij 96 kHz
		3 ms–23,0 s (160 punten) bij 88,2 kHz
Expander	Threshold	–54 dB tot 0 dB (stappen van 0,1 dB)
	Ratio (x :1)	x=1; 1,1; 1,3; 1,5; 1,7; 2; 2,5; 3; 3,5; 4; 5; 6; 8; 10; 20; ∞ (16 punten)
	Out gain	0 dB tot +18 dB (stappen van 0,1 dB)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 punten)
	Attack	0 ms–120 ms (stappen van 1 ms)
	Release	5 ms–42,3 s (160 punten) bij 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 punten) bij 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 punten) bij 96 kHz
		3 ms–23,0 s (160 punten) bij 88,2 kHz

Compander H	Threshold	–54 dB tot 0 dB (stappen van 0,1 dB)
	Ratio (x :1)	x=1; 1,1; 1,3; 1,5; 1,7; 2; 2,5; 3; 3,5; 4; 5; 6; 8; 10; 20 (15 punten)
	Out gain	–18 dB tot 0 dB (stappen van 0,1 dB)
	Width	1 dB–90 dB (stappen van 1 dB)
	Attack	0 ms–120 ms (stappen van 1 ms)
	Release	5 ms–42,3 s (160 punten) bij 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 punten) bij 44,1 kHz
3 ms–21,1 s (160 punten) bij 96 kHz		
3 ms–23,0 s (160 punten) bij 88,2 kHz		
Compander S	Threshold	–54 dB tot 0 dB (stappen van 0,1 dB)
	Ratio (x :1)	x=1; 1,1; 1,3; 1,5; 1,7; 2; 2,5; 3; 3,5; 4; 5; 6; 8; 10; 20 (15 punten)
	Out gain	–18 dB tot 0 dB (stappen van 0,1 dB)
	Width	1 dB–90 dB (stappen van 1 dB)
	Attack	0 ms–120 ms (stappen van 1 ms)
	Release	5 ms–42,3 s (160 punten) bij 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 punten) bij 44,1 kHz
3 ms–21,1 s (160 punten) bij 96 kHz		
3 ms–23,0 s (160 punten) bij 88,2 kHz		

## LIBRARIES

EFFECT LIBRARY (EFFECT 1–4)	Voorgeprogrammeerd	44
	Gebruikersgeheugens	84
COMPRESSOR LIBRARY	Voorgeprogrammeerd	36
	Gebruikersgeheugens	92
GATE LIBRARY	Voorgeprogrammeerd	4
	Gebruikersgeheugens	124
EQ LIBRARY	Voorgeprogrammeerd	40
	Gebruikersgeheugens	160
CHANNEL LIBRARY	Voorgeprogrammeerd	2
	Gebruikersgeheugens	127
INPUT PATCH LIBRARY	Voorgeprogrammeerd	1
	Gebruikersgeheugens	32
OUTPUT PATCH LIBRARY	Voorgeprogrammeerd	1
	Gebruikersgeheugens	32



## Analoge ingangsspecificaties

Ingang	PAD	VER- STERK- ING	Feitelijke belastings- impedantie	Voor gebruik met nominaal	Ingangsniveau			Aansluiting
					Gevoelig- heid <sup>1</sup>	Nominaal	Max. voor clippen	
INPUT A/B 1–12	0	–60 dB	3k Ω	50–600 Ω microfoons & 600 Ω lijnen	–70 dB (0,245 mV)	–60 dB (0,775 mV)	–40 dB (7,75 mV)	A: XLR-3-31-type (gebalanceerd) <sup>2</sup> B: Steekplug (TRS) (gebalanceerd) <sup>3</sup>
		–26 dB (38,8 mV)			–16 dB (123 mV)	+4 dB (1,23 V)		
	20	–16 dB			–6 dB (338 mV)	+4 dB (1,23 V)	+24 dB (12,28 V)	
INPUT 13–16	—	–26 dB	10k Ω	600 Ω lijnen	–36 dB (12,3 mV)	–26 dB (38,8 mV)	–6 dB (388 mV)	Steekplug (TRS) (gebalanceerd) <sup>3</sup>
		+4 dB			–6 dB (388 mV)	+4 dB (1,23 V)	+24 dB (12,28 V)	
CH INSERT IN 1–12	—		10k Ω	600 Ω lijnen	–12 dB (195 mV)	–2 dB (616 mV)	+18 dB (6,16 V)	Steekplug (TRS) (ongebalanceerd) <sup>4</sup>
2TR IN [L, R]	—		10k Ω	600 Ω lijnen	–10 dBV (316 mV)	–10 dBV (316 mV)	+10 dBV (3,16 V)	RCA-tulpaansluiting (ongebalanceerd)

1. Gevoeligheid is het laagste niveau dat een uitgangsniveau van +4 dB zal geven (1,23 V) of het nominale uitgangsniveau als het apparaat is ingesteld op maximale versterking. (Alle faders en niveauregelaars staan in de hoogste positie.)
2. XLR-3-31-type aansluitingen zijn gebalanceerd (1=MASSA, 2=HEET, 3=KOUD).
3. Steekplugaansluitingen zijn gebalanceerd (Top=HEET, Ring=KOUD, Mantel=MASSA).
4. CH INSERT IN/OUT-steekplugaansluitingen zijn ongebalanceerd. (Top=UITGANG, Ring=INGANG, Mantel=MASSA).

Als bij deze specificaties dB voor een bepaald voltage staat, geldt als referentie dat 0 dB overeenkomt met 0,775 Vrms. Voor 2TR IN-niveaus geldt dat 0 dBV overeenkomt met 1,00 Vrms.

Alle ingangs-AD-converters (CH INPUT 1–16) zijn 24-bits lineair, 128-voudige oversampling (bij fs=44,1; 48 kHz).

+48 V DC (fantomvoeding) wordt geleverd aan CH INPUT (1–12) XLR-type aansluitingen.

Drie PHANTOM +48V-schakelaars CH1–4, 5–8, 9–12 zetten de fantomvoeding voor respectievelijk de ingangen 1–4, 5–8, 9–12 aan.

## Analoge uitgangsspecificaties

Uitgang	Feitelijke bron- impedantie	Voor gebruik met nominaal	Uitgangsniveau		Aansluiting
			Nominaal	Max. voor clippen	
STEREO OUT [L, R]	150 $\Omega$	600 $\Omega$ lijnen	+4 dB (1,23 V)	+24 dB (12,28 V)	XLR-3-32-type (gebalanceerd) <sup>1</sup>
OMNI OUT 1–4	150 $\Omega$	10k $\Omega$ lijnen	+4 dB (1,23 V)	+24 dB (12,28 V)	Steekplug (TRS) (gebalanceerd) <sup>2</sup>
MONITOR OUT [L, R]	150 $\Omega$	10k $\Omega$ lijnen	+4 dB (1,23 V)	+24 dB (12,28 V)	Steekplug (TRS) (gebalanceerd) <sup>2</sup>
CH INSERT OUT 1–12	600 $\Omega$	10k $\Omega$ lijnen	–2 dB (616 mV)	+18 dB (6,16 V)	Steekplug (TRS) (ongebalanceerd) <sup>3</sup>
2TR OUT [L, R]	600 $\Omega$	10k $\Omega$ lijnen	–10 dBV (316 mV)	+10 dBV (3,16 V)	RCA-tulpaansluiting (ongebalanceerd)
PHONES	100 $\Omega$	8 $\Omega$ hoofdtelefoon	4 mW	25 mW	Stereosteekplug (TRS) (ongebalanceerd) <sup>4</sup>
		40 $\Omega$ hoofdtelefoon	12 mW	75 mW	

1. XLR-3-32-type aansluitingen zijn gebalanceerd (1=MASSA, 2=HEET, 3=KOUD).
2. Steekplugaansluitingen zijn gebalanceerd (Top=HEET, Ring=KOUD, Mantel=MASSA).
3. CH INSERT IN/OUT-steekplugaansluitingen zijn ongebalanceerd (Top=UITGANG, Ring=INGANG, Mantel=MASSA).
4. PHONES-stereosteekplug is ongebalanceerd (Top=LINKS, Ring=RECHTS, Mantel=MASSA).

Als bij deze specificaties dB voor een bepaald voltage staat, geldt als referentie dat 0 dB overeenkomt met 0,775 Vrms.

Bij 2TR OUT [L, R]-niveaus komt 0 dBV overeen met 1,00 Vrms.

Alle uitgangs-DA-converters zijn 24-bits, 128-voudige oversampling (bij fs=44,1; 48 kHz).

## Digitale ingangsspecificaties

Ingang	Format	Datalengte	Niveau	Aansluiting
2TR IN DIGITAL	IEC-60958	24-bits	0,5 V <sub>pp</sub> /75 Ω	RCA-tulpaansluiting
ADAT IN	ADAT <sup>1</sup>	24-bits	—	Optisch

1. Multichannel optical digital interface-format, eigendom van ALESIS

## Digitale uitgangsspecificaties

Uitgang	Format	Datalengte	Niveau	Aansluiting
2TR OUT DIGITAL	IEC-60958 <sup>1</sup> Consumentengebruik	24-bits <sup>3</sup>	0,5V pp/75 Ω	RCA-tulpaansluiting
ADAT OUT	ADAT <sup>2</sup>	24-bits <sup>3</sup>	—	Optisch

1. Kanaalstatus van 2TR OUT DIGITAL  
 Type: Lineaire PCM  
 Categoriecode: Digitale signalmixer  
 Kopieerbeveiliging: Geen  
 Emphasis: Geen  
 Clock-nauwkeurigheid: Niveau II (1000 ppm)  
 Samplefrequentie: Afhankelijk van de interne configuratie

2. Multichannel optical digital interface-format, eigendom van ALESIS

3. Dither: woordlengte 16/20/24-bits

## I/O SLOT-specificaties

Elk I/O SLOT accepteert een digitale interfacekaart. SLOT1 heeft een seriële interface.

Maker	Model	Functie	In- gangen	Uit- gangen <sup>1</sup>	Format	Resolutie	Frequentie	Aantal beschik- bare kaarten	Opmerking
Yamaha	MY8-AT	Digitale I/O	8	8	ADAT	24 bits	44,1/48 kHz	1	Kan omgaan met 24 bits/96 kHz via dubbelkanaalsmode
	MY16-AT		16	16			44,1/48 kHz	1	
	MY8-TD		8	8	TASCAM		44,1/48 kHz	1	
	MY8-AE		8	8			44,1/48 kHz	1	
	MY8-AE96S		8	8	AES/EBU		44,1/48/88,2/96 kHz	1	Samplefrequentieom- zetter voor de ingang
	MY8-AE96		8	8			44,1/48/88,2/96 kHz	1	
	MY4-AD	Analoog in	4	—	—	20 bits	44,1/48 kHz	1	
	MY8-AD		8	—	—		44,1/48 kHz	1	
	MY8-AD24		8	—	—	24 bits	44,1/48 kHz	1	
	MY8-AD96		8	—	—		44,1/48/88,2/96 kHz	1	
	MY4-DA	Analoog uit	—	4	—	20 bits	44,1/48 kHz	1	
	MY8-DA96		—	8	—		44,1/48/88,2/96 kHz	1	
	MY8-mLAN	mLAN-interface	8	8	IEEE1394	24 bits	44,1/48 kHz	1	Maximaal 5 "nodes"
Waves	Y56K	Effect & I/O	8	8	ADAT		44,1/48 kHz	1	
Apogee	AP8AD	Analoog in	8	—	—		44,1/48/88,2/96 kHz	1	4kanalen bij fs=88,2; 96 kHz
	AP8DA	Analoog uit	—	8	—	44,1/48/88,2/96 kHz	1		

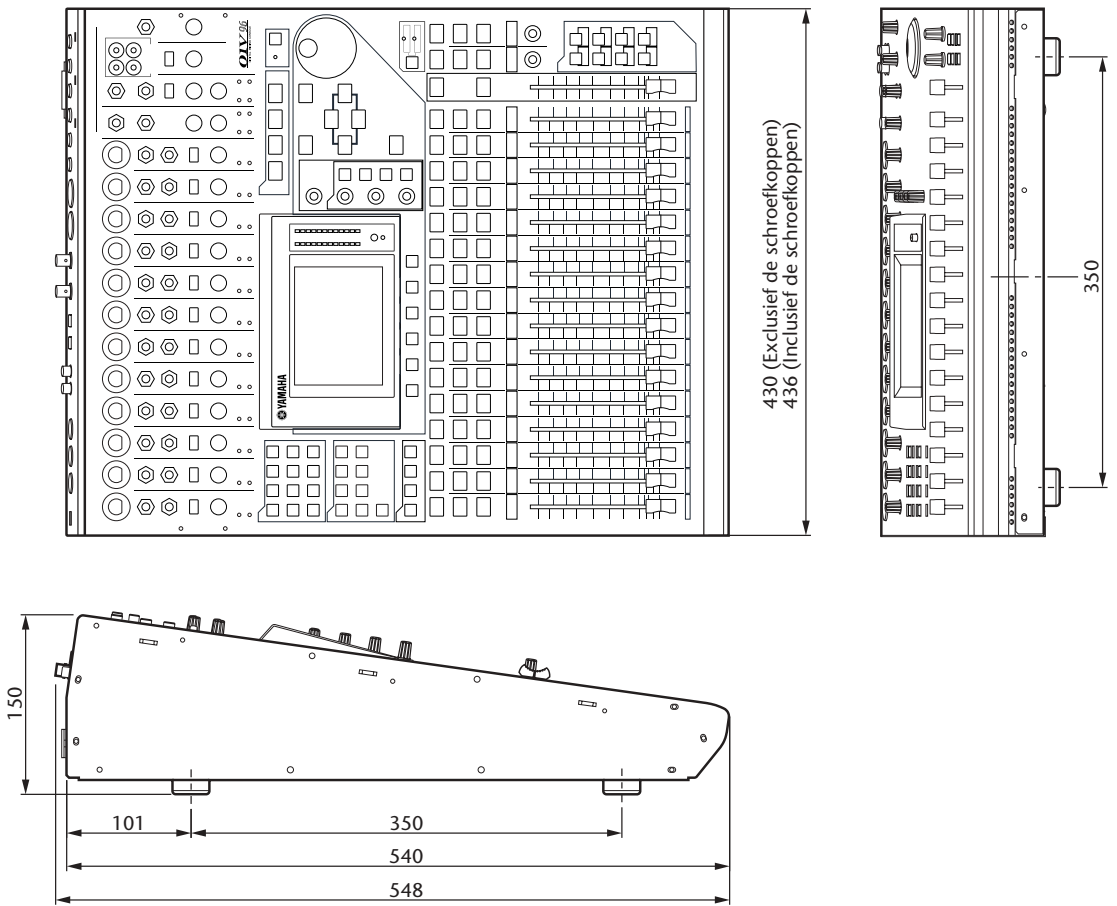
1. Keuze uit STEREO/BUS/AUX/DIRECT OUT/INSERT OUT/CASCADE OUT (STEREO, BUS1–8, AUX1–8, SOLO).  
 Details afhankelijk van de interfacekaart.

Besturings-I/O-specificaties

I/O-poort		Format	Niveau	Aansluiting op de console
TO HOST USB		USB	0 V–3,3 V	B-type USB-aansluiting
MIDI	IN <sup>1</sup>	MIDI	—	DIN-aansluiting 5P
	OUT	MIDI	—	DIN-aansluiting 5P
	THRU	MIDI	—	DIN-aansluiting 5P
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75 Ω	BNC-aansluiting
	OUT	—	TTL/75 Ω	BNC-aansluiting

1. MIDI IN kan gebruikt worden als TIME CODE IN MTC.

Afmetingen



Eenheid: mm

De specificaties en beschrijvingen in de handleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. houdt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment te wijzigen of te modificeren, zonder kennisgeving. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha leverancier.

Europese modellen  
Kopers-/gebruikersinformatie aangegeven in EN55103-1 en EN55103-2.  
Inschakelstroom: 20 A  
Geschikt voor omgevingen: E1, E2, E3 en E4

# Appendix C: MIDI

## Scenegeheugen-naar-programmawijzigingstabel

Programma-wijzigingsnr.	Initieel scenenr.	User-scenenr.	Programma-wijzigingsnr.	Initieel scenenr.	Userscen-nr.	Programma-wijzigingsnr.	Initieel scenenr.	Userscen-nr.
1	01		44	44		87	87	
2	02		45	45		88	88	
3	03		46	46		89	89	
4	04		47	47		90	90	
5	05		48	48		91	91	
6	06		49	49		92	92	
7	07		50	50		93	93	
8	08		51	51		94	94	
9	09		52	52		95	95	
10	10		53	53		96	96	
11	11		54	54		97	97	
12	12		55	55		98	98	
13	13		56	56		99	99	
14	14		57	57		100	00	
15	15		58	58		101	—	
16	16		59	59		102	—	
17	17		60	60		103	—	
18	18		61	61		104	—	
19	19		62	62		105	—	
20	20		63	63		106	—	
21	21		64	64		107	—	
22	22		65	65		108	—	
23	23		66	66		109	—	
24	24		67	67		110	—	
25	25		68	68		111	—	
26	26		69	69		112	—	
27	27		70	70		113	—	
28	28		71	71		114	—	
29	29		72	72		115	—	
30	30		73	73		116	—	
31	31		74	74		117	—	
32	32		75	75		118	—	
33	33		76	76		119	—	
34	34		77	77		120	—	
35	35		78	78		121	—	
36	36		79	79		122	—	
37	37		80	80		123	—	
38	38		81	81		124	—	
39	39		82	82		125	—	
40	40		83	83		126	—	
41	41		84	84		127	—	
42	42		85	85		128	—	
43	43		86	86				

## Initiële-parameter-naar-besturingswijzigingstabel

### KANAAL 1

Nr.	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT1
2	FADER H	CHANNEL	INPUT2
3	FADER H	CHANNEL	INPUT3
4	FADER H	CHANNEL	INPUT4
5	FADER H	CHANNEL	INPUT5
6	FADER H	CHANNEL	INPUT6
7	FADER H	CHANNEL	INPUT7
8	FADER H	CHANNEL	INPUT8
9	FADER H	CHANNEL	INPUT9
10	FADER H	CHANNEL	INPUT10
11	FADER H	CHANNEL	INPUT11
12	FADER H	CHANNEL	INPUT12
13	FADER H	CHANNEL	INPUT13
14	FADER H	CHANNEL	INPUT14
15	FADER H	CHANNEL	INPUT15
16	FADER H	CHANNEL	INPUT16
17	FADER H	CHANNEL	INPUT17
18	FADER H	CHANNEL	INPUT18
19	FADER H	CHANNEL	INPUT19
20	FADER H	CHANNEL	INPUT20
21	FADER H	CHANNEL	INPUT21
22	FADER H	CHANNEL	INPUT22
23	FADER H	CHANNEL	INPUT23
24	FADER H	CHANNEL	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	FADER H	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT1
34	FADER L	CHANNEL	INPUT2
35	FADER L	CHANNEL	INPUT3
36	FADER L	CHANNEL	INPUT4
37	FADER L	CHANNEL	INPUT5
38	FADER L	CHANNEL	INPUT6
39	FADER L	CHANNEL	INPUT7
40	FADER L	CHANNEL	INPUT8
41	FADER L	CHANNEL	INPUT9
42	FADER L	CHANNEL	INPUT10
43	FADER L	CHANNEL	INPUT11
44	FADER L	CHANNEL	INPUT12
45	FADER L	CHANNEL	INPUT13
46	FADER L	CHANNEL	INPUT14
47	FADER L	CHANNEL	INPUT15
48	FADER L	CHANNEL	INPUT16
49	FADER L	CHANNEL	INPUT17
50	FADER L	CHANNEL	INPUT18
51	FADER L	CHANNEL	INPUT19
52	FADER L	CHANNEL	INPUT20
53	FADER L	CHANNEL	INPUT21
54	FADER L	CHANNEL	INPUT22
55	FADER L	CHANNEL	INPUT23
56	FADER L	CHANNEL	INPUT24

Nr.	High	Mid	Low
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	FADER L	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT1
65	ON	CHANNEL	INPUT2
66	ON	CHANNEL	INPUT3
67	ON	CHANNEL	INPUT4
68	ON	CHANNEL	INPUT5
69	ON	CHANNEL	INPUT6
70	ON	CHANNEL	INPUT7
71	ON	CHANNEL	INPUT8
72	ON	CHANNEL	INPUT9
73	ON	CHANNEL	INPUT10
74	ON	CHANNEL	INPUT11
75	ON	CHANNEL	INPUT12
76	ON	CHANNEL	INPUT13
77	ON	CHANNEL	INPUT14
78	ON	CHANNEL	INPUT15
79	ON	CHANNEL	INPUT16
80	ON	CHANNEL	INPUT17
81	ON	CHANNEL	INPUT18
82	ON	CHANNEL	INPUT19
83	ON	CHANNEL	INPUT20
84	ON	CHANNEL	INPUT21
85	ON	CHANNEL	INPUT22
86	ON	CHANNEL	INPUT23
87	ON	CHANNEL	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT1
90	PAN	CHANNEL	INPUT2
91	PAN	CHANNEL	INPUT3
92	PAN	CHANNEL	INPUT4
93	PAN	CHANNEL	INPUT5
94	PAN	CHANNEL	INPUT6
95	PAN	CHANNEL	INPUT7
102	PAN	CHANNEL	INPUT8
103	PAN	CHANNEL	INPUT9
104	PAN	CHANNEL	INPUT10
105	PAN	CHANNEL	INPUT11
106	PAN	CHANNEL	INPUT12
107	PAN	CHANNEL	INPUT13
108	PAN	CHANNEL	INPUT14
109	PAN	CHANNEL	INPUT15
110	PAN	CHANNEL	INPUT16
111	PAN	CHANNEL	INPUT17
112	PAN	CHANNEL	INPUT18
113	PAN	CHANNEL	INPUT19
114	PAN	CHANNEL	INPUT20
115	PAN	CHANNEL	INPUT21
116	PAN	CHANNEL	INPUT22
117	PAN	CHANNEL	INPUT23
118	PAN	CHANNEL	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## KANAAL2

Nr.	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT25
2	FADER H	CHANNEL	INPUT26
3	FADER H	CHANNEL	INPUT27
4	FADER H	CHANNEL	INPUT28
5	FADER H	CHANNEL	INPUT29
6	FADER H	CHANNEL	INPUT30
7	FADER H	CHANNEL	INPUT31
8	FADER H	CHANNEL	INPUT32
9	FADER H	CHANNEL	ST-IN1
10	FADER H	CHANNEL	ST-IN2
11	FADER H	CHANNEL	ST-IN3
12	FADER H	CHANNEL	ST-IN4
13	FADER H	MASTER	BUS1
14	FADER H	MASTER	BUS2
15	FADER H	MASTER	BUS3
16	FADER H	MASTER	BUS4
17	FADER H	MASTER	BUS5
18	FADER H	MASTER	BUS6
19	FADER H	MASTER	BUS7
20	FADER H	MASTER	BUS8
21	FADER H	MASTER	AUX1
22	FADER H	MASTER	AUX2
23	FADER H	MASTER	AUX3
24	FADER H	MASTER	AUX4
25	FADER H	MASTER	AUX5
26	FADER H	MASTER	AUX6
27	FADER H	MASTER	AUX7
28	FADER H	MASTER	AUX8
29	NO ASSIGN		
30	ON	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT25
34	FADER L	CHANNEL	INPUT26
35	FADER L	CHANNEL	INPUT27
36	FADER L	CHANNEL	INPUT28
37	FADER L	CHANNEL	INPUT29
38	FADER L	CHANNEL	INPUT30
39	FADER L	CHANNEL	INPUT31
40	FADER L	CHANNEL	INPUT32
41	FADER L	CHANNEL	ST-IN1
42	FADER L	CHANNEL	ST-IN2
43	FADER L	CHANNEL	ST-IN3
44	FADER L	CHANNEL	ST-IN4
45	FADER L	MASTER	BUS1
46	FADER L	MASTER	BUS2
47	FADER L	MASTER	BUS3
48	FADER L	MASTER	BUS4
49	FADER L	MASTER	BUS5
50	FADER L	MASTER	BUS6
51	FADER L	MASTER	BUS7
52	FADER L	MASTER	BUS8
53	FADER L	MASTER	AUX1
54	FADER L	MASTER	AUX2
55	FADER L	MASTER	AUX3
56	FADER L	MASTER	AUX4
57	FADER L	MASTER	AUX5
58	FADER L	MASTER	AUX6

Nr.	High	Mid	Low
59	FADER L	MASTER	AUX7
60	FADER L	MASTER	AUX8
61	NO ASSIGN		
62	BALANCE	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT25
65	ON	CHANNEL	INPUT26
66	ON	CHANNEL	INPUT27
67	ON	CHANNEL	INPUT28
68	ON	CHANNEL	INPUT29
69	ON	CHANNEL	INPUT30
70	ON	CHANNEL	INPUT31
71	ON	CHANNEL	INPUT32
72	ON	CHANNEL	ST-IN1
73	ON	CHANNEL	ST-IN2
74	ON	CHANNEL	ST-IN3
75	ON	CHANNEL	ST-IN4
76	ON	MASTER	BUS1
77	ON	MASTER	BUS2
78	ON	MASTER	BUS3
79	ON	MASTER	BUS4
80	ON	MASTER	BUS5
81	ON	MASTER	BUS6
82	ON	MASTER	BUS7
83	ON	MASTER	BUS8
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT25
90	PAN	CHANNEL	INPUT26
91	PAN	CHANNEL	INPUT27
92	PAN	CHANNEL	INPUT28
93	PAN	CHANNEL	INPUT29
94	PAN	CHANNEL	INPUT30
95	PAN	CHANNEL	INPUT31
102	PAN	CHANNEL	INPUT32
103	PAN	CHANNEL	ST-IN1L
104	PAN	CHANNEL	ST-IN1R
105	PAN	CHANNEL	ST-IN2L
106	PAN	CHANNEL	ST-IN2R
107	PAN	CHANNEL	ST-IN3L
108	PAN	CHANNEL	ST-IN3R
109	PAN	CHANNEL	ST-IN4L
110	PAN	CHANNEL	ST-IN4R
111	ON	MASTER	AUX1
112	ON	MASTER	AUX2
113	ON	MASTER	AUX3
114	ON	MASTER	AUX4
115	ON	MASTER	AUX5
116	ON	MASTER	AUX6
117	ON	MASTER	AUX7
118	ON	MASTER	AUX8
119	NO ASSIGN		

### KANAAL3

Nr.	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT1
2	EQ	G LOW H	INPUT2
3	EQ	G LOW H	INPUT3
4	EQ	G LOW H	INPUT4
5	EQ	G LOW H	INPUT5
6	EQ	G LOW H	INPUT6
7	EQ	G LOW H	INPUT7
8	EQ	G LOW H	INPUT8
9	EQ	G LOW H	INPUT9
10	EQ	G LOW H	INPUT10
11	EQ	G LOW H	INPUT11
12	EQ	G LOW H	INPUT12
13	EQ	G LOW H	INPUT13
14	EQ	G LOW H	INPUT14
15	EQ	G LOW H	INPUT15
16	EQ	G LOW H	INPUT16
17	EQ	G LOW H	INPUT17
18	EQ	G LOW H	INPUT18
19	EQ	G LOW H	INPUT19
20	EQ	G LOW H	INPUT20
21	EQ	G LOW H	INPUT21
22	EQ	G LOW H	INPUT22
23	EQ	G LOW H	INPUT23
24	EQ	G LOW H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT1
34	EQ	G LOW L	INPUT2
35	EQ	G LOW L	INPUT3
36	EQ	G LOW L	INPUT4
37	EQ	G LOW L	INPUT5
38	EQ	G LOW L	INPUT6
39	EQ	G LOW L	INPUT7
40	EQ	G LOW L	INPUT8
41	EQ	G LOW L	INPUT9
42	EQ	G LOW L	INPUT10
43	EQ	G LOW L	INPUT11
44	EQ	G LOW L	INPUT12
45	EQ	G LOW L	INPUT13
46	EQ	G LOW L	INPUT14
47	EQ	G LOW L	INPUT15
48	EQ	G LOW L	INPUT16
49	EQ	G LOW L	INPUT17
50	EQ	G LOW L	INPUT18
51	EQ	G LOW L	INPUT19
52	EQ	G LOW L	INPUT20
53	EQ	G LOW L	INPUT21
54	EQ	G LOW L	INPUT22
55	EQ	G LOW L	INPUT23
56	EQ	G LOW L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

Nr.	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT1
65	EQ	F LOW	INPUT2
66	EQ	F LOW	INPUT3
67	EQ	F LOW	INPUT4
68	EQ	F LOW	INPUT5
69	EQ	F LOW	INPUT6
70	EQ	F LOW	INPUT7
71	EQ	F LOW	INPUT8
72	EQ	F LOW	INPUT9
73	EQ	F LOW	INPUT10
74	EQ	F LOW	INPUT11
75	EQ	F LOW	INPUT12
76	EQ	F LOW	INPUT13
77	EQ	F LOW	INPUT14
78	EQ	F LOW	INPUT15
79	EQ	F LOW	INPUT16
80	EQ	F LOW	INPUT17
81	EQ	F LOW	INPUT18
82	EQ	F LOW	INPUT19
83	EQ	F LOW	INPUT20
84	EQ	F LOW	INPUT21
85	EQ	F LOW	INPUT22
86	EQ	F LOW	INPUT23
87	EQ	F LOW	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT1
90	EQ	Q LOW	INPUT2
91	EQ	Q LOW	INPUT3
92	EQ	Q LOW	INPUT4
93	EQ	Q LOW	INPUT5
94	EQ	Q LOW	INPUT6
95	EQ	Q LOW	INPUT7
102	EQ	Q LOW	INPUT8
103	EQ	Q LOW	INPUT9
104	EQ	Q LOW	INPUT10
105	EQ	Q LOW	INPUT11
106	EQ	Q LOW	INPUT12
107	EQ	Q LOW	INPUT13
108	EQ	Q LOW	INPUT14
109	EQ	Q LOW	INPUT15
110	EQ	Q LOW	INPUT16
111	EQ	Q LOW	INPUT17
112	EQ	Q LOW	INPUT18
113	EQ	Q LOW	INPUT19
114	EQ	Q LOW	INPUT20
115	EQ	Q LOW	INPUT21
116	EQ	Q LOW	INPUT22
117	EQ	Q LOW	INPUT23
118	EQ	Q LOW	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## KANAAL4

Nr.	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT25
2	EQ	G LOW H	INPUT26
3	EQ	G LOW H	INPUT27
4	EQ	G LOW H	INPUT28
5	EQ	G LOW H	INPUT29
6	EQ	G LOW H	INPUT30
7	EQ	G LOW H	INPUT31
8	EQ	G LOW H	INPUT32
9	EQ	G LOW H	ST-IN1
10	EQ	G LOW H	ST-IN2
11	EQ	G LOW H	ST-IN3
12	EQ	G LOW H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT25
34	EQ	G LOW L	INPUT26
35	EQ	G LOW L	INPUT27
36	EQ	G LOW L	INPUT28
37	EQ	G LOW L	INPUT29
38	EQ	G LOW L	INPUT30
39	EQ	G LOW L	INPUT31
40	EQ	G LOW L	INPUT32
41	EQ	G LOW L	ST-IN1
42	EQ	G LOW L	ST-IN2
43	EQ	G LOW L	ST-IN3
44	EQ	G LOW L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

Nr.	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT25
65	EQ	F LOW	INPUT26
66	EQ	F LOW	INPUT27
67	EQ	F LOW	INPUT28
68	EQ	F LOW	INPUT29
69	EQ	F LOW	INPUT30
70	EQ	F LOW	INPUT31
71	EQ	F LOW	INPUT32
72	EQ	F LOW	ST-IN1
73	EQ	F LOW	ST-IN2
74	EQ	F LOW	ST-IN3
75	EQ	F LOW	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT25
90	EQ	Q LOW	INPUT26
91	EQ	Q LOW	INPUT27
92	EQ	Q LOW	INPUT28
93	EQ	Q LOW	INPUT29
94	EQ	Q LOW	INPUT30
95	EQ	Q LOW	INPUT31
102	EQ	Q LOW	INPUT32
103	EQ	Q LOW	ST-IN1
104	EQ	Q LOW	ST-IN2
105	EQ	Q LOW	ST-IN3
106	EQ	Q LOW	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		



# KANAAL5

Nr.	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT1
2	EQ	G LO-MID H	INPUT2
3	EQ	G LO-MID H	INPUT3
4	EQ	G LO-MID H	INPUT4
5	EQ	G LO-MID H	INPUT5
6	EQ	G LO-MID H	INPUT6
7	EQ	G LO-MID H	INPUT7
8	EQ	G LO-MID H	INPUT8
9	EQ	G LO-MID H	INPUT9
10	EQ	G LO-MID H	INPUT10
11	EQ	G LO-MID H	INPUT11
12	EQ	G LO-MID H	INPUT12
13	EQ	G LO-MID H	INPUT13
14	EQ	G LO-MID H	INPUT14
15	EQ	G LO-MID H	INPUT15
16	EQ	G LO-MID H	INPUT16
17	EQ	G LO-MID H	INPUT17
18	EQ	G LO-MID H	INPUT18
19	EQ	G LO-MID H	INPUT19
20	EQ	G LO-MID H	INPUT20
21	EQ	G LO-MID H	INPUT21
22	EQ	G LO-MID H	INPUT22
23	EQ	G LO-MID H	INPUT23
24	EQ	G LO-MID H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT1
34	EQ	G LO-MID L	INPUT2
35	EQ	G LO-MID L	INPUT3
36	EQ	G LO-MID L	INPUT4
37	EQ	G LO-MID L	INPUT5
38	EQ	G LO-MID L	INPUT6
39	EQ	G LO-MID L	INPUT7
40	EQ	G LO-MID L	INPUT8
41	EQ	G LO-MID L	INPUT9
42	EQ	G LO-MID L	INPUT10
43	EQ	G LO-MID L	INPUT11
44	EQ	G LO-MID L	INPUT12
45	EQ	G LO-MID L	INPUT13
46	EQ	G LO-MID L	INPUT14
47	EQ	G LO-MID L	INPUT15
48	EQ	G LO-MID L	INPUT16
49	EQ	G LO-MID L	INPUT17
50	EQ	G LO-MID L	INPUT18
51	EQ	G LO-MID L	INPUT19
52	EQ	G LO-MID L	INPUT20
53	EQ	G LO-MID L	INPUT21
54	EQ	G LO-MID L	INPUT22
55	EQ	G LO-MID L	INPUT23
56	EQ	G LO-MID L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

Nr.	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT1
65	EQ	F LO-MID	INPUT2
66	EQ	F LO-MID	INPUT3
67	EQ	F LO-MID	INPUT4
68	EQ	F LO-MID	INPUT5
69	EQ	F LO-MID	INPUT6
70	EQ	F LO-MID	INPUT7
71	EQ	F LO-MID	INPUT8
72	EQ	F LO-MID	INPUT9
73	EQ	F LO-MID	INPUT10
74	EQ	F LO-MID	INPUT11
75	EQ	F LO-MID	INPUT12
76	EQ	F LO-MID	INPUT13
77	EQ	F LO-MID	INPUT14
78	EQ	F LO-MID	INPUT15
79	EQ	F LO-MID	INPUT16
80	EQ	F LO-MID	INPUT17
81	EQ	F LO-MID	INPUT18
82	EQ	F LO-MID	INPUT19
83	EQ	F LO-MID	INPUT20
84	EQ	F LO-MID	INPUT21
85	EQ	F LO-MID	INPUT22
86	EQ	F LO-MID	INPUT23
87	EQ	F LO-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT1
90	EQ	Q LO-MID	INPUT2
91	EQ	Q LO-MID	INPUT3
92	EQ	Q LO-MID	INPUT4
93	EQ	Q LO-MID	INPUT5
94	EQ	Q LO-MID	INPUT6
95	EQ	Q LO-MID	INPUT7
102	EQ	Q LO-MID	INPUT8
103	EQ	Q LO-MID	INPUT9
104	EQ	Q LO-MID	INPUT10
105	EQ	Q LO-MID	INPUT11
106	EQ	Q LO-MID	INPUT12
107	EQ	Q LO-MID	INPUT13
108	EQ	Q LO-MID	INPUT14
109	EQ	Q LO-MID	INPUT15
110	EQ	Q LO-MID	INPUT16
111	EQ	Q LO-MID	INPUT17
112	EQ	Q LO-MID	INPUT18
113	EQ	Q LO-MID	INPUT19
114	EQ	Q LO-MID	INPUT20
115	EQ	Q LO-MID	INPUT21
116	EQ	Q LO-MID	INPUT22
117	EQ	Q LO-MID	INPUT23
118	EQ	Q LO-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## KANAAL6

Nr.	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT25
2	EQ	G LO-MID H	INPUT26
3	EQ	G LO-MID H	INPUT27
4	EQ	G LO-MID H	INPUT28
5	EQ	G LO-MID H	INPUT29
6	EQ	G LO-MID H	INPUT30
7	EQ	G LO-MID H	INPUT31
8	EQ	G LO-MID H	INPUT32
9	EQ	G LO-MID H	ST-IN1
10	EQ	G LO-MID H	ST-IN2
11	EQ	G LO-MID H	ST-IN3
12	EQ	G LO-MID H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT25
34	EQ	G LO-MID L	INPUT26
35	EQ	G LO-MID L	INPUT27
36	EQ	G LO-MID L	INPUT28
37	EQ	G LO-MID L	INPUT29
38	EQ	G LO-MID L	INPUT30
39	EQ	G LO-MID L	INPUT31
40	EQ	G LO-MID L	INPUT32
41	EQ	G LO-MID L	ST-IN1
42	EQ	G LO-MID L	ST-IN2
43	EQ	G LO-MID L	ST-IN3
44	EQ	G LO-MID L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

Nr.	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT25
65	EQ	F LO-MID	INPUT26
66	EQ	F LO-MID	INPUT27
67	EQ	F LO-MID	INPUT28
68	EQ	F LO-MID	INPUT29
69	EQ	F LO-MID	INPUT30
70	EQ	F LO-MID	INPUT31
71	EQ	F LO-MID	INPUT32
72	EQ	F LO-MID	ST-IN1
73	EQ	F LO-MID	ST-IN2
74	EQ	F LO-MID	ST-IN3
75	EQ	F LO-MID	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT25
90	EQ	Q LO-MID	INPUT26
91	EQ	Q LO-MID	INPUT27
92	EQ	Q LO-MID	INPUT28
93	EQ	Q LO-MID	INPUT29
94	EQ	Q LO-MID	INPUT30
95	EQ	Q LO-MID	INPUT31
102	EQ	Q LO-MID	INPUT32
103	EQ	Q LO-MID	ST-IN1
104	EQ	Q LO-MID	ST-IN2
105	EQ	Q LO-MID	ST-IN3
106	EQ	Q LO-MID	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

# KANAAL7

Nr.	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT1
2	EQ	G HI-MID H	INPUT2
3	EQ	G HI-MID H	INPUT3
4	EQ	G HI-MID H	INPUT4
5	EQ	G HI-MID H	INPUT5
6	EQ	G HI-MID H	INPUT6
7	EQ	G HI-MID H	INPUT7
8	EQ	G HI-MID H	INPUT8
9	EQ	G HI-MID H	INPUT9
10	EQ	G HI-MID H	INPUT10
11	EQ	G HI-MID H	INPUT11
12	EQ	G HI-MID H	INPUT12
13	EQ	G HI-MID H	INPUT13
14	EQ	G HI-MID H	INPUT14
15	EQ	G HI-MID H	INPUT15
16	EQ	G HI-MID H	INPUT16
17	EQ	G HI-MID H	INPUT17
18	EQ	G HI-MID H	INPUT18
19	EQ	G HI-MID H	INPUT19
20	EQ	G HI-MID H	INPUT20
21	EQ	G HI-MID H	INPUT21
22	EQ	G HI-MID H	INPUT22
23	EQ	G HI-MID H	INPUT23
24	EQ	G HI-MID H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT1
34	EQ	G HI-MID L	INPUT2
35	EQ	G HI-MID L	INPUT3
36	EQ	G HI-MID L	INPUT4
37	EQ	G HI-MID L	INPUT5
38	EQ	G HI-MID L	INPUT6
39	EQ	G HI-MID L	INPUT7
40	EQ	G HI-MID L	INPUT8
41	EQ	G HI-MID L	INPUT9
42	EQ	G HI-MID L	INPUT10
43	EQ	G HI-MID L	INPUT11
44	EQ	G HI-MID L	INPUT12
45	EQ	G HI-MID L	INPUT13
46	EQ	G HI-MID L	INPUT14
47	EQ	G HI-MID L	INPUT15
48	EQ	G HI-MID L	INPUT16
49	EQ	G HI-MID L	INPUT17
50	EQ	G HI-MID L	INPUT18
51	EQ	G HI-MID L	INPUT19
52	EQ	G HI-MID L	INPUT20
53	EQ	G HI-MID L	INPUT21
54	EQ	G HI-MID L	INPUT22
55	EQ	G HI-MID L	INPUT23
56	EQ	G HI-MID L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

Nr.	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT1
65	EQ	F HI-MID	INPUT2
66	EQ	F HI-MID	INPUT3
67	EQ	F HI-MID	INPUT4
68	EQ	F HI-MID	INPUT5
69	EQ	F HI-MID	INPUT6
70	EQ	F HI-MID	INPUT7
71	EQ	F HI-MID	INPUT8
72	EQ	F HI-MID	INPUT9
73	EQ	F HI-MID	INPUT10
74	EQ	F HI-MID	INPUT11
75	EQ	F HI-MID	INPUT12
76	EQ	F HI-MID	INPUT13
77	EQ	F HI-MID	INPUT14
78	EQ	F HI-MID	INPUT15
79	EQ	F HI-MID	INPUT16
80	EQ	F HI-MID	INPUT17
81	EQ	F HI-MID	INPUT18
82	EQ	F HI-MID	INPUT19
83	EQ	F HI-MID	INPUT20
84	EQ	F HI-MID	INPUT21
85	EQ	F HI-MID	INPUT22
86	EQ	F HI-MID	INPUT23
87	EQ	F HI-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT1
90	EQ	Q HI-MID	INPUT2
91	EQ	Q HI-MID	INPUT3
92	EQ	Q HI-MID	INPUT4
93	EQ	Q HI-MID	INPUT5
94	EQ	Q HI-MID	INPUT6
95	EQ	Q HI-MID	INPUT7
102	EQ	Q HI-MID	INPUT8
103	EQ	Q HI-MID	INPUT9
104	EQ	Q HI-MID	INPUT10
105	EQ	Q HI-MID	INPUT11
106	EQ	Q HI-MID	INPUT12
107	EQ	Q HI-MID	INPUT13
108	EQ	Q HI-MID	INPUT14
109	EQ	Q HI-MID	INPUT15
110	EQ	Q HI-MID	INPUT16
111	EQ	Q HI-MID	INPUT17
112	EQ	Q HI-MID	INPUT18
113	EQ	Q HI-MID	INPUT19
114	EQ	Q HI-MID	INPUT20
115	EQ	Q HI-MID	INPUT21
116	EQ	Q HI-MID	INPUT22
117	EQ	Q HI-MID	INPUT23
118	EQ	Q HI-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## KANAAL8

Nr.	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT25
2	EQ	G HI-MID H	INPUT26
3	EQ	G HI-MID H	INPUT27
4	EQ	G HI-MID H	INPUT28
5	EQ	G HI-MID H	INPUT29
6	EQ	G HI-MID H	INPUT30
7	EQ	G HI-MID H	INPUT31
8	EQ	G HI-MID H	INPUT32
9	EQ	G HI-MID H	ST-IN1
10	EQ	G HI-MID H	ST-IN2
11	EQ	G HI-MID H	ST-IN3
12	EQ	G HI-MID H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT25
34	EQ	G HI-MID L	INPUT26
35	EQ	G HI-MID L	INPUT27
36	EQ	G HI-MID L	INPUT28
37	EQ	G HI-MID L	INPUT29
38	EQ	G HI-MID L	INPUT30
39	EQ	G HI-MID L	INPUT31
40	EQ	G HI-MID L	INPUT32
41	EQ	G HI-MID L	ST-IN1
42	EQ	G HI-MID L	ST-IN2
43	EQ	G HI-MID L	ST-IN3
44	EQ	G HI-MID L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

Nr.	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT25
65	EQ	F HI-MID	INPUT26
66	EQ	F HI-MID	INPUT27
67	EQ	F HI-MID	INPUT28
68	EQ	F HI-MID	INPUT29
69	EQ	F HI-MID	INPUT30
70	EQ	F HI-MID	INPUT31
71	EQ	F HI-MID	INPUT32
72	EQ	F HI-MID	ST-IN1
73	EQ	F HI-MID	ST-IN2
74	EQ	F HI-MID	ST-IN3
75	EQ	F HI-MID	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT25
90	EQ	Q HI-MID	INPUT26
91	EQ	Q HI-MID	INPUT27
92	EQ	Q HI-MID	INPUT28
93	EQ	Q HI-MID	INPUT29
94	EQ	Q HI-MID	INPUT30
95	EQ	Q HI-MID	INPUT31
102	EQ	Q HI-MID	INPUT32
103	EQ	Q HI-MID	ST-IN1
104	EQ	Q HI-MID	ST-IN2
105	EQ	Q HI-MID	ST-IN3
106	EQ	Q HI-MID	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

# KANAAL9

Nr.	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT1
2	EQ	G HIGH H	INPUT2
3	EQ	G HIGH H	INPUT3
4	EQ	G HIGH H	INPUT4
5	EQ	G HIGH H	INPUT5
6	EQ	G HIGH H	INPUT6
7	EQ	G HIGH H	INPUT7
8	EQ	G HIGH H	INPUT8
9	EQ	G HIGH H	INPUT9
10	EQ	G HIGH H	INPUT10
11	EQ	G HIGH H	INPUT11
12	EQ	G HIGH H	INPUT12
13	EQ	G HIGH H	INPUT13
14	EQ	G HIGH H	INPUT14
15	EQ	G HIGH H	INPUT15
16	EQ	G HIGH H	INPUT16
17	EQ	G HIGH H	INPUT17
18	EQ	G HIGH H	INPUT18
19	EQ	G HIGH H	INPUT19
20	EQ	G HIGH H	INPUT20
21	EQ	G HIGH H	INPUT21
22	EQ	G HIGH H	INPUT22
23	EQ	G HIGH H	INPUT23
24	EQ	G HIGH H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT1
34	EQ	G HIGH L	INPUT2
35	EQ	G HIGH L	INPUT3
36	EQ	G HIGH L	INPUT4
37	EQ	G HIGH L	INPUT5
38	EQ	G HIGH L	INPUT6
39	EQ	G HIGH L	INPUT7
40	EQ	G HIGH L	INPUT8
41	EQ	G HIGH L	INPUT9
42	EQ	G HIGH L	INPUT10
43	EQ	G HIGH L	INPUT11
44	EQ	G HIGH L	INPUT12
45	EQ	G HIGH L	INPUT13
46	EQ	G HIGH L	INPUT14
47	EQ	G HIGH L	INPUT15
48	EQ	G HIGH L	INPUT16
49	EQ	G HIGH L	INPUT17
50	EQ	G HIGH L	INPUT18
51	EQ	G HIGH L	INPUT19
52	EQ	G HIGH L	INPUT20
53	EQ	G HIGH L	INPUT21
54	EQ	G HIGH L	INPUT22
55	EQ	G HIGH L	INPUT23
56	EQ	G HIGH L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

Nr.	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT1
65	EQ	F HIGH	INPUT2
66	EQ	F HIGH	INPUT3
67	EQ	F HIGH	INPUT4
68	EQ	F HIGH	INPUT5
69	EQ	F HIGH	INPUT6
70	EQ	F HIGH	INPUT7
71	EQ	F HIGH	INPUT8
72	EQ	F HIGH	INPUT9
73	EQ	F HIGH	INPUT10
74	EQ	F HIGH	INPUT11
75	EQ	F HIGH	INPUT12
76	EQ	F HIGH	INPUT13
77	EQ	F HIGH	INPUT14
78	EQ	F HIGH	INPUT15
79	EQ	F HIGH	INPUT16
80	EQ	F HIGH	INPUT17
81	EQ	F HIGH	INPUT18
82	EQ	F HIGH	INPUT19
83	EQ	F HIGH	INPUT20
84	EQ	F HIGH	INPUT21
85	EQ	F HIGH	INPUT22
86	EQ	F HIGH	INPUT23
87	EQ	F HIGH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT1
90	EQ	Q HIGH	INPUT2
91	EQ	Q HIGH	INPUT3
92	EQ	Q HIGH	INPUT4
93	EQ	Q HIGH	INPUT5
94	EQ	Q HIGH	INPUT6
95	EQ	Q HIGH	INPUT7
102	EQ	Q HIGH	INPUT8
103	EQ	Q HIGH	INPUT9
104	EQ	Q HIGH	INPUT10
105	EQ	Q HIGH	INPUT11
106	EQ	Q HIGH	INPUT12
107	EQ	Q HIGH	INPUT13
108	EQ	Q HIGH	INPUT14
109	EQ	Q HIGH	INPUT15
110	EQ	Q HIGH	INPUT16
111	EQ	Q HIGH	INPUT17
112	EQ	Q HIGH	INPUT18
113	EQ	Q HIGH	INPUT19
114	EQ	Q HIGH	INPUT20
115	EQ	Q HIGH	INPUT21
116	EQ	Q HIGH	INPUT22
117	EQ	Q HIGH	INPUT23
118	EQ	Q HIGH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## KANAAL10

Nr.	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT25
2	EQ	G HIGH H	INPUT26
3	EQ	G HIGH H	INPUT27
4	EQ	G HIGH H	INPUT28
5	EQ	G HIGH H	INPUT29
6	EQ	G HIGH H	INPUT30
7	EQ	G HIGH H	INPUT31
8	EQ	G HIGH H	INPUT32
9	EQ	G HIGH H	ST-IN1
10	EQ	G HIGH H	ST-IN2
11	EQ	G HIGH H	ST-IN3
12	EQ	G HIGH H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT25
34	EQ	G HIGH L	INPUT26
35	EQ	G HIGH L	INPUT27
36	EQ	G HIGH L	INPUT28
37	EQ	G HIGH L	INPUT29
38	EQ	G HIGH L	INPUT30
39	EQ	G HIGH L	INPUT31
40	EQ	G HIGH L	INPUT32
41	EQ	G HIGH L	ST-IN1
42	EQ	G HIGH L	ST-IN2
43	EQ	G HIGH L	ST-IN3
44	EQ	G HIGH L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

Nr.	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT25
65	EQ	F HIGH	INPUT26
66	EQ	F HIGH	INPUT27
67	EQ	F HIGH	INPUT28
68	EQ	F HIGH	INPUT29
69	EQ	F HIGH	INPUT30
70	EQ	F HIGH	INPUT31
71	EQ	F HIGH	INPUT32
72	EQ	F HIGH	ST-IN1
73	EQ	F HIGH	ST-IN2
74	EQ	F HIGH	ST-IN3
75	EQ	F HIGH	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT25
90	EQ	Q HIGH	INPUT26
91	EQ	Q HIGH	INPUT27
92	EQ	Q HIGH	INPUT28
93	EQ	Q HIGH	INPUT29
94	EQ	Q HIGH	INPUT30
95	EQ	Q HIGH	INPUT31
102	EQ	Q HIGH	INPUT32
103	EQ	Q HIGH	ST-IN1
104	EQ	Q HIGH	ST-IN2
105	EQ	Q HIGH	ST-IN3
106	EQ	Q HIGH	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

# KANAAL11

Nr.	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT1
2	EQ	ATT H	INPUT2
3	EQ	ATT H	INPUT3
4	EQ	ATT H	INPUT4
5	EQ	ATT H	INPUT5
6	EQ	ATT H	INPUT6
7	EQ	ATT H	INPUT7
8	EQ	ATT H	INPUT8
9	EQ	ATT H	INPUT9
10	EQ	ATT H	INPUT10
11	EQ	ATT H	INPUT11
12	EQ	ATT H	INPUT12
13	EQ	ATT H	INPUT13
14	EQ	ATT H	INPUT14
15	EQ	ATT H	INPUT15
16	EQ	ATT H	INPUT16
17	EQ	ATT H	INPUT17
18	EQ	ATT H	INPUT18
19	EQ	ATT H	INPUT19
20	EQ	ATT H	INPUT20
21	EQ	ATT H	INPUT21
22	EQ	ATT H	INPUT22
23	EQ	ATT H	INPUT23
24	EQ	ATT H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT1
34	EQ	ATT L	INPUT2
35	EQ	ATT L	INPUT3
36	EQ	ATT L	INPUT4
37	EQ	ATT L	INPUT5
38	EQ	ATT L	INPUT6
39	EQ	ATT L	INPUT7
40	EQ	ATT L	INPUT8
41	EQ	ATT L	INPUT9
42	EQ	ATT L	INPUT10
43	EQ	ATT L	INPUT11
44	EQ	ATT L	INPUT12
45	EQ	ATT L	INPUT13
46	EQ	ATT L	INPUT14
47	EQ	ATT L	INPUT15
48	EQ	ATT L	INPUT16
49	EQ	ATT L	INPUT17
50	EQ	ATT L	INPUT18
51	EQ	ATT L	INPUT19
52	EQ	ATT L	INPUT20
53	EQ	ATT L	INPUT21
54	EQ	ATT L	INPUT22
55	EQ	ATT L	INPUT23
56	EQ	ATT L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

Nr.	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT1
65	EQ	HPF ON	INPUT2
66	EQ	HPF ON	INPUT3
67	EQ	HPF ON	INPUT4
68	EQ	HPF ON	INPUT5
69	EQ	HPF ON	INPUT6
70	EQ	HPF ON	INPUT7
71	EQ	HPF ON	INPUT8
72	EQ	HPF ON	INPUT9
73	EQ	HPF ON	INPUT10
74	EQ	HPF ON	INPUT11
75	EQ	HPF ON	INPUT12
76	EQ	HPF ON	INPUT13
77	EQ	HPF ON	INPUT14
78	EQ	HPF ON	INPUT15
79	EQ	HPF ON	INPUT16
80	EQ	HPF ON	INPUT17
81	EQ	HPF ON	INPUT18
82	EQ	HPF ON	INPUT19
83	EQ	HPF ON	INPUT20
84	EQ	HPF ON	INPUT21
85	EQ	HPF ON	INPUT22
86	EQ	HPF ON	INPUT23
87	EQ	HPF ON	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT1
90	EQ	LPF ON	INPUT2
91	EQ	LPF ON	INPUT3
92	EQ	LPF ON	INPUT4
93	EQ	LPF ON	INPUT5
94	EQ	LPF ON	INPUT6
95	EQ	LPF ON	INPUT7
102	EQ	LPF ON	INPUT8
103	EQ	LPF ON	INPUT9
104	EQ	LPF ON	INPUT10
105	EQ	LPF ON	INPUT11
106	EQ	LPF ON	INPUT12
107	EQ	LPF ON	INPUT13
108	EQ	LPF ON	INPUT14
109	EQ	LPF ON	INPUT15
110	EQ	LPF ON	INPUT16
111	EQ	LPF ON	INPUT17
112	EQ	LPF ON	INPUT18
113	EQ	LPF ON	INPUT19
114	EQ	LPF ON	INPUT20
115	EQ	LPF ON	INPUT21
116	EQ	LPF ON	INPUT22
117	EQ	LPF ON	INPUT23
118	EQ	LPF ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## KANAAL12

Nr.	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT25
2	EQ	ATT H	INPUT26
3	EQ	ATT H	INPUT27
4	EQ	ATT H	INPUT28
5	EQ	ATT H	INPUT29
6	EQ	ATT H	INPUT30
7	EQ	ATT H	INPUT31
8	EQ	ATT H	INPUT32
9	EQ	ATT H	ST-IN1L
10	EQ	ATT H	ST-IN1R
11	EQ	ATT H	ST-IN2L
12	EQ	ATT H	ST-IN2R
13	EQ	ATT H	ST-IN3L
14	EQ	ATT H	ST-IN3R
15	EQ	ATT H	ST-IN4L
16	EQ	ATT H	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT25
34	EQ	ATT L	INPUT26
35	EQ	ATT L	INPUT27
36	EQ	ATT L	INPUT28
37	EQ	ATT L	INPUT29
38	EQ	ATT L	INPUT30
39	EQ	ATT L	INPUT31
40	EQ	ATT L	INPUT32
41	EQ	ATT L	ST-IN1L
42	EQ	ATT L	ST-IN1R
43	EQ	ATT L	ST-IN2L
44	EQ	ATT L	ST-IN2R
45	EQ	ATT L	ST-IN3L
46	EQ	ATT L	ST-IN3R
47	EQ	ATT L	ST-IN4L
48	EQ	ATT L	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

Nr.	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT25
65	EQ	HPF ON	INPUT26
66	EQ	HPF ON	INPUT27
67	EQ	HPF ON	INPUT28
68	EQ	HPF ON	INPUT29
69	EQ	HPF ON	INPUT30
70	EQ	HPF ON	INPUT31
71	EQ	HPF ON	INPUT32
72	EQ	HPF ON	ST-IN1
73	EQ	HPF ON	ST-IN2
74	EQ	HPF ON	ST-IN3
75	EQ	HPF ON	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT25
90	EQ	LPF ON	INPUT26
91	EQ	LPF ON	INPUT27
92	EQ	LPF ON	INPUT28
93	EQ	LPF ON	INPUT29
94	EQ	LPF ON	INPUT30
95	EQ	LPF ON	INPUT31
102	EQ	LPF ON	INPUT32
103	EQ	LPF ON	ST-IN1
104	EQ	LPF ON	ST-IN2
105	EQ	LPF ON	ST-IN3
106	EQ	LPF ON	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		



# KANAAL13

Nr.	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT1
2	SURROUND	LFE H	INPUT2
3	SURROUND	LFE H	INPUT3
4	SURROUND	LFE H	INPUT4
5	SURROUND	LFE H	INPUT5
6	SURROUND	LFE H	INPUT6
7	SURROUND	LFE H	INPUT7
8	SURROUND	LFE H	INPUT8
9	SURROUND	LFE H	INPUT9
10	SURROUND	LFE H	INPUT10
11	SURROUND	LFE H	INPUT11
12	SURROUND	LFE H	INPUT12
13	SURROUND	LFE H	INPUT13
14	SURROUND	LFE H	INPUT14
15	SURROUND	LFE H	INPUT15
16	SURROUND	LFE H	INPUT16
17	SURROUND	LFE H	INPUT17
18	SURROUND	LFE H	INPUT18
19	SURROUND	LFE H	INPUT19
20	SURROUND	LFE H	INPUT20
21	SURROUND	LFE H	INPUT21
22	SURROUND	LFE H	INPUT22
23	SURROUND	LFE H	INPUT23
24	SURROUND	LFE H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT1
34	SURROUND	LFE L	INPUT2
35	SURROUND	LFE L	INPUT3
36	SURROUND	LFE L	INPUT4
37	SURROUND	LFE L	INPUT5
38	SURROUND	LFE L	INPUT6
39	SURROUND	LFE L	INPUT7
40	SURROUND	LFE L	INPUT8
41	SURROUND	LFE L	INPUT9
42	SURROUND	LFE L	INPUT10
43	SURROUND	LFE L	INPUT11
44	SURROUND	LFE L	INPUT12
45	SURROUND	LFE L	INPUT13
46	SURROUND	LFE L	INPUT14
47	SURROUND	LFE L	INPUT15
48	SURROUND	LFE L	INPUT16
49	SURROUND	LFE L	INPUT17
50	SURROUND	LFE L	INPUT18
51	SURROUND	LFE L	INPUT19
52	SURROUND	LFE L	INPUT20
53	SURROUND	LFE L	INPUT21
54	SURROUND	LFE L	INPUT22
55	SURROUND	LFE L	INPUT23
56	SURROUND	LFE L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

Nr.	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT1
65	SURROUND	DIV F	INPUT2
66	SURROUND	DIV F	INPUT3
67	SURROUND	DIV F	INPUT4
68	SURROUND	DIV F	INPUT5
69	SURROUND	DIV F	INPUT6
70	SURROUND	DIV F	INPUT7
71	SURROUND	DIV F	INPUT8
72	SURROUND	DIV F	INPUT9
73	SURROUND	DIV F	INPUT10
74	SURROUND	DIV F	INPUT11
75	SURROUND	DIV F	INPUT12
76	SURROUND	DIV F	INPUT13
77	SURROUND	DIV F	INPUT14
78	SURROUND	DIV F	INPUT15
79	SURROUND	DIV F	INPUT16
80	SURROUND	DIV F	INPUT17
81	SURROUND	DIV F	INPUT18
82	SURROUND	DIV F	INPUT19
83	SURROUND	DIV F	INPUT20
84	SURROUND	DIV F	INPUT21
85	SURROUND	DIV F	INPUT22
86	SURROUND	DIV F	INPUT23
87	SURROUND	DIV F	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT1
90	EQ	ON	INPUT2
91	EQ	ON	INPUT3
92	EQ	ON	INPUT4
93	EQ	ON	INPUT5
94	EQ	ON	INPUT6
95	EQ	ON	INPUT7
102	EQ	ON	INPUT8
103	EQ	ON	INPUT9
104	EQ	ON	INPUT10
105	EQ	ON	INPUT11
106	EQ	ON	INPUT12
107	EQ	ON	INPUT13
108	EQ	ON	INPUT14
109	EQ	ON	INPUT15
110	EQ	ON	INPUT16
111	EQ	ON	INPUT17
112	EQ	ON	INPUT18
113	EQ	ON	INPUT19
114	EQ	ON	INPUT20
115	EQ	ON	INPUT21
116	EQ	ON	INPUT22
117	EQ	ON	INPUT23
118	EQ	ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## KANAAL14

Nr.	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT25
2	SURROUND	LFE H	INPUT26
3	SURROUND	LFE H	INPUT27
4	SURROUND	LFE H	INPUT28
5	SURROUND	LFE H	INPUT29
6	SURROUND	LFE H	INPUT30
7	SURROUND	LFE H	INPUT31
8	SURROUND	LFE H	INPUT32
9	SURROUND	LFE H	ST-IN1L
10	SURROUND	LFE H	ST-IN1R
11	SURROUND	LFE H	ST-IN2L
12	SURROUND	LFE H	ST-IN2R
13	SURROUND	LFE H	ST-IN3L
14	SURROUND	LFE H	ST-IN3R
15	SURROUND	LFE H	ST-IN4L
16	SURROUND	LFE H	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT25
34	SURROUND	LFE L	INPUT26
35	SURROUND	LFE L	INPUT27
36	SURROUND	LFE L	INPUT28
37	SURROUND	LFE L	INPUT29
38	SURROUND	LFE L	INPUT30
39	SURROUND	LFE L	INPUT31
40	SURROUND	LFE L	INPUT32
41	SURROUND	LFE L	ST-IN1L
42	SURROUND	LFE L	ST-IN1R
43	SURROUND	LFE L	ST-IN2L
44	SURROUND	LFE L	ST-IN2R
45	SURROUND	LFE L	ST-IN3L
46	SURROUND	LFE L	ST-IN3R
47	SURROUND	LFE L	ST-IN4L
48	SURROUND	LFE L	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

Nr.	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT25
65	SURROUND	DIV F	INPUT26
66	SURROUND	DIV F	INPUT27
67	SURROUND	DIV F	INPUT28
68	SURROUND	DIV F	INPUT29
69	SURROUND	DIV F	INPUT30
70	SURROUND	DIV F	INPUT31
71	SURROUND	DIV F	INPUT32
72	SURROUND	DIV F	ST-IN1L
73	SURROUND	DIV F	ST-IN1R
74	SURROUND	DIV F	ST-IN2L
75	SURROUND	DIV F	ST-IN2R
76	SURROUND	DIV F	ST-IN3L
77	SURROUND	DIV F	ST-IN3R
78	SURROUND	DIV F	ST-IN4L
79	SURROUND	DIV F	ST-IN4R
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT25
90	EQ	ON	INPUT26
91	EQ	ON	INPUT27
92	EQ	ON	INPUT28
93	EQ	ON	INPUT29
94	EQ	ON	INPUT30
95	EQ	ON	INPUT31
102	EQ	ON	INPUT32
103	EQ	ON	ST-IN1
104	EQ	ON	ST-IN2
105	EQ	ON	ST-IN3
106	EQ	ON	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

# KANAAL15

Nr.	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT1
2	SURROUND	LR	INPUT2
3	SURROUND	LR	INPUT3
4	SURROUND	LR	INPUT4
5	SURROUND	LR	INPUT5
6	SURROUND	LR	INPUT6
7	SURROUND	LR	INPUT7
8	SURROUND	LR	INPUT8
9	SURROUND	LR	INPUT9
10	SURROUND	LR	INPUT10
11	SURROUND	LR	INPUT11
12	SURROUND	LR	INPUT12
13	SURROUND	LR	INPUT13
14	SURROUND	LR	INPUT14
15	SURROUND	LR	INPUT15
16	SURROUND	LR	INPUT16
17	SURROUND	LR	INPUT17
18	SURROUND	LR	INPUT18
19	SURROUND	LR	INPUT19
20	SURROUND	LR	INPUT20
21	SURROUND	LR	INPUT21
22	SURROUND	LR	INPUT22
23	SURROUND	LR	INPUT23
24	SURROUND	LR	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT1
34	SURROUND	FR	INPUT2
35	SURROUND	FR	INPUT3
36	SURROUND	FR	INPUT4
37	SURROUND	FR	INPUT5
38	SURROUND	FR	INPUT6
39	SURROUND	FR	INPUT7
40	SURROUND	FR	INPUT8
41	SURROUND	FR	INPUT9
42	SURROUND	FR	INPUT10
43	SURROUND	FR	INPUT11
44	SURROUND	FR	INPUT12
45	SURROUND	FR	INPUT13
46	SURROUND	FR	INPUT14
47	SURROUND	FR	INPUT15
48	SURROUND	FR	INPUT16
49	SURROUND	FR	INPUT17
50	SURROUND	FR	INPUT18
51	SURROUND	FR	INPUT19
52	SURROUND	FR	INPUT20
53	SURROUND	FR	INPUT21
54	SURROUND	FR	INPUT22
55	SURROUND	FR	INPUT23
56	SURROUND	FR	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

Nr.	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT1
65	SURROUND	WIDTH	INPUT2
66	SURROUND	WIDTH	INPUT3
67	SURROUND	WIDTH	INPUT4
68	SURROUND	WIDTH	INPUT5
69	SURROUND	WIDTH	INPUT6
70	SURROUND	WIDTH	INPUT7
71	SURROUND	WIDTH	INPUT8
72	SURROUND	WIDTH	INPUT9
73	SURROUND	WIDTH	INPUT10
74	SURROUND	WIDTH	INPUT11
75	SURROUND	WIDTH	INPUT12
76	SURROUND	WIDTH	INPUT13
77	SURROUND	WIDTH	INPUT14
78	SURROUND	WIDTH	INPUT15
79	SURROUND	WIDTH	INPUT16
80	SURROUND	WIDTH	INPUT17
81	SURROUND	WIDTH	INPUT18
82	SURROUND	WIDTH	INPUT19
83	SURROUND	WIDTH	INPUT20
84	SURROUND	WIDTH	INPUT21
85	SURROUND	WIDTH	INPUT22
86	SURROUND	WIDTH	INPUT23
87	SURROUND	WIDTH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT1
90	SURROUND	DEPTH	INPUT2
91	SURROUND	DEPTH	INPUT3
92	SURROUND	DEPTH	INPUT4
93	SURROUND	DEPTH	INPUT5
94	SURROUND	DEPTH	INPUT6
95	SURROUND	DEPTH	INPUT7
102	SURROUND	DEPTH	INPUT8
103	SURROUND	DEPTH	INPUT9
104	SURROUND	DEPTH	INPUT10
105	SURROUND	DEPTH	INPUT11
106	SURROUND	DEPTH	INPUT12
107	SURROUND	DEPTH	INPUT13
108	SURROUND	DEPTH	INPUT14
109	SURROUND	DEPTH	INPUT15
110	SURROUND	DEPTH	INPUT16
111	SURROUND	DEPTH	INPUT17
112	SURROUND	DEPTH	INPUT18
113	SURROUND	DEPTH	INPUT19
114	SURROUND	DEPTH	INPUT20
115	SURROUND	DEPTH	INPUT21
116	SURROUND	DEPTH	INPUT22
117	SURROUND	DEPTH	INPUT23
118	SURROUND	DEPTH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## KANAAL16

Nr.	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT25
2	SURROUND	LR	INPUT26
3	SURROUND	LR	INPUT27
4	SURROUND	LR	INPUT28
5	SURROUND	LR	INPUT29
6	SURROUND	LR	INPUT30
7	SURROUND	LR	INPUT31
8	SURROUND	LR	INPUT32
9	SURROUND	LR	ST-IN1L
10	SURROUND	LR	ST-IN1R
11	SURROUND	LR	ST-IN2L
12	SURROUND	LR	ST-IN2R
13	SURROUND	LR	ST-IN3L
14	SURROUND	LR	ST-IN3R
15	SURROUND	LR	ST-IN4L
16	SURROUND	LR	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT25
34	SURROUND	FR	INPUT26
35	SURROUND	FR	INPUT27
36	SURROUND	FR	INPUT28
37	SURROUND	FR	INPUT29
38	SURROUND	FR	INPUT30
39	SURROUND	FR	INPUT31
40	SURROUND	FR	INPUT32
41	SURROUND	FR	ST-IN1L
42	SURROUND	FR	ST-IN1R
43	SURROUND	FR	ST-IN2L
44	SURROUND	FR	ST-IN2R
45	SURROUND	FR	ST-IN3L
46	SURROUND	FR	ST-IN3R
47	SURROUND	FR	ST-IN4L
48	SURROUND	FR	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

Nr.	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT25
65	SURROUND	WIDTH	INPUT26
66	SURROUND	WIDTH	INPUT27
67	SURROUND	WIDTH	INPUT28
68	SURROUND	WIDTH	INPUT29
69	SURROUND	WIDTH	INPUT30
70	SURROUND	WIDTH	INPUT31
71	SURROUND	WIDTH	INPUT32
72	SURROUND	WIDTH	ST-IN1L
73	SURROUND	WIDTH	ST-IN1R
74	SURROUND	WIDTH	ST-IN2L
75	SURROUND	WIDTH	ST-IN2R
76	SURROUND	WIDTH	ST-IN3L
77	SURROUND	WIDTH	ST-IN3R
78	SURROUND	WIDTH	ST-IN4L
79	SURROUND	WIDTH	ST-IN4R
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT25
90	SURROUND	DEPTH	INPUT26
91	SURROUND	DEPTH	INPUT27
92	SURROUND	DEPTH	INPUT28
93	SURROUND	DEPTH	INPUT29
94	SURROUND	DEPTH	INPUT30
95	SURROUND	DEPTH	INPUT31
102	SURROUND	DEPTH	INPUT32
103	SURROUND	DEPTH	ST-IN1L
104	SURROUND	DEPTH	ST-IN1R
105	SURROUND	DEPTH	ST-IN2L
106	SURROUND	DEPTH	ST-IN2R
107	SURROUND	DEPTH	ST-IN3L
108	SURROUND	DEPTH	ST-IN3R
109	SURROUND	DEPTH	ST-IN4L
110	SURROUND	DEPTH	ST-IN4R
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

# MIDI-dataformat

## 1. DATA FORMAT

### 1.1 CHANNEL MESSAGE

Command	rx/tx	function
8n NOTE OFF	rx	Control the internal effects
9n NOTE ON	rx	Control the internal effects
Bn CONTROL CHANGE	rx/tx	Control parameters
Cn PROGRAM CHANGE	rx/tx	Switch scene memories

### 1.2 SYSTEM COMMON MESSAGE

Command	rx/tx	function
F1 MIDI TIME CODE QUARTER FRAME	rx	MTC

### 1.3 SYSTEM REALTIME MESSAGE

Command	rx/tx	function
F8 TIMING CLOCK	rx	MIDI clock
FE ACTIVE SENSING	rx	Check MIDI cable connections
FF RESET	rx	Clear running status

### 1.4 EXCLUSIVE MESSAGE

#### 1.4.1 Real Time System Exclusive

Command	rx/tx	function
F0 7F dd 06 ... F7 MMC COMMAND	tx	MMC command
F0 7F dd 07 ... F7 MMC RESPONSE	rx	MMC response
F0 7F dd 01 ... F7 MIDI TIME CODE	rx	MTC full message

#### 1.4.2 System Exclusive Message

##### 1.4.2.1 Bulk Dump

Command	rx/tx	function
F0 43 0n 7E ... F7 BULK DUMP DATA	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 7E ... F7 BULK DUMP REQUEST	rx/tx	BULK DUMP REQUEST

The following data types of bulk dump are used on the 01V96.

Data name	tx/rx	function
'm'	tx/rx	Scene Memory & Request (compressed data)
'S'	tx/rx	Setup Memory & Request
'R'	tx/rx	Input patch library & Request
'O'	tx/rx	Output patch library & Request
'H'	tx/rx	Channel library & Request
'G'	tx/rx	Gate library & Request
'Y'	tx/rx	Compressor library & Request
'Q'	tx/rx	Equalizer library & Request
'E'	tx/rx	Effect library & Request
'P'	tx/rx	Program change table & Request
'C'	tx/rx	Control change table & Request
'L'	tx/rx	User define layer & Request
'V'	tx/rx	User define key & Request
'U'	tx/rx	User assignable layer & Request
'N'	tx/rx	Plug-in Effect Card Data & Request

##### 1.4.2.2 PARAMETER CHANGE

Command	rx/tx	function
F0 43 1n 3E 0D ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	01V96-specific parameter change
F0 43 3n 3E 0D ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	01V96-specific parameter change request
F0 43 1n 3E 7F ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	General purpose digital mixer parameter change
F0 43 3n 3E 7F ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	General purpose digital mixer parameter request

The following data types of parameter change are used by the 01V96.

Type (HEX)	tx/rx	function
1 (01)	tx/rx	Edit buffer
2 (02)	tx/rx	Patch data
3 (03)	tx/rx	Setup data
4 (04)	tx/rx	Backup data
15 (0F)	tx/rx	Cascade data
16 (10)	tx/rx	Function (recall, store, title, clear)
17 (11)	rx	Function (pair, copy)
18 (12)	rx	Function (effect)
19 (13)	tx/rx	Sort table
20 (14)	tx/rx	Function (attribute, link)
32 (20)	rx	Key remote
33 (21)	tx/rx	Remote meter
34 (22)	tx/rx	Remote time counter
80 (50)	tx/rx	Function response (recall, store, title, clear)
84 (54)	tx/rx	Function response (attribute, link)
126 (7E)	tx/rx	Version
127 (7F)	tx	Active sense

\* 'tx' indicates that the data can be transmitted from the 01V96, and 'rx' indicates that the data can be received by the 01V96.

## 2. Format Details

### 2.1 NOTE OFF (8n)

#### Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these message are echoed from MIDI OUT.

If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

STATUS	1000nnnn	8n	Note off message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity(ignored)

### 2.2 NOTE ON (9n)

#### Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.

If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

STATUS	1001nnnn	9n	Note on message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity(1-127: on, 0: off)

### 2.3 CONTROL CHANGE (Bn)

#### Reception

If [Control Change ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.

If [TABLE] is selected, these message are received if [Control Change Rx] is ON, and will control parameters according to the [Control assign table] settings.

The parameters that can be set are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, these messages are received if [Control Change Rx] is ON and the [Rx CH] matches, and will control the parameter that is specified by the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

#### Transmission

If [TABLE] is selected, operating a parameter specified in the [Control assign table] will cause these messages to be transmitted if [Control Change Tx] is ON. The parameters that can be specified are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, operating a specified parameter will cause data to be transmitted on the [Tx CH] if [Control Change Tx] is ON, using the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

This data cannot be transmitted via control change to Studio Manager since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Change messages will always be used.)

**If [TABLE] is selected**

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	0nnnnnnn	nn	Control number (0-95, 102-119)
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)

**If [NRPN] is selected**

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	01100010	62	NRPN LSB
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter number
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	01100011	63	NRPN MSB
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter number
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	00000110	06	MSB of data entry
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter data
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	00100110	26	LSB of data entry
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter data

\*1) The second and subsequent STATUS need not be added during transmission. Reception must be implemented so that reception occurs whether or not STATUS is present.

**2.4 PROGRAM CHANGE (Cn)****Reception**

If [Program Change ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.

If [Program Change RX] is ON and the [Rx CH] matches, these messages will be received. However if [OMNI] is ON, they will be received regardless of the channel. When a message is received, a Scene Memory will be recalled according to the settings of the [Program Change Table].

**Transmission**

If [Program Change TX] is ON, this message is transmitted according to the settings of the [Program Change Table] on the [Tx CH] channel when a scene memory is recalled.

If the recalled scene has been assigned to more than one program number, the lowest-numbered program number will be transmitted. Transmission to Studio Manager using Program Change messages will not be performed since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Changes will always be used.)

STATUS	1100nnnn	Cn	Program change
DATA	0nnnnnnn	nn	Program number (0-127)

**2.5 TIMING CLOCK (F8)****Reception**

It is used to control effects. This message is transmitted 24 times per quarter note.

STATUS	11111000	F8	Timing clock
--------	----------	----	--------------

**2.6 ACTIVE SENSING (FE)****Reception**

Once this message has been received, the failure to receive any message for an interval of 400 ms or longer will cause MIDI transmission to be initialized, such as by clearing the Running Status.

STATUS	11111110	FE	Active sensing
--------	----------	----	----------------

**2.7 SYSTEM RESET (FF)****Reception**

When this message is received, MIDI communications will be cleared, e.g., by clearing the Running Status.

STATUS	11111111	FF	System reset
--------	----------	----	--------------

**2.8 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (F0)****2.8.1 MIDI MACHINE CONTROL (MMC)**

These messages are transmitted when the Machine Control section of the 01V96 is operated. For details, refer to the MMC specification.

**2.8.2 BULK DUMP**

This message sends or receives the contents of various memories stored within the 01V96.

The basic format is as follows.

**For DUMP DATA**

F0 43 0n 7E cc cc <Model ID> tt mm mm [Data ...] cs F7

**For DUMP REQUEST**

F0 43 2n 7E <Model ID> tt mm mm F7

n	Device Number
cc cc	DATA COUNT (the number of bytes that follow this, ending before the checksum)
4C 4D 20 20 38 43 39 33	Model ID
tt	DATA TYPE
mm mm	DATA NUMBER
cs	CHECK SUM

A unique header (Model ID) is used to determine whether the device is a 01V96. CHECK SUM is obtained by adding the bytes that follow BYTE COUNT (LOW) and end before CHECK SUM, taking the binary complement of this sum, and then setting bit 7 to 0.

CHECK SUM =  $(-\text{sum}) \& 0x7F$

**Reception**

This message is received if [Bulk RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

When a bulk dump is received, it is immediately written into the specified memory.

When a bulk dump request is received, a bulk dump is immediately transmitted.

**Transmission**

This message is transmitted on the [Tx CH] by key operations in the [MIDI]-[BULK DUMP] screen.

A bulk dump is transmitted on the [Rx CH] in response to a bulk dump request. The data area is handled by converting seven words of 8-bit data into eight words of 7-bit data.

**Conversion from actual data into bulk data**

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
    if( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-I);
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
```

**Restoration from bulk data into actual data**

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
    b[0] <=<= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
```

**2.8.2.1 Scene memory bulk dump format (compress)**

The 01V96 can transmit and receive scene memories in compressed form.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'l'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)
	0mmmmmmm	ml	Receive is effective 1-99, 256, 8192

```

BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
              0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA         0dddddss ds Scene data of block[bb]
              :         :
              0dddddss de
CHECK SUM    0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.2 Scene memory bulk dump request format (compress)

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the scene number that is being requested. If this is 256, the data of the Edit Buffer will be bulk-dumped. If this is 8192, the data of the Undo Buffer will be bulk-dumped.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME    01101101 6D 'm'
              0mmmmmmh mh m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT
              0mmmmmmh ml BUFFER, UNDO)
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.3 Setup memory bulk dump format

Of the setup memory of the 01V96, this bulk-dumps data other than the User define layer, User define plug-in, User define keys, Control change table, and Program change table.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME    01010011 53 'S'
              00000010 02
              00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
              0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA         0dddddss ds Setup data of block[bb]
              :         :
              0dddddss de
CHECK SUM    0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.4 Setup memory bulk dump request format

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME    01010011 53 'S'
              00000010 02
              00000000 00 No.256 = Current
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.5 User Defined MIDI Remote bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME    01001100 4C 'L'
              00000000 00
              0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
              0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA         0dddddss ds User define layer data of block[bb]
              :         :
              0dddddss de
CHECK SUM    0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.6 User Defined MIDI Remote bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME    01001100 4C 'L'
              00000000 00
              0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.7 User Defined Keys bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010110	56	'V'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-7(bank no.A-H)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	User define key data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

### 2.8.2.8 User Defined Keys bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010110	56	'V'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-7(bank no.A-H)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

### 2.8.2.9 User Assignable Layer bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010101	55	'U'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-3(bank no.1-4)

BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	User assignable layer data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

### 2.8.2.10 User Assignable Layer bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010101	55	'U'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-3(bank no.1-4)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

### 2.8.2.11 Control change table bulk dump format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01000011	43	'C'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Control change table data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

### 2.8.2.12 Control change table bulk dump request format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01000011	43	'C'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
EOX	11110111	F7	End of exclusive



### 2.8.2.13 Program change table bulk dump format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010000	50	'P'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	Program change table data of block[bb]
	:	:	
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

### 2.8.2.14 Program change table bulk dump request format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010000	50	'P'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
EOX	11110111	F7	End of exclusive

### 2.8.2.15 Equalizer library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.  
 0:Library no.1 – 199:Library no.200,  
 256:CH1 – 287:CH32, 288:STEREO 1L – 295:STEREO 4R, 384:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STEREO, 8192:UNDO  
 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.  
 For reception by the 01V96, only the user area is valid. (40-199, 256-)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010001	51	'Q'
	0mmmmmm	mh	0-127(EQ Library no.1-128),
	0mmmmmm	ml	256-(Channel current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)

	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	EQ Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

### 2.8.2.16 Equalizer library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010001	51	'Q'
	0mmmmmm	mh	0-127(EQ Library no.1-128),
	0mmmmmm	ml	256-(Channel current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

### 2.8.2.17 Compressor library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.  
 0:Library no.1 – 127:Library no.128,  
 256:CH1 – 287:CH32, 384:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STEREO, 8192:UNDO  
 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.  
 For reception by the 01V96, only the user area is valid. (36-127, 256-)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01011001	59	'Y'
	0mmmmmm	mh	0-127(COMP Library no.1-128),
	0mmmmmm	ml	256-(Channel current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	COMP Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.2.18 Compressor library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME    01011001 59 'Y'
              0mmmmmmmm mh 0-127(COMP Library no.1-128),
              0mmmmmmmm ml 256-(Channel current data)
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.19 Gate library bulk dump format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.  
0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:CH1 – 287:CH32, 8192:UNDO  
256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.  
For reception by the 01V96, only the user area is valid. (4-127, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME    01000111 47 'G'
              0mmmmmmmm mh 0-127(GATE Library no.1-128),
              0mmmmmmmm ml 256-351(Channel current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
              0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA         0ddddd ds GATE Library data of block[bb]
              :
              0ddddd de
CHECK SUM    0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.20 Gate library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME    01000111 47 'G'
              0mmmmmmmm mh 0-127(GATE Library no.1-128),
              0mmmmmmmm ml 256-351(Channel current data)
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.21 Effect library bulk dump format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.  
0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:EFFECT1 – 259:EFFECT4,  
8192:UNDO  
256-263 are the data for the corresponding area of the edit buffer.  
For reception by the 01V96, only the user area is valid. (52-127, 256-259, 8192)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME    01000101 45 'E'
              0mmmmmmmm mh 0-127(Effect Library no.1-128),
              0mmmmmmmm ml 256-259(Effect1-4 current)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
              0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA         0ddddd ds Effect Library data of block[bb]
              :
              0ddddd de
CHECK SUM    0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.22 Effect library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME    01000101 45 'E'
              0mmmmmmmm mh 0-127(Effect Library no.1-128),
              0mmmmmmmm ml 256-259(Effect1-4 current)
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.23 Channel library bulk dump format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.  
0:Library no.0 – 128:Library no.128,  
256:CH1 – 287:CH32, 288:STEREO 1L – 295:STEREO 4R, 384:BUS1 –  
391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STEREO, 8192:UNDO  
256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.  
For reception by the 01V96, only the user area is valid. (2-128, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'

```

```

00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01001000 48 'H'
0mmmmmm mh 0-128(Channel Library no.0-128),
0mmmmmm ml 256-(Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddd ds Channel Library data of block[bb]
: :
0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

#### 2.8.2.24 Channel library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01001000 48 'H'
0mmmmmm mh 0-128(Channel Library no.0-128),
0mmmmmm ml 256-(Current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

#### 2.8.2.25 Input patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.  
0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:current input patch data, 8192:UNDO  
For reception by the 01V96, only the user area is valid. (1-32, 256, 8192)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010010 52 'R'
0mmmmmm mh 0-32(Input patch Library no.0-32),
0mmmmmm ml 256(Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddd ds Input patch Library data of block[bb]
: :
0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

#### 2.8.2.26 Input patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010010 52 'R'
0mmmmmm mh 0-32(Input patch Library no.0-32),
0mmmmmm ml 256(Current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

#### 2.8.2.27 Output patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.  
0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:current output patch data, 8192:UNDO  
For reception by the 01V96, only the user area is valid. (1-32, 256)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01001111 4F 'O'
0mmmmmm mh 0-32(Output patch Library no.0-32),
0mmmmmm ml 256(Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddd ds Output patch Library data of block[bb]
: :
0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

#### 2.8.2.28 Output patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01001111 4F 'O'
0mmmmmm mh 0-32(Output patch Library no.0-32),
0mmmmmm ml 256(Current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.29 Plug-in effect card bulk dump format**

The second byte of the DATA NAME indicates the slot number.

0:SLOT 1 – 1:SLOT 2

The data is not received if the Developer ID and Product ID are different than the card that is installed in the slot.

The data is not transmitted if a valid plug-in effect card is not installed.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001110	4E	'N'
	0mmmmmm	mh	m=0(SLOT 1)
	0mmmmmm	ml	
BLOCK INFO.	0bbbbbbb	bh	current block number(0-total block number)
	0bbbbbbb	bl	
	0ttttttt	th	total block number(minimum number is 0)
	0ttttttt	tl	
	0000iiii	0i	Developer id (High)
	0000iiii	0i	Developer id (Low)
	0000jjjj	0j	Product id (High)
	0000jjjj	0j	Product id (Low)
DATA	0ddddddd	ds	Plug-in Effect card memory data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.2.30 Plug-in effect card bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the slot number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001110	4E	'N'
	0mmmmmm	mh	m=0(SLOT 1)
	0mmmmmm	ml	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3 PARAMETER CHANGE****2.8.3.1 Basic behavior****Reception**

If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. A specific parameter is controlled when a Parameter Change is received. When a Parameter Request is received, the current value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change with the Device Number set to [Rx CH].

**Transmission**

If [Parameter change TX] is ON and you operate a parameter for which Control Change transmission is not enabled, a parameter change will be transmitted with [Tx CH] as the Device Number.

As a response to a Parameter Request, a parameter change will be transmitted with [Rx CH] as the Device Number.

**2.8.3.1.1 Parameter change basic format**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA *)	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

\*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

**2.8.3.1.2 Parameter Change basic format (Universal format)**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA *)	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

\*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

**2.8.3.1.3 Parameter request basic format**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.1.4 Parameter request basic format (Universal format)**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.1.5 Parameter Address**

Consult your dealer for parameter address details.

**2.8.3.2 Parameter change****(Edit buffer)**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.3 Parameter request****(Edit buffer)**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.4 Parameter change****(Patch data)**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.5 Parameter request****(Patch data)**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.6 Parameter change****(Setup memory)**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00000011	03	Setup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddd	dd	data

	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.7 Parameter request****(Setup memory)**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00000011	03	Setup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.8 Parameter change****(Backup memory)**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00000100	04	Backup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.9 Parameter request****(Backup memory)**

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00000100	04	Backup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.10 Parameter change****(Cascade data)****Reception**

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Data received from a port that is assigned to [Cascade Link] and whose Device Number included in the SUB STATUS matches the [Rx CH] will be received for processing.

When this is received, the specified parameter will be controlled.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00001111	0F	Cascade data
	0sssssss	ss	Set:0, Response:1
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

## 2.8.3.11 Parameter request (Cascade data)

## Reception

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Data received from a port that is assigned to [Cascade Link] and whose Device Number included in the SUB STATUS matches the [Rx CH] will be received for processing.

When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter response.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00001111 0F Cascade data
            0eeeeeee ee Element no.
            (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
            0ppppppp pp Parameter no.
            0ccccccc cc Channel no.
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

## 2.8.3.12 Parameter change (Function call: Library store / recall)

## Reception

When this is received, the specified memory/library will be stored/recalled. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a Parameter Response.

## Transmission

If [Parameter change Tx] is ON, and you store or recall a memory/library for which Program Change transmission is not valid, this message will be transmitted with the Device Number set to the [Tx CH].

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010000 10 Function call
            00ffffff ff function
            0mmmmmmmm mh number High
            0mmmmmmmm ml number Low
DATA        0ccccccc ch channel High
            0ccccccc cl channel Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

function	number	channel*1)	tx/rx
SCENE RECALL	0x00	0-99, 8192	256 tx/rx
EQ LIB RECALL	0x01	1-128, 8192	0-513 tx/rx
GATE LIB RECALL	0x02	1-128, 8192	0-95 tx/rx
COMP LIB RECALL	0x03	1-128, 8192	0-513 tx/rx
EFF LIB RECALL	0x04	1-128, 8192	0-3 tx/rx
CHANNEL LIB RECALL	0x06	0-128, 8192	0-513 tx/rx
INPATCH LIB RECALL	0x07	0-32, 8192	256 tx/rx
OUTPATCH LIB RECALL	0x08	0-32, 8192	256 tx/rx
SCENE STORE	0x20	1-99	256, 16383 tx/rx
EQ LIB STORE	0x21	41-128	0-513, 16383 tx/rx
GATE LIB STORE	0x22	5-128	0-31, 16383 tx/rx
COMP LIB STORE	0x23	37-128	0-513, 16383 tx/rx
EFF LIB STORE	0x24	53-128	0-3, 16383 tx/rx
CHANNEL LIB STORE	0x26	1-128	0-513, 16383 tx/rx
INPATCH LIB STORE	0x27	1-32	256, 16383 tx/rx
OUTPATCH LIB STORE	0x28	1-32	256, 16383 tx/rx

\*1) 0:CH1 – 31:CH32, 32:ST-IN1L - 39:ST-IN4R, 128:BUS1 – 135:BUS8, 256:AUX1 – 263:AUX8, 512:STEREO

Use 256 if the recall destination or store source is a single data item.

Effect is 0:Effect 1–3:Effect 4

If the store destination is 16383 (0x3FFF), this indicates that the library data has been changed by an external cause (such as bulk reception)

(only transmitted by the 01V96)

## 2.8.3.13 Parameter change (Function call response: Library store/recall)

## Transmission

If store/recall is executed by a parameter change received from Studio Manager, the result of execution is transmitted as the following parameter change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     01010000 50 Function call response
            00ffffff ff function
            0mmmmmmmm mh number High
            0mmmmmmmm ml number Low
DATA        0ccccccc ch channel High
            0ccccccc cl channel Low
            0eeeeeee ee result HH
            0eeeeeee ee result HL
            0eeeeeee ee result LH
            0eeeeeee ee result LL
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

## 2.8.3.14 Parameter change (Function call: title)

## Reception

When this is received, the title of the specified memory/library will be changed. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a parameter response.

## Transmission

In response to a request, this is transmitted with the device number set to the [Tx CH].

When the title is changed on the 01V96, this message will be transmitted with the device number set to [Tx CH].

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010000 10 Function call
            0100ffff 4f title
            0mmmmmmmm mh number High
            0mmmmmmmm ml number Low
DATA        0ddddd dd title 1
            : : :
            0ddddd dd title x(depend on the library)
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

function	number	size
SCENE LIB TITLE	0x40	0-99,256(0:response only) 16
EQ LIB TITLE	0x41	1-128(1-40:response only) 16
GATE LIB TITLE	0x42	1-128(1-4:response only) 16
COMP LIB TITLE	0x43	1-128(1-36:response only) 16
EFF LIB TITLE	0x44	1-128(1-52:response only) 16
CHANNEL LIB TITLE	0x46	0-128(0:response only) 16
INPATCH LIB TITLE	0x47	0-32(0:response only) 16
OUTPATCH LIB TITLE	0x48	0-32(0:response only) 16

**2.8.3.15 Parameter request (Function call: title)****Reception**

When this is received, a parameter change will be transmitted with the device number set to [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010000 10 Function call
              0100ffff 4f title
              0mmmmmmm mh number High
              0mmmmmmm ml number Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.3.16 Parameter change (Function call response: title)****Transmission**

If the title is modified by a parameter change received from Studio Manager, the result of execution will be transmitted as the following parameter change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     01010000 50 Function call
              0100ffff 4f title
              0mmmmmmm mh number High
              0mmmmmmm ml number Low
DATA        0eeeeeee ee result HH
              0eeeeeee ee result HL
              0eeeeeee ee result LH
              0eeeeeee ee result LL
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.3.17 Parameter change (Function call: Scene/Library Clear)****Reception**

When this is received, the specified memory/library will be cleared. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a parameter response.

**Transmission**

When a memory or library is cleared on the 01V96, this message will be transmitted with the device number set to [Tx CH].

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010000 10 Function call
              0110ffff 6f clear function
              0mmmmmmm mh number High
              0mmmmmmm ml number Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

function	number
SCENE LIB CLEAR	0x60 1-99
EQ LIB CLEAR	0x61 41-128
GATE LIB CLEAR	0x62 5-128
COMP LIB CLEAR	0x63 37-128
EFF LIB CLEAR	0x64 53-128
CHANNEL LIB CLEAR	0x66 1-128
INPATCH LIB CLEAR	0x67 1-32
OUTPATCH LIB CLEAR	0x68 1-32

**2.8.3.18 Parameter change (Function call response: Scene/Library Clear)****Transmission**

When a scene or library is cleared as a result of receiving a parameter change from Studio Manager, the result of execution will be transmitted as the following parameter change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     01010000 50 Function call
              0110ffff 6f clear function
              0mmmmmmm mh number High
              0mmmmmmm ml number Low
DATA        0eeeeeee ee result HH
              0eeeeeee ee result HL
              0eeeeeee ee result LH
              0eeeeeee ee result LL
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.3.19 Parameter change (Function call: attribute)****Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the attribute of the specified memory/library will be changed.

**Transmission**

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010100 14 Function call
              0000ffff 0f attribute
              0mmmmmmm mh number High
              0mmmmmmm ml number Low
DATA        0ttttttt tt attribute(protect:0x2000, normal:0x0000)
              0ttttttt tt
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

function	number
SCENE LIB ATTRIBUTE	0x00 0-99(0:response only)
EQ LIB ATTRIBUTE	0x01 1-128(1-40:response only)
GATE LIB ATTRIBUTE	0x02 1-128(1-4:response only)
COMP LIB ATTRIBUTE	0x03 1-128(1-36:response only)
EFF LIB ATTRIBUTE	0x04 1-128(1-52:response only)
CHANNEL LIB ATTRIBUTE	0x06 0-128(0:response only)
INPATCH LIB ATTRIBUTE	0x07 0-32(0:response only)
OUTPATCH LIB ATTRIBUTE	0x08 0-32(0:response only)



**2.8.3.20 Parameter request (Function call: attribute)****Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0000ffff	0f	attribute
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.21 Parameter change (Function call response: attribute)****Transmission**

When an attribute is modified as a result of receiving a parameter change from Studio Manager, the result of execution will be transmitted as the following parameter change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	01010100	54	Function call
	0000ffff	0f	attribute
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0eeeeeee	ee	result HH
	0eeeeeee	ee	result HL
	0eeeeeee	ee	result LH
	0eeeeeee	ee	result LL
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.22 Parameter change (Function call: link)****Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the patch link data of the specified scene will be modified.

**Transmission**

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0010ffff	2f	link
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0iiiiiii	ih	inpatch
	0iiiiiii	il	
	0ooooooo	oh	outpatch
	0ooooooo	ol	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number
SCENE LIB LINK	0x20   0-99(0:response only)

**2.8.3.23 Parameter request (Function call: link)****Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0010ffff	2f	link
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.24 Parameter change (Function call response: link)****Transmission**

When link data is modified as a result of receiving a parameter change from Studio Manager, the result of execution will be transmitted as the following parameter change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	01010100	54	Function call
	0010ffff	2f	link
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0eeeeeee	ee	result HH
	0eeeeeee	ee	result HL
	0eeeeeee	ee	result LH
	0eeeeeee	ee	result LL
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.25 Parameter change (Function call: pair, copy)****Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, pairing will be enabled/disabled for the specified channel.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010001	11	Function call Pair
	0000ffff	0f	function
	0sssssss	sh	Source channel H
	0sssssss	sl	Source channel L
DATA	0ddddddd	dh	Destination channel H
	0ddddddd	dl	Destination channel L
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	channel
PAIR ON with COPY	0x00   *1)
PAIR ON with RESET BOTH	0x01   *1)
PAIR OFF	0x02   *1)

\*1) 0:CH1 – 31:CH32, 128:BUS1 – 135:BUS8, 256:AUX1 – 263:AUX8, 512:STEREO

Effect is 0:Effect 1–3:Effect 4

- In the case of PAIR, you must specify channels for which pairing is possible.
- In the case of PAIR ON with COPY, you must specify Source Channel as the copy source, and Destination Channel as the copy destination.



**2.8.3.26 Parameter change (Function call Event: Effect )****Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the corresponding effect's function activates (depending on the effect type).

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010010 12 Function call Effect Event
              0000ffff 0f function
              00000000 00
              0ppppppp pp Release:0, Press:1
DATA        00000000 00
              0eeeeeee ee Effect number (0:Effect1 - 3:Effect4)
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

function		channel
Freeze Play button	0x00	0:Effect1-3:Effect4
Freeze Record button	0x01	0:Effect1-3:Effect4

- This does not activate when the effect type is different.

**2.8.3.27 Parameter change (Sort Table)**

When scene memory sort is executed on the 01V96, the memory sort table will be transmitted to Studio Manager.

Studio Manager will sort the memories according to this data.

If Studio Manager performs a scene memory sort, it will transmit this data to the 01V96.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     00010011 13 Library sort table
              0000ffff 0f Library type
DATA        0ddddd ds Data
              : :
              0ddddd de Data
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

8-7 conversion is performed on the data area in the same way as for bulk.

**2.8.3.28 Parameter request (Sort Table)**

When the 01V96 receives this data, it will transmit Sort Table Data.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     00010011 13 Library sort table
              0000ffff 0f Library type
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.3.29 Parameter change (Key remote)****Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the same processing that is executed when the key specified by Address is pressed (released).

**Transmission**

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     00100000 20 Key remote
              0kkkkkkk kk Key address H
              0kkkkkkk kk Key address M
              0kkkkkkk kk Key address L
DATA        0ppppppp pp Release:0, Press:1
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.3.30 Parameter change (Remote Meter)**

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote meter, the specified meter information is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit meter information continuously, a Request must be transmitted continuously within every 10 seconds.

**Reception**

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

**Transmission**

When transmission has been enabled by a Request, the parameter specified by Address will be transmitted on the [Rx CH] channel at 50 msec intervals for a duration of 10 seconds.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     00100001 21 Remote meter
              0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
              0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
              0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
DATA        0ddddd dd Data1 H
              0ddddd dd Data1 L
              : :
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

- \* Meter data uses the unmodified DECAY value of the DSP. The interpretation of the data will depend on the parameter.

**2.8.3.31 Parameter request (Remote Meter)****Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, data of the specified address is transmitted on the [Rx CH] at intervals of 50 msec as a rule (although this may not be the case if the port is being used by other communication), for a period of 10 seconds.

If Address UL= 0x7F is received, transmission of all meter data will be halted immediately. (disable)

**Transmission**

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00100001	21	Remote meter
	0mmmmmm	mm	ADDRESS UL
	0mmmmmm	mm	ADDRESS LU
	0mmmmmm	mm	ADDRESS LL
	0ccccccc	ch	Count H
	0ccccccc	cl	Count L
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.32 Parameter change (Remote Time Counter)**

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote Time Counter, the Time Counter data is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit Counter information continuously, a Request must be transmitted within every 10 seconds.

**Reception**

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

**Transmission**

When transmission is enabled by receiving a Request, the Time Counter information is transmitted on [RxCH] channel every 50 msec for 10 seconds. Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00100010	22	Remote Time counter
	0000tttt	0t	0:Time code, 1:Measure.Beat.Clock
	0ddddd	dd	Hour / Measure H
	0ddddd	dd	Minute / Measure L
DATA	0ddddd	dd	Second / Beat
	0ddddd	dd	Frame / Clock
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.33 Parameter request (Remote Time Counter)****Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the Time Counter information is transmitted on the [Rx CH] channel every 50 msec for 10 seconds.

When the second byte of Address is received on 0x7F, data transmission will be halted immediately. (disable)

**Transmission**

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001101	0D	01V96
ADDRESS	00100010	22	Remote Time counter
	0ddddd	dd	0:Transmission request, 0x7F:Transmission stop request
EOX	11110111	F7	End of exclusive

---

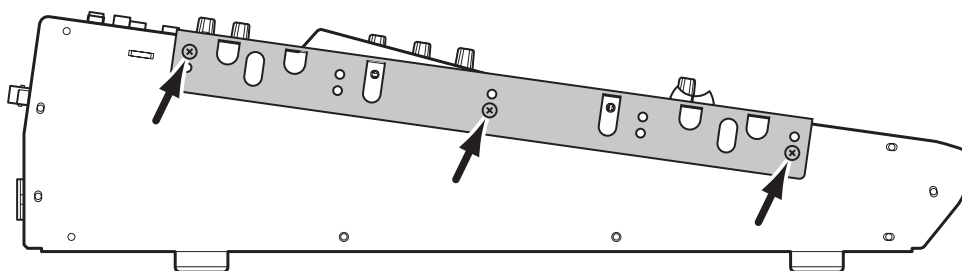
## Appendix D: Opties

---

### Bevestig de 01V96 in een rek met de RK1 Rekinbouwkit

U kunt de 01V96 in een rek inbouwen via een optionele RK1 Rekinbouwkit.

- 1 Houd één van de beugels tegen één van de zijkanten van de 01V96 zodat de kant die aan het rek bevestigd moet worden naar de zijkant wijst, en breng de drie gaten in de beugel op één lijn met de gaten in de zijkant van de 01V96, zoals in de onderstaande illustratie is te zien.
- 2 Maak de beugel vast met de drie in de RK1-verpakking bijgeleverde schroeven.
- 3 Bevestig de andere beugel op dezelfde manier aan de andere kant van de 01V96.



# Index

## Symbolen

ø/INS/DLY   DLY 1-16-pagina .....	80
ø/INS/DLY   DLY 17-32-pagina .....	80
ø/INS/DLY   INSERT-pagina ...	127, 156
ø/INS/DLY   OUT DLY-pagina .....	99, 110
ø/INS/DLY   PHASE-pagina .....	79
ø/INSERT/DELAY-knop .....	18
+48V ON/OFF-schakelaars .....	23

## Getallen

1-16/17-32-knoppen .....	19
1-8-knoppen .....	21
2TR IN DIGITAL COAXIAL .....	24
2TR IN DIGITAL-aansluiting .....	71
2TRD .....	42
2TR IN-aansluitingen .....	15, 70
2TR OUT DIGITAL COAXIAL .....	24
2TR OUT DIGITAL-aansluiting .....	71
2TR OUT-aansluitingen .....	15, 70
2TRD .....	42

## A

Aansluitingen .....	37
Het configureren van een analoog 24-kanaals mixsysteem ..	37
Het configureren van een opna- mesysteem dat gebruik maakt van een DAW .....	39
Het configureren van een opna- mesysteem met een harddiskrecorder .....	38
AC IN-aansluiting .....	25
Achterpaneel .....	23
AD-uitgangssectie .....	23
Digital I/O-sectie .....	24
MIDI/besturingssectie .....	25
PHANTOM +48V .....	23
Powersectie .....	25
SLOT-sectie .....	25
AD15/16-keuzeschakelaar .....	15
adat .....	42
ADAT I/O-kaart .....	72
ADAT IN/OUT-aansluiting .....	24, 71
AD-ingang .....	14
AD-uitgangssectie .....	23
AES/EBU I/O-kaart .....	72
Afmetingen .....	291
Afmixen .....	47
AMP SIMULATE .....	263
Analoge in- & uitgangen .....	69
Attenuator .....	83
Auto Channel Select-voorkeur .....	227
Auto Direct Out On-voorkeur .....	228
Auto EQUALIZER Display -voorkeur .....	227
AUTO PAN .....	259
Auto PAN Display-voorkeur .....	227
Auto SOLO Display-voorkeur .....	227

Auto WORD CLOCK Display -voorkeur .....	227
Auto-updatefunctie .....	165
AUX 1-AUX 8-knoppen .....	17
AUX OUTs .....	109
AUX SEND-mode .....	114, 118
AUX SENDs .....	113
Bekijken van de instellingen .....	112
Bekijken van instellingen voor meerdere kanalen .....	117
Comp-instellingen .....	111
EQ-instellingen .....	111, 113
FIXED-mode .....	114
Instellen via de display .....	110, 113
Instellen via het bedienings- paneel .....	113
Kanaalfaderposities kopiëren .....	120
Niveaus instellen .....	113
Pannen .....	119
VARIABLE-mode .....	115
Vertragen .....	110
Verzwakken .....	110
AUX1   VIEW1-16-pagina .....	117
AUX1   VIEW17-STI-pagina .....	117
AUX1-AUX8-knopindicators .....	33

## B

Batterij .....	238
Bedieningsbeginselen .....	27
AUX1-AUX8-knopindicators .....	33
Confirmation (bevestigings)- mededelingen .....	30
Displaypagina's selecteren .....	28
Draaiknoppen & faders .....	29
Fadermodes selecteren .....	33
HOME-knopindicator .....	33
Kanaalnaam .....	28
Kanalen selecteren .....	32
Knoppen .....	29
Layers selecteren .....	31
Meters .....	34
Over de display .....	27
Paginagebied .....	28
Paginatabs .....	28
Paginatitel .....	28
Parametervelden .....	29
Samplefrequentie-indicator .....	28
Tabscrollpijlen .....	28
TITLE EDIT-venster Titels invoeren .....	30
Bedieningspaneel .....	13
AD-ingangssectie .....	14
Data-invoersectie .....	22
DISPLAY ACCESS-sectie .....	18
Displaysectie .....	19
FADER MODE-sectie .....	17
Kanaalstrip .....	16
LAYER-sectie .....	19
MONITOR OUT & hoofdtele- foonsectie .....	15
SCENE MEMORY-sectie .....	21
SELECTED CHANNEL-sectie .....	20
SOLO-sectie .....	22

ST IN-sectie .....	17
STEREO-sectie .....	16
USER DEFINED KEYS-sectie .....	21
Bedieningsslot .....	233
Benoemen .....	94, 107
Besturingswijzigingen .....	211, 216
Bulkdump .....	222
Boodschappen .....	211
BUS OUT .....	97
Bekijken van de instellingen .....	102
Benoemen .....	107
Comprimeren .....	100
EQ-en .....	100
EQ-en en in balans brengen .....	104
Instellen via de display .....	99
Instellen via het bedienings- paneel .....	104
Niveaus instellen .....	104
Paren .....	105
Signalen routen naar de STEREO BUS .....	101
Vertragen .....	99
Verzwakken .....	99
BUS1-BUS8 .....	138

## C

Cascade COMM Link-voorkeur .....	228
CATEGORY .....	73
CH1-4 ON/OFF-schakelaar .....	23
CH5-8 ON/OFF-schakelaar .....	23
CH9-12 ON/OFF-schakelaar .....	23
Channel Copy Parameter-voorkeur .....	228
Channel ID/Channel-voorkeur .....	228
CHANNEL LIBRARY .....	173
CHORUS .....	257
CLEAR-knop .....	22
COMPRESSOR LIBRARY .....	180
Preset .....	181
Compressors .....	82, 100, 111
Compressorkoppeling .....	147
Koppelen .....	150
parametertabel .....	287
Confirmation (bevestigings)- mededelingen .....	30
Consoles cascaderen .....	234
CASCADE-pagina .....	236
SYNC-parameter .....	237
Contrastregelaar .....	19
COPY .....	74
Cursorknoppen .....	22

## D

Daisychainindistributie (doorlussen) ...	40
Data-invoersectie .....	22
DAW .....	202
Andere .....	202
Nuendo .....	202
Opnamesysteem .....	39
ProTools .....	186
Remote .....	185
DEC- & INC-knoppen .....	22
Delay .....	80, 99, 110
DELAY SCALE .....	80

- FB.GAIN ..... 80  
 DELAY LCR ..... 256  
 DELAY SCALE ..... 80  
 DELAY+ER. .... 268  
 DELAY+REV ..... 270  
 DELAY->ER. .... 269  
 DELAY->REV ..... 270  
 DEL-knop ..... 30  
 Digital I/O-sectie ..... 24  
 Digitale in- & uitgangen ..... 71  
 DIO Warning-voorkeur ..... 227  
 DIO/SETUP | CASCADE-pagina ..... 237  
 DIO/SETUP | FORMAT-pagina ..... 74, 75  
 DIO/SETUP | INSERT-pagina ..... 189  
 DIO/SETUP | MACHINE-pagina ..... 209  
 DIO/SETUP | METER-pagina ..... 191  
 DIO/SETUP | MIDI/HOST-pagina ..... 188, 208, 212, 237  
 DIO/SETUP | MONITOR-pagina ..... 132  
 DIO/SETUP | OUTPUT ATT-pagina ..... 106  
 DIO/SETUP | PREFER1-pagina ..... 226  
 DIO/SETUP | PREFER2-pagina ..... 226  
 DIO/SETUP | REMOTE-pagina ..... 188, 204, 229  
 DIO/SETUP | SURR BUS-pagina ..... 138  
 DIO/SETUP | WORD CLOCK-pagina ..... 41, 72  
 DIO/SET-UP-knop ..... 18  
 Directe uitgangen ..... 125  
 Display ..... 19  
 DISPLAY ACCESS-sectie ..... 18  
 Display Brightness-voorkeur ..... 229  
 Displaypagina's selecteren ..... 28  
 Displaysectie ..... 19  
 DIST->DELAY ..... 271  
 DISTORTION ..... 262  
 Ditheren ..... 74  
 DIV ..... 142  
 DOUBLE CHANNEL ..... 75  
 DOUBLE SPEED ..... 75  
 Draaiknoppen & faders ..... 29  
 DUAL PITCH ..... 261  
 DYNA. FILTER ..... 263  
 DYNA. FLANGE ..... 264  
 DYNA. PHASER ..... 264  
 DYNAMICS | COMP EDIT-pagina ..... 82, 100, 111  
 DYNAMICS | COMP LIB-pagina ..... 180  
 DYNAMICS | GATE EDIT-pagina ..... 81  
 DYNAMICS | GATE LIB-pagina ..... 179  
 DYNAMICS-knop ..... 18
- E**
- EARLY REF. .... 254  
 ECHO ..... 257  
 EDIT-indicator ..... 27  
 Eerste trackopnamen ..... 49  
 EFFECT | FX1 EDIT-pagina ..... 157  
 EFFECT | FX1 LIB-pagina ..... 175  
 EFFECT | FX2 EDIT-pagina ..... 157  
 EFFECT | FX2 LIB-pagina ..... 175  
 EFFECT | FX3 EDIT-pagina ..... 157  
 EFFECT | FX3 LIB-pagina ..... 175  
 EFFECT | FX4 EDIT-pagina ..... 157  
 EFFECT | FX4 LIB-pagina ..... 175  
 EFFECT | P-IN EDIT-pagina ..... 159  
 Effecten  
   Bypass ..... 157  
   Interne effecten ..... 153  
   parametertabellen ..... 254  
   Plug-ins ..... 159  
 EFFECT-knop ..... 18  
 EFFECTS LIBRARY ..... 175  
   Preset ..... 177  
   programma's ..... 177  
 Eigenschappen ..... 11  
   Afstandsbediening ..... 12  
   Audiospecificaties ..... 11  
   Effecten ..... 12  
   Hardware ..... 11  
   Ingangen en uitgangen ..... 11  
   Kanaalconfiguratie ..... 12  
   MIDI ..... 12  
   Scenegeheugen ..... 12  
   Surroundsound ..... 12  
 EMPHASIS ..... 73  
 ENTER-knop ..... 22  
 EQ ..... 84, 100, 104, 111, 113  
   frequentie ..... 84  
   Q ..... 84  
   versterking ..... 84  
 EQ | EQ EDIT-pagina ..... 84, 100, 111  
 EQ | EQ LIBRARY-pagina ..... 182  
 EQ | OUT ATT-pagina ..... 99, 110  
 EQ LIBRARY ..... 182  
   Preset ..... 183  
 EQ-knop ..... 18  
 EQ-koppeling ..... 147
- F**
- F/R ..... 142  
 F1-F4-knoppen ..... 19  
 Faden ..... 166  
   ALL CLEAR ..... 166  
   AUX1-8 ..... 167  
   BUS1-8 ..... 167  
   Globale fadetijd ..... 166  
   INPUT CH1-32 ..... 166  
   ST IN 1-4 ..... 166  
   STEREO ..... 167  
 FADER MODE-sectie ..... 17  
 Fadergroepen ..... 147, 148  
 Fadermodes selecteren ..... 33  
 Fantoomvoeding ..... 69  
   CH1-4 ON/OFF-schakelaar ..... 23  
   CH5-8 ON/OFF-schakelaar ..... 23  
   CH9-12 ON/OFF-schakelaar ..... 23  
 Fase ..... 79  
 FAST ..... 141  
 Fast Meter Fall Time-voorkeur ..... 227  
 FB.GAIN ..... 80  
 FIXED-mode ..... 114, 118  
 FLANGE ..... 258  
 FREQUENCY-regelaar ..... 20  
 FS ..... 73
- G**
- GAIN-regelaars ..... 15, 20, 70  
 GANG ..... 85  
 GATE LIBRARY ..... 179  
 GATE REVERB ..... 255  
 Gates ..... 81  
   KEYIN SOURCE ..... 81  
   parametertabel ..... 287  
 Groep ..... 147  
   Fadergroepen ..... 148  
   Mutegroepen ..... 148
- H**
- Harddisk  
   Opnamesysteem ..... 38  
 HIGH-knop ..... 20  
 HIGH-MID-knop ..... 20  
 Hogere samplefrequenties ..... 75  
 HOME-knop ..... 17, 34  
 HOME-knopindicator ..... 33  
 HORIZONTAL ..... 93  
 HQ. PITCH ..... 260
- I**
- I/O-kaart ..... 71  
   Installeren ..... 26  
 IEEE1394 ..... 72  
 In balans brengen ..... 104  
   Digitale ingangskanaalstatus ..... 73  
 INDIVIDUAL ..... 85  
 Ingangsgevoeligheid  
   GAIN-regelaars ..... 15  
 Ingangskanalen ..... 77  
   Benoemen ..... 94  
   Comprimeren ..... 82  
   EQ ..... 91  
   EQ-en ..... 84  
   Gaten ..... 81  
   Instellen via de display ..... 79  
   Instelling via het bedieningspaneel ..... 90  
   Instellingen bekijken ..... 87  
   Niveaus ..... 90  
   Pannen ..... 85, 90  
   Paren ..... 92  
   Routen ..... 86  
   Signaalfase omschakelen ..... 79  
   Vertragen ..... 80  
   Verzwakken ..... 83  
 Ingangssectie ..... 69  
 INIT ..... 138  
 Initial Data Nominal-voorkeur ..... 228  
 Initialiseren van de 01V96 ..... 239  
 INPUT PATCH ..... 121  
   Fabrieksinstellingen ..... 245  
   Parameters ..... 243  
 INPUT PATCH LIBRARY ..... 174  
 INPUT-aansluitingen ..... 14, 69  
 INSERT I/O-aansluitingen ..... 14, 69  
 INSERT IN ..... 129  
 Insertierouting ..... 127  
 INS-knop ..... 30

Installeren van een kaart .....	26
INT 44.1k, INT 48k, INT 88.2, INT 96k .....	42
Interne effecten	
AUX SENDs .....	154
Bewerken .....	157
effectprocessors 1–4 .....	153
Meters .....	158
MIX BALANCE .....	157
TEMPO .....	158
Tussenvoegen in kanalen .....	156
Internet, Yamaha-website .....	6, 72
INV GANG .....	85

## K

Kanaalfaders .....	16
Kanaalstrip .....	16
Kanalen selecteren .....	32
KEYIN SOURCE .....	81
Knoppen .....	29
Koppeling .....	147

## L

L/R Nominal Pan-voorkeur .....	227
LAST SOLO .....	132
LATCH .....	207
LAYERS .....	31
Fabrieksbankinstellingen .....	250
LAYER-sectie .....	19
LEARN-knop .....	206
LFE .....	142
LIBRARIES	
Algemene bediening .....	171
CHANNEL LIBRARY .....	173
COMPRESSOR LIBRARY .....	180
EFFECTS LIBRARY .....	175
EQ LIBRARY .....	182
GATE LIBRARY .....	179
INPUT PATCH LIBRARY .....	174
OUTPUT PATCH LIBRARY .....	175
specificaties .....	288
Libraries (bibliotheken) .....	171
Link .....	147
Compressors .....	150
EQ .....	150
LOW-knop .....	20
LOW-MID-knop .....	20

## M

M.BAND DYNA. ....	273
Machinebesturing .....	208
MASTER MODE .....	36
MASTER-knop .....	19
METER   CH1-32-pagina .....	34
METER   EFFECT-pagina .....	35
METER   MASTER-pagina .....	35
METER   POSITION-pagina .....	34
METER   ST IN-pagina .....	35
METER   STEREO-pagina .....	36
Meters .....	34
Stereometers .....	19
MIDI .....	187, 211
Besturingswijzigingen .....	216

Bulkdump .....	222
Bulkdump-boodschappen .....	211
Dataformat .....	309
FADER H/L .....	220
Initiële-parameter-naar-bestu- ringswijzigingstabel .....	293
Instellen .....	212
MIDI IN-/THRU-/OUT	
-poorten .....	25, 211
MIDI-indicator .....	27
MIDI-noot aan/uit .....	211
Parameters .....	217
Parameterwijzigingen .....	221
Programmawijzigingen .....	215
Scenegeheugen-naar-program- mawijzigingstabel .....	292
SLOT .....	212
Systeemexclusief	
-boodschappen .....	211
USB-poort .....	211
Verzending en ontvangst .....	214
MIDI   BULK-pagina .....	222
MIDI   CTL ASGN-pagina .....	216
MIDI   PGM ASGN-pagina .....	215
MIDI   SETUP-pagina .....	214
MIDI IN/THRU/OUT-poorten .....	25
MIDI REMOTE .....	203
Banken .....	203
LATCH .....	207
LEARN-knop .....	206
MIDI-boodschappen .....	205
TARGET-parameter .....	204
UNLATCH .....	207
MIDI Warning-voorkeur .....	227
MIDI/besturingssectie .....	25
MIDI-interface .....	187
MIDI-knop .....	18
MIDI-machinebesturing .....	211
mini-YGDAI I/O-kaarten .....	71
MIX SOLO .....	132
MIXDOWN .....	132
mLAN I/O-kaart .....	72
MMC .....	208, 211
MOD. DELAY .....	256
MOD. FILTER .....	262
Monitor (afluistering) .....	131
Digitale ingangskanaalstatus .....	73
LAST SOLO .....	132
MIX SOLO .....	132
MIXDOWN .....	132
MONO .....	133
RECORDING .....	132
Solo instelling .....	132
Solofunctie .....	134
SOLO SAFE-functie .....	133
MONITOR LEVEL-regelaar .....	15
MONITOR OUT- & hoofdtelefoon- sectie .....	15
MONITOR OUT-aansluitingen .....	23, 70
Monitorbronkeuzeschakelaar .....	15
MONO .....	133
MONO DELAY .....	255
MULTI FILTER .....	271

Multitrackopname .....	47
Mutegroepen .....	147, 148

## N

Namen veranderen .....	225
Niveauregelaars .....	17
Niveaus .....	104, 113
Niveaus instellen .....	113
Nuendo .....	185, 202

## O

OMNI OUT-aansluitingen ....	24, 44, 70
OMS .....	187
ON-knoppen .....	16, 17
OPERATION LOCK .....	233
Opslaan en oproepen .....	163
Opstelling .....	37
Opties .....	6, 323
I/O-kaart .....	71
RK1 .....	323
Optionele kaart .....	26
Installeren .....	26
Oscillator .....	230
OUTPUT PATCH .....	123
Fabrieksinstellingen .....	249
Parameters .....	247
OUTPUT PATCH LIBRARY .....	175
Over de display .....	27
Overige functies .....	225
Voorkeuren .....	226

## P

PAD-schakelaars .....	15, 69
Pair Confirmation-voorkeur .....	227
PAIR/GROUP-knop .....	18
PAIR/GRUP   IN COMP-pagina ....	151
PAIR/GRUP   IN EQ-pagina .....	150
PAIR/GRUP   IN FADER-pagina ....	148
PAIR/GRUP   IN MUTE-pagina ....	148
PAIR/GRUP   INPUT-pagina .....	93
PAIR/GRUP   OUT COMP-pagina .	151
PAIR/GRUP   OUT EQ-pagina .....	150
PAIR/GRUP   OUT FADER-pagina .	148
PAIR/GRUP   OUT MUTE-pagina .	148
PAIR/GRUP   OUTPUT-pagina .....	105
PAN/ROUTE   BUS TO ST-pagina .	101
PAN/ROUTE   CH EDIT-pagina ....	141
PAN/ROUTE   PAN-pagina .....	90
PAN/ROUTE   ROUT1-16-pagina ....	86
PAN/ROUTE   ROUT17-ST1-pagina .	86
PAN/ROUTE   SURR MODE	
-pagina .....	136
PAN/ROUTE   SURR ST IN-pagina .	145
PAN/ROUTE   SURR1-16-pagina ...	145
PAN/ROUTE   SURR17-32-pagina .	145
PAN/ROUTING-knop .....	18
PAN/SURR LINK .....	136
Pannen .....	85, 119
F.S .....	105
FOLLOW PAN .....	89
GANG .....	85
INDIVIDUAL .....	85
INV GANG .....	85



- PAN-knoppen .....86  
 PAN-regelaar .....20  
 Parameteroverzichten .....241  
 Parametervelden .....29  
 Parameterwiel .....22  
 Parameterwijzigingen .....221  
 Paren .....92, 105  
   HORIZONTAL .....93  
   Met de SEL-knoppen .....92  
   VERTICAL .....93  
   Via de display .....93  
 PATCH | 2TR OUT-pagina .....125  
 PATCH | CASCADE IN-pagina .....236  
 PATCH | DIRECT OUT-pagina .....125  
 PATCH | EFFECT-pagina .....66, 154  
 PATCH | IN LIB-pagina .....174  
 PATCH | IN NAME-pagina .....94, 225  
 PATCH | IN PATCH-pagina .....43, 122  
 PATCH | INSERT IN blz. ....129  
 PATCH | OUT LIB-pagina .....175  
 PATCH | OUT NAME-pagina .....107, 226  
 PATCH | OUT PATCH  
   -pagina .....44, 124, 235  
 Patch Confirmation-voorkeur .....227  
 PATCH-knop .....18, 122  
 PEAK-indicators .....15, 70  
 Peakniveau .....36  
 PHANTOM +48V .....23  
 PHASER .....259  
 PHONES LEVEL-regelaar .....15  
 PHONES-aansluiting .....15, 131  
 PLUG-IN .....223  
 Plug-ins .....198  
   Y56K .....159  
 POWER ON/OFF-schakelaar .....25  
 Powersectie .....25  
 Praktijkvoorbeelden .....47  
   Afluisteringsniveau .....54, 61  
   Afmixen .....63  
   Comprimeren .....57  
   Eerste trackopnamen .....49  
   EQ-en .....56  
   Ingangsniveaus instellen. ....49  
   Interne effecten .....66  
   Masterrecorder .....68  
   Opnemen .....59, 62  
   Overdubben .....60  
   Paren .....50  
   Routing .....51  
 PREFER1-pagina .....226  
 PREFER2-pagina .....228  
 Programmawijzigingen .....211, 215  
 PROTECT-knop .....164  
 ProTools .....185, 186, 196  
   Automatisering .....201  
   CHANNEL-displaymode .....191  
   Explicit mute .....196  
   FLIP-mode .....197  
   Implicit mute .....196  
   INSERT-displaymode .....189  
   Kanaalniveaus .....195  
   METER-displaymode .....191  
   MIDI .....187  
   OMS .....187  
   Pannen .....196, 197  
   Plug-ins .....198  
   Pre of post .....196  
   Scrub & shuttle .....200  
   Selecteren .....195  
   Solo schakelen .....196  
   uitschakelen .....197  
   Werking van het bedienings-  
     paneel .....192  
   Zendniveaus .....197  
**Q**  
 Q, EQ .....84  
 Q-regelaar .....20  
**R**  
 Recall Confirmation-voorkeur .....227  
 Recall Safe-functie .....168  
 RECALL-knop .....21  
 RECORDING .....132  
 REMOTE .....185  
   FRAMES .....210  
   LOCATE/TIME-sectie .....209  
   INSERT-displaymode .....189  
   MACHINE CONTROL-sectie...209  
   Machinebesturing .....185, 208  
   MIDI REMOTE .....203  
   MIDI-boodschappen .....205  
   Nuendo .....185  
   ProTools .....185  
   REMOTE .....185  
   Target-parameter .....188  
   TRACK ARMING-sectie .....209  
   TRANSPORT-sectie .....210  
 REMOTE LAYER  
   Nuendo .....202  
   ProTools .....186  
 REMOTE-knop .....19, 185  
 RESET BOTH .....93  
 REV+CHORUS .....265  
 REV+FLANGE .....266  
 REV+SYMPHO. ....267  
 REV->CHORUS .....265  
 REV->FLANGE .....266  
 REV->PAN .....268  
 REV->SYMPHO. ....267  
 REVERB HALL .....254  
 REVERB PLATE .....254  
 REVERB ROOM .....254  
 REVERB STAGE .....254  
 REVERSE GATE .....255  
 RING MOD. ....262  
 RK1 rekinbouwkit .....323  
 ROTARY .....261  
 Routen .....86, 121  
   2TR-digitale uitgangen .....125  
   ADAT OUT-aansluiting .....124  
   Directe uitgangen .....125  
   Ingangskanalen .....43  
   Ingangsrouting .....121, 122  
   INSERT IN .....129  
   Insertierouting .....127  
   In- en uitgang .....43  
   OMNI OUT-aansluiting .....124  
   OMNI-uitgangen .....44  
   PATCH-knop .....43  
   Uitgangsrouting .....123  
**S**  
 Samplefrequenties .....72, 73  
   DOUBLE CHANNEL .....75  
   DOUBLE SPEED .....75  
   Hogere samplefrequenties  
     instellen .....75  
   Samplefrequentie-indicator .....28  
   SINGLE .....76  
   SRC-secties .....72  
 SCENE | IN FADE-pagina .....166  
 SCENE | OUT FADE-pagina .....167  
 SCENE | RCL SAFE-pagina .....168  
 SCENE | SCENE-pagina .....164  
 SCENE | SORT-pagina .....169  
 Scene MEM Auto Update-voorkeur 228  
 SCENE MEMORY-sectie .....21  
 Scene op-/neer-knoppen .....21  
 Scenegeheugennummer 00 .....162  
 Scenegeheugennummer Ud .....162  
 Scenegeheugens .....161  
   Auto-updatefunctie .....165  
   EDIT-indicators .....162  
   Faden .....166  
   Opslaan & oproepen .....163  
   PROTECT-knop .....164  
   Recall Safe-functie .....168  
   SCENE MEMORY-pagina  
     gebruiken .....164  
   Scenenummers .....162  
   Schaduwgeheugen .....165  
   sorteren .....169  
   Wat wordt er opgeslagen .....161  
 SCENE-knop .....18  
 Scenenummers .....162  
 Schaduwgeheugen .....165  
 SELECTED CHANNEL-sectie .....20  
 SEL-knoppen .....16, 17  
 SHIFT LOCK-knop .....30  
 SIGNAL-indicators .....15, 70  
 SINGLE .....76  
 SLOT .....25, 42, 71, 212  
 SLOT-sectie .....25  
 Solo .....132  
   LAST SOLO .....132  
   LISTEN .....133  
   MIX SOLO .....132  
   MIXDOWN .....132  
   RECORDING .....132  
   SOLO .....132  
   SOLO SAFE CHANNEL .....133  
   SOLO SAFE-functie .....133  
   SOLO TRIM .....133  
   Solofunctie .....134  
 SOLO-indicator .....22  
 SOLO-knoppen .....16, 17  
 SOLO-sectie .....22  
 Specificaties .....283

SRC-secties ..... 72  
 ST IN-knop ..... 17  
 ST IN-sectie ..... 17  
 Sterdistributie ..... 40  
 STEREO DELAY ..... 255  
 STEREO OUT ..... 97  
   Bekijken van de instellingen ..... 102  
   Benoemen ..... 107  
   Comprimeren ..... 100  
   EQ-en ..... 100  
   EQ-en en in balans brengen ..... 104  
   Instellen via de display ..... 99  
   Instellen via het bedienings-  
     paneel ..... 104  
   Niveaus instellen ..... 104  
   Paren ..... 105  
   Vertragen ..... 99  
   Verzwakken ..... 99  
 STEREO OUT-aansluitingen ..... 24, 70  
 STEREO-fader ..... 16  
 Stereometers ..... 19  
 STEREO-sectie ..... 16  
 Store Confirmation-voorkeur ..... 227  
 STORE-knop ..... 21  
 Surround ..... 135  
   BUS1–BUS8 ..... 138  
   DIV ..... 142  
   F.S ..... 105  
   F/R ..... 142  
   FAST ..... 141  
   INIT ..... 138  
   Instellen en selecteren ..... 136  
   LFE ..... 142  
   LINK ..... 142  
   PAN/SURR LINK ..... 136  
   Pangrafiek ..... 141  
   Panning ..... 141  
   PATTERN ..... 142  
   ST LINK ..... 142  
   SURROUND MODE ..... 87, 136  
   Surroundmode-indicator ..... 27  
   Surroundpan ..... 135  
   Trajectpatronen ..... 141  
 SURROUND MODE ..... 136  
 Surroundmode-indicator ..... 27  
 Surroundmodes ..... 135, 136  
   Fabrieksstandaard ..... 136  
 Surroundpan ..... 135  
 SYMPHONIC ..... 258  
 SYNC-parameter ..... 237  
 Systeemexclusief-boodschappen ..... 211  
 Systeemversie ..... 238

## T

Tabscrollknoppen ..... 20  
 Tabscrollpijlen ..... 28  
 Target-parameter ..... 188  
 Tascam I/O-kaart ..... 72  
 TITLE EDIT-venster ..... 30  
 TO HOST USB-poort ..... 25  
 Toewijzen  
   Besturingswijzigingen ..... 216  
   MIDI-boodschappen ..... 205

  Programmawijzigingen ..... 215  
   REMOTE LAYER ..... 185  
   USER DEFINED KEYS ..... 193  
 Trajectpatronen ..... 142  
 TREMOLO ..... 260

## U

Uitgangssectie ..... 70  
 Uitschakelen ..... 196  
 UNLATCH ..... 207  
 USB ..... 25  
   OMS ..... 187  
   USB-poort ..... 211  
 USER ASSIGNABLE LAYER ..... 229  
 USER DEFINED KEYS ..... 21, 231  
   Fabriekstoewijzingen ..... 243  
 UTILITY | BATTERY-pagina ..... 238  
 UTILITY | CH STATUS-pagina ..... 73  
 UTILITY | LOCK-pagina ..... 233  
 UTILITY | OSCILLATOR-pagina ..... 230  
 UTILITY | USER DEF-pagina ..... 231  
 UTILITY-knop ..... 18

## V

VARIABLE-mode ..... 115, 118  
 Venster  
   CHANNEL PAIRING ..... 92  
   Kopieerhandeling ..... 120  
   PASSWORD ..... 233  
   SET PASSWORD ..... 234  
   USER DEFINE SELECT ..... 232  
   Veranderen van de surround-  
     mode ..... 137  
 Verpakkingsinhoud ..... 6  
 Versterking van de AD-kaart ..... 37  
 VERTICAL ..... 93  
 Verzwakker ..... 99, 110  
   Uitgangssignalen ..... 106  
 VIEW | FADER-pagina ..... 88, 102, 112  
 VIEW | LIBRARY-pagina ..... 173  
 VIEW | PARAMETER  
   -pagina ..... 87, 102, 112  
 VIEW-knop ..... 18  
 Voorkeuren ..... 226

## W

WC IN ..... 42  
 Website ..... 6, 72  
 Welkom ..... 11  
 WORD CLOCK IN-aansluiting ..... 24  
 WORD CLOCK OUT-aansluiting ..... 24  
 Wordclock ..... 40  
   Aansluitingen ..... 40  
   Bron ..... 42  
   Bron aangeven ..... 41  
   Daisychaindistributie  
     (doorlussen) ..... 40  
   Over wordclock ..... 40  
   Sterdistributie ..... 40  
   WC IN ..... 42

## Y

Y56K ..... 159  
 Yamaha-website ..... 6, 72





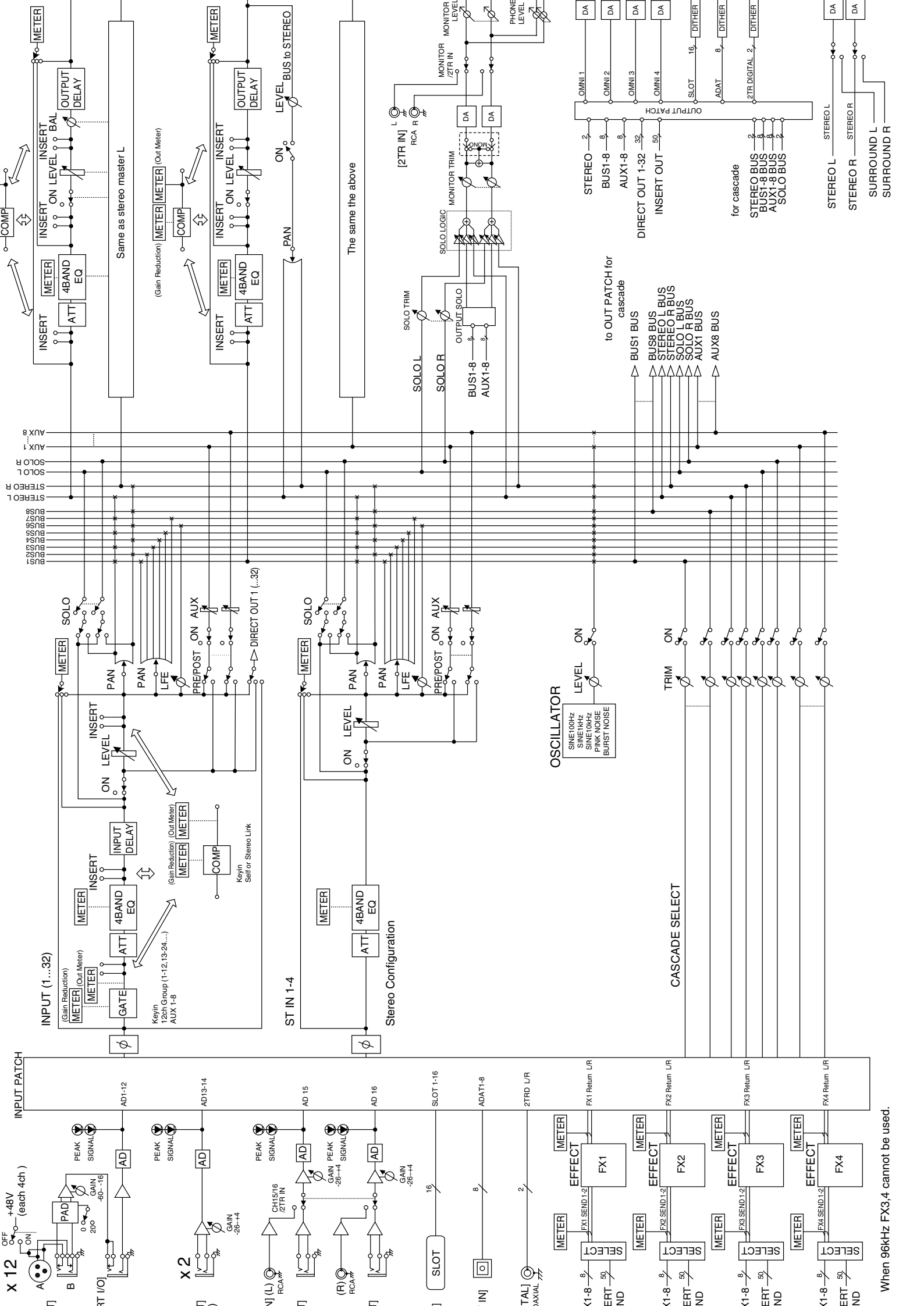
## MIDI Implementation Chart

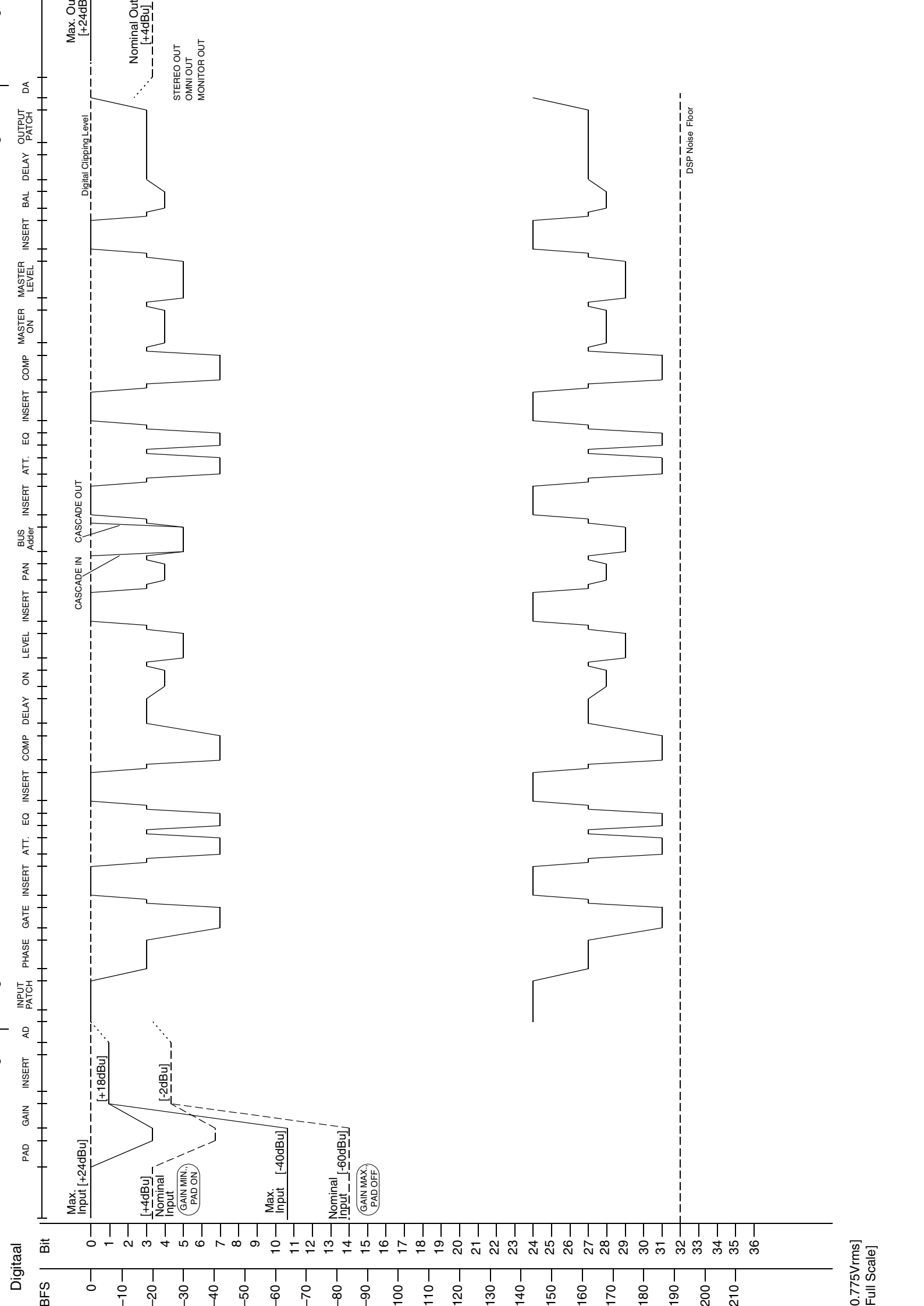
Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X *****	OMNI off/OMNI on X X	Memorized
Note Number	True Voice	X *****	0-127 X	
Velocity	Note On Note Off	X X	O O	Effect Control
After	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0-95, 102-119	O	O	Assignable
Prog Change	:True#	0-127 *****	0-127 0-99	Assignable
System Exclusive		O	O	*1
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	X X X	
System Real Time	:Clock :Commands	X X	O X	Effect Control
Aux Messages	:Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X	X X O O	
Notes	MTC quarter frame message is recognized. *1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, and MMC. For MIDI Remote, ALL messages can be transmitted.			

Mode 1: OMNI ON, POLY  
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO  
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes  
X: No





Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

<div>NORTH AMERICA</div>		<div>ASIA</div>	
<div><div>CANADA</div><div>Yamaha Canada Music Ltd. 135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario, M1S 3R1, Canada Tel: 416-298-1311</div></div>		<div><div>THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA</div><div>Yamaha Music &amp; Electronics (China) Co.,Ltd. 25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West), Jingan, Shanghai, China Tel: 021-6247-2211</div></div>	
<div><div>U.S.A.</div><div>Yamaha Corporation of America 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620, U.S.A. Tel: 714-522-9011</div></div>		<div><div>INDONESIA</div><div>PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor) PT. Nusantik Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia Tel: 21-520-2577</div></div>	
<div><div>CENTRAL &amp; SOUTH AMERICA</div></div>		<div><div>KOREA</div><div>Yamaha Music Korea Ltd. Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong, Yongdungpo-ku, Seoul, Korea Tel: 02-3770-0660</div></div>	
<div><div>MEXICO</div><div>Yamaha de Mexico S.A. De C.V., Departamento de ventas Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F. Tel: 55-5804-0600</div></div>		<div><div>MALAYSIA</div><div>Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd. Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya, Petaling Jaya, Selangor, Malaysia Tel: 3-78030900</div></div>	
<div><div>BRAZIL</div><div>Yamaha Musical do Brasil LTDA. Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil Tel: 011-3085-1377</div></div>		<div><div>SINGAPORE</div><div>Yamaha Music Asia Pte., Ltd. No.11 Ubi Road 1, No.06-02, Meiban Industrial Building, Singapore Tel: 747-4374</div></div>	
<div><div>ARGENTINA</div><div>Yamaha Music Latin America, S.A. Sucursal de Argentina Viamonte 1145 Piso2-B 1053, Buenos Aires, Argentina Tel: 1-4371-7021</div></div>		<div><div>TAIWAN</div><div>Yamaha KHS Music Co., Ltd. 3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei. Taiwan 104, R.O.C. Tel: 02-2511-8688</div></div>	
<div><div>PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES</div><div>Yamaha Music Latin America, S.A. Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Ciudad de Panamá, Panamá Tel: +507-269-5311</div></div>		<div><div>THAILAND</div><div>Siam Music Yamaha Co., Ltd. 121/60-61 RS Tower 17th Floor, Ratchadaphisek RD., Dindaeng, Bangkok 10320, Thailand Tel: 02-641-2951</div></div>	
<div><div>EUROPE</div></div>		<div><div>OCEANIA</div></div>	
<div><div>THE UNITED KINGDOM</div><div>Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, England Tel: 01908-366700</div></div>		<div><div>AUSTRALIA</div><div>Yamaha Music Australia Pty. Ltd. Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria 3006, Australia Tel: 3-9693-5111</div></div>	
<div><div>GERMANY</div><div>Yamaha Music Central Europe GmbH Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany Tel: 04101-3030</div></div>		<div><div>COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN</div><div>Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650 Tel: +81-53-460-2313</div></div>	
<div><div>SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN</div><div>Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Switzerland Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland Tel: 01-383 3990</div></div>			
<div><div>AUSTRIA</div><div>Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Austria Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria Tel: 01-60203900</div></div>			
<div><div>THE NETHERLANDS</div><div>Yamaha Music Central Europe, Branch Nederland Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands Tel: 0347-358 040</div></div>			
<div><div>BELGIUM/LUXEMBOURG</div><div>Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Belgium Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels, Belgium Tel: 02-726 6032</div></div>			
<div><div>FRANCE</div><div>Yamaha Musique France BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France Tel: 01-64-61-4000</div></div>			
<div><div>ITALY</div><div>Yamaha Musica Italia S.P.A. Combo Division Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy Tel: 02-935-771</div></div>			
<div><div>SPAIN/PORTUGAL</div><div>Yamaha-Hazen Música, S.A. Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230 Las Rozas (Madrid), Spain Tel: 91-639-8888</div></div>			
<div><div>SWEDEN</div><div>Yamaha Scandinavia AB J. A. Wettergrens Gata 1 Box 30053 S-400 43 Göteborg, Sweden Tel: 031 89 34 00</div></div>			
<div><div>DENMARK</div><div>YS Copenhagen Liaison Office Generatorvej 8B DK-2730 Herlev, Denmark Tel: 44 92 49 00</div></div>			
<div><div>NORWAY</div><div>Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB Grini Næringspark 1 N-1345 Østerås, Norway Tel: 67 16 77 70</div></div>			
<div><div>OTHER EUROPEAN COUNTRIES</div><div>Yamaha Music Central Europe GmbH Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany Tel: +49-4101-3030</div></div>			
<div><div>AFRICA</div></div>			
<div><div>Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650 Tel: +81-53-460-2313</div></div>			
<div><div>MIDDLE EAST</div></div>			
<div><div>TURKEY/CYPRUS</div><div>Yamaha Music Central Europe GmbH Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany Tel: 04101-3030</div></div>			
<div><div>OTHER COUNTRIES</div><div>Yamaha Music Gulf FZE LB21-128 Jebel Ali Freezone P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E. Tel: +971-4-881-5868</div></div>			

**HEAD OFFICE** Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2441



*Yamaha-website:*  
*<http://www.yamaha.nl/>*

*Yamaha Manual Library (handleidingenbibliotheek):*  
*<http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/>*